

KARTA PRACY NR 2 DO SCENARIUSZA LEKCJI 16.

ROMANTYCZNOŚĆ ADAMA MICKIEWICZA, CZYLI POETYCKI MANIFEST POLSKIEGO ROMANTYZMU

Wielki spór literacki, czyli walka romantyków z klasykami

Ballada *Romantyczność* jest uznawana za manifest polskiego Narrator (wedle tradycji utożsamiany z) spiera się z uczonym (utożsamianym z) o interpretację zachowania dziewczyny z ludu,, która w biały dzień widzi umarłego kochanka. Zakończenie utworu przynosi zwycięstwo i tym samym zapowiada zwycięstwo w świecie rzeczywistym.

	Światopogląd klasyków	Światopogląd romantyków
Reprezentant w utworze		
Wypowiedzi bohaterów prezentujące ich światopogląd		
Sposób poznawania świata przez bohaterów		
Efekty wybranej przez bohaterów metody poznawania świata		
Sposób pojmowania świata przez bohaterów		