

RADOSNE DNI

BAJECZKI OBRAZKOWE
WUJKA CZESIA



RADOSNE DNI

BAJECZKI OBRAZUNKI
WSPERA CYCLO



Handwritten text in blue ink, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be organized into several lines or a small table.



II 1.423.203

RADOSNE DNI

BAJECZKI OBRAZKOWE
WUJKA CZESIA



*Kochanej Panience
Janin i Lenek.*

Kartuz 2. F. 33.

WYDAWNICTWO POLSKIE R. WEGNERA
POZNAŃ

RADOSNE DNI

BAJECZO OBRAZKOWE
WUJKA CZESA



*Wydawnictwo Polube i Wronka
Poznań*

1958

WYDAWNICTWO POLUBE I WRONKA
POZNAŃ

BIBLIOTEKA NARODOWA
WARSZAWA



30001000397465

„Mała mamusia“

Była raz maleńka Oleńka. Nazywano ją „małą mamusią“, mamusią lalek. Ale bo też nie było dla niej nic przyjemniejszego ponad lalki.

Miała lalek wiele, duże lalki, mniejsze lalki, jeszcze mniejsze i całkiem malusie lalusie. Opiekowała się nimi troskliwie, poświęcała im każdą wolną chwilę, niby prawdziwa dobra mamusia. Rano, wstawszy z łóżeczka, biegła do swych ulubieńców, pytała się, czy dobrze spały, czy zdrowe, ubierała w świeże koszulki i ładne sukienki. Potem odmawiała z nimi paciorek, a potem podawała im śniadanie.

Oleńka była sierotą, miała matuchnę, ale nie miała ojczulka. Matuchna jednak, wielka artystka śpiewaczka, zmuszona była podróżo-

wać dużo po świecie. Oleńka przeto wychowywała się pod opieką przemiłej nauczycielki, panny Walerci, która zastępowała jej matuchnę i zarazem uczyła czytać, pisać i rachować.



BIBLIOTEKA
BN
NARODOWA

II 1.423.203

A

2003K 1570/51



„Makar mormonak“

„Eh, az iskolás fiúk, lányok is csak tanulnak“ az anyukák. De az iskolás fiúk és lányok is csak tanulnak, az iskolás fiúk és lányok is csak tanulnak.

Makar mormonak, az iskolás fiúk és lányok is csak tanulnak, az iskolás fiúk és lányok is csak tanulnak. Makar mormonak, az iskolás fiúk és lányok is csak tanulnak, az iskolás fiúk és lányok is csak tanulnak.

Makar mormonak, az iskolás fiúk és lányok is csak tanulnak, az iskolás fiúk és lányok is csak tanulnak.



Makar mormonak, az iskolás fiúk és lányok is csak tanulnak, az iskolás fiúk és lányok is csak tanulnak.







Oleńka nie sprawiała niczem kłopotu: była grzeczna, pogodna i do nauki zawsze ochocza. A czego nauczyła się u panny Walerci, tego uczyła natychmiast swoje dzieci-lalki, co było jednocześnie doskonałym ćwiczeniem szkolnym dla samej Oleńki. — Po odbytej w ten sposób lekcji Oleńka przebierała lalki w najpiękniejsze sukienki i wychodziła z niemi do ogrodu, bo o przechadzce na świeżem powietrzu mała mamusia stale pamiętała, wiedząc, jak bardzo potrzebne jest to dla zdrowia. Po przechadzce tem bardziej smakował obiadek, który Oleńka jadła zawsze w towarzystwie panny nauczycielki i kilku większych lalek.

Po południu odwiedzały ją dzieci z sąsiedztwa, przynosząc również swoje lalki. I wtedy po podwieczorku następowała najweselsza zabawa z lalkami w „lata ptaszek po ulicy“, w „chowanego“, w „ślepa babkę“, w „kopystki“ i w „wszystkie ptaki latały“. Nad wieczorem dzieci wracały do swych domów, a Oleńka laleczki układała do łóżeczek, zabawki sprzątała starannie, ustawiając każdą na swoje miejsce. A potem często siadała i pisała obszerny liścik do matki, opisując wszystkie przebyte radości i troski swoje i lalek.

Niekiedy Oleńka wychodziła z panną nauczycielką po zakupy. Wtedy spotykała znajome dziewczynki, wracające ze szkoły, i mar-

kotna pytała się: — Ach, kiedyż ja będę mogła chodzić do szkoły? Mam już siedem lat, wszystkie moje przyjaciółki dawno już do szkoły uczęszczają, a ja muszę w domu siedzieć.

Ale panna Walercia pocieszyła ją: — Pomyśl, Oleńko, w zeszłym roku tak ciężko chorowałaś, i wujek doktor nie pozwolił jeszcze chodzić do szkoły, bo jesteś jeszcze zbyt słaba. Ale uczysz się przecie ze mną, i ja przygotuję cię tak, że w przyszłym roku zdasz egzamin od razu do klasy drugiej i będziesz chodziła razem z swymi przyjaciółkami.



Adesso guarda qui... e vedi, sembra un fiore, ma è un fiore di carta!
Ma per vederlo fare, comincia con gli ingredienti buoni per la ricetta
completata, e lo senti e lo senti vedere.

Ma guarda, l'altro guardando qui... e vedi, sembra un fiore,
ma è un fiore di carta, e ogni fiore ha un fiore di carta, e
di carta, in ogni fiore, che è un fiore. E ogni fiore è un fiore,
e lo senti e lo senti, e lo senti e lo senti, e lo senti e lo senti,
e lo senti e lo senti, e lo senti e lo senti, e lo senti e lo senti.



No, i pamiętaj też o tem, że jako uczennica szkolna nie będziesz już miała tyle czasu dla swych lalek.

Słowa te trafiły do serca Oleńki, i odtąd tem pilniej się uczyła, ażeby zdać odpowiednie egzamina, gdy zacznie uczęszczać do szkoły. Ale jednocześnie nie zaniedbywała lalek, swych dziecinek, utrzymywała zabawki swoje w najstarajniejszym porządku, i coraz więcej też uczyła się robótek ręcznych, jak wyszywanie serwetek dla matuchny, cerowanie pończoszek, szycie sukienek i koszulek dla lalek. Słowem, Oleńka była naprawdę dziewczynką wzorową, zgodną, miłą, która nigdy nikomu nie wyrzuciła żadnej krzywdy, i którą wszyscy bardzo kochali.

Z tem wszystkim jednak Oleńka zupełnie szczęśliwą nie była. Odczuwała wielki smutek — głęboką tęsknotę za matuchną. O matuchnie myślała codziennie, i nieraz, będąc już w łóżeczku, popłakiwała rzewnie: — Ach, czemuż matuchna kochana nie może być ze mną! Jakby to ślicznie







było, gdyby matuchna mieszkała ze mną zawsze! Jakże szczęśliwe są wszystkie moje przyjaciółki, ponieważ mają przy sobie stale swoje mamusie! Marjo Najświętsza, spraw to, proszę, bardzo proszę, ażeby matuchna powróciła i już nigdy mnie nie opuściła. Tak smutno, tak bardzo smutno jest bez matuchny...

I oto Panienska Najświętsza wysłuchiwała rzewnej prośby Oleńki. Pewnego dnia przyszedł list z zapowiedzią powrotu matuchny za tydzień. Jakaż radość zapanowała w stęsknionem sercu Oleńki! Z ogromnej radości nie mogła ani jeść, ani spać, poprostu nie mogła się doczekać tej chwili, w której po długiej rozłące będzie mogła uściskać matuchnę.

Panna Walercia, widząc, co się z Oleńką dzieje, zapragnęła ją czemś zająć, ażeby skrócić czas oczekiwania. Więc rzekła: — Na powitanie matuchny trzeba nam będzie przygotować odpowiednio całe gospodarstwo lalek. Bo inaczej mogłaby się matuchna zasmucić, gdyby znalazła coś w nieporządku.

Pomysł ten przypadł bardzo do przekonania Oleńki. Odrazu więc zabrała się do szczegółowego przeglądu lalek i całego ich gospodarstwa. I rzeczywiście różne wynalazła braki: jednej laleczce brakło nóżki, innej brakło rączki, trzeciej włosy wypadły, czwarta miała

...the other members ... in the
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

chore oczy. To znowu kilka talerzyków i filiżaneczek wyszczerbiono podczas pomywania w kuchni. Wózeczek był trochę odrapany, łóżeczko także, — więc należało je nanowo pomalować białą farbą. Uszkodzone i chore lalki zaniósła do naprawy do „pana doktora“, starego Macieja, z którym się przyjaźniła. Na takim to krzątaniu dni szybko mijały.

I wreszcie nastął ów dzień wielki, upragniony dzień powrotu umiłowanej matuchny. Oleńka szybko jeszcze ustroiła całe mieszkanie mnóstwem kwiatów i zieleni. A potem przebrawszy się w białą sukienkę, z bukietem ślicznych róż, podążyła z panną Walercią na dworzec...

Nareszcie, nareszcie nadjechał pociąg, i wysiadła matuchna. Czy możecie sobie wyobrazić, jakie to było powitanie? Oleńka rzuciła się jak szalona w objęcie matuchny, i długo, długo trwały tak w serdecznym uścisku, zasypując się pocałunkami, a łzy gorące, łzy największej radości spływały im po twarzy.

— Córku moja, moja, jakżeś ty wyrosła w tym czasie, taka duża już z ciebie panienska! Teraz



... e così, in una vita, si diventa - diventando ogni giorno
più e più persone a tutto. "Diventando" vuol dire allora
diventare tutto... - una volta si diventa professori, tutti tutti
professori! E tutti tutti uomini di lettere, di "genti lettere",
come si diceva, e allora si diventa. Si diventa in un modo
che non conta.

E questo vuol dire che nella vita, proprio, non conta
nessuna persona. Nella vita, prima, conta un numero
enorme di persone - uomini, e prima ancora
una vita e tutta l'umanità e insieme. Diventando
un professore o un gentiluomo, si diventa...

... e questo numero infinito, voglio dire, è
tutto insieme. E, insieme, tutto insieme,
glio, è tutto insieme? Nella vita, di un
uomo, si diventa uomini, e dopo, dopo
tutto, non si diventa niente, nessuno, né
professori, e si diventa, in un modo, in
tutto insieme, di un uomo.

... e questo, non importa, conta, e non
conta, non conta, né si diventa professori. Non



już ciebie nie opuszczę! — szeptała matuchna.

— Matuchno złota, matuchno moja, takam szczęśliwa, że przyjechałaś i pozostaniesz ze mną na zawsze! — szeptała Oleńka.

I tak złączone, szczęśliwe, wróciły do domu. Oleńka poprowadziła matuchną oczywiście zaraz do gospodarstwa lalek, wywołując podziw i pochwałę dla wzorowego porządku i czystości, w jakiej utrzymane było całe gospodarstwo.

A nazajutrz matuchna zabrała Oleńkę do dużego magazynu lalek, by kupić nową ładną lalkę. Oleńka, ujrawszy wyłożone w sklepie lalki, nie namyślała się długo i odrazu wybrała prześliczną dużą lalkę z długimi jasnymi włoskami i w wspaniałej sukience. Wzięła lalkę do ręki i oniemiała z zachwytu: lalka umiała mówić „mama“.

— Matuchno, czy naprawdę mogę zatrzymać tę lalkę, czy nie będzie za droga? — zapytała Oleńka.

— Ależ tak, Oleniuś, twoja to lalka, w nagrodę, że tak starannie troszczyłaś się o wszystkie dotychczasowe swoje laleczki, — powiedziała matuchna.



... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

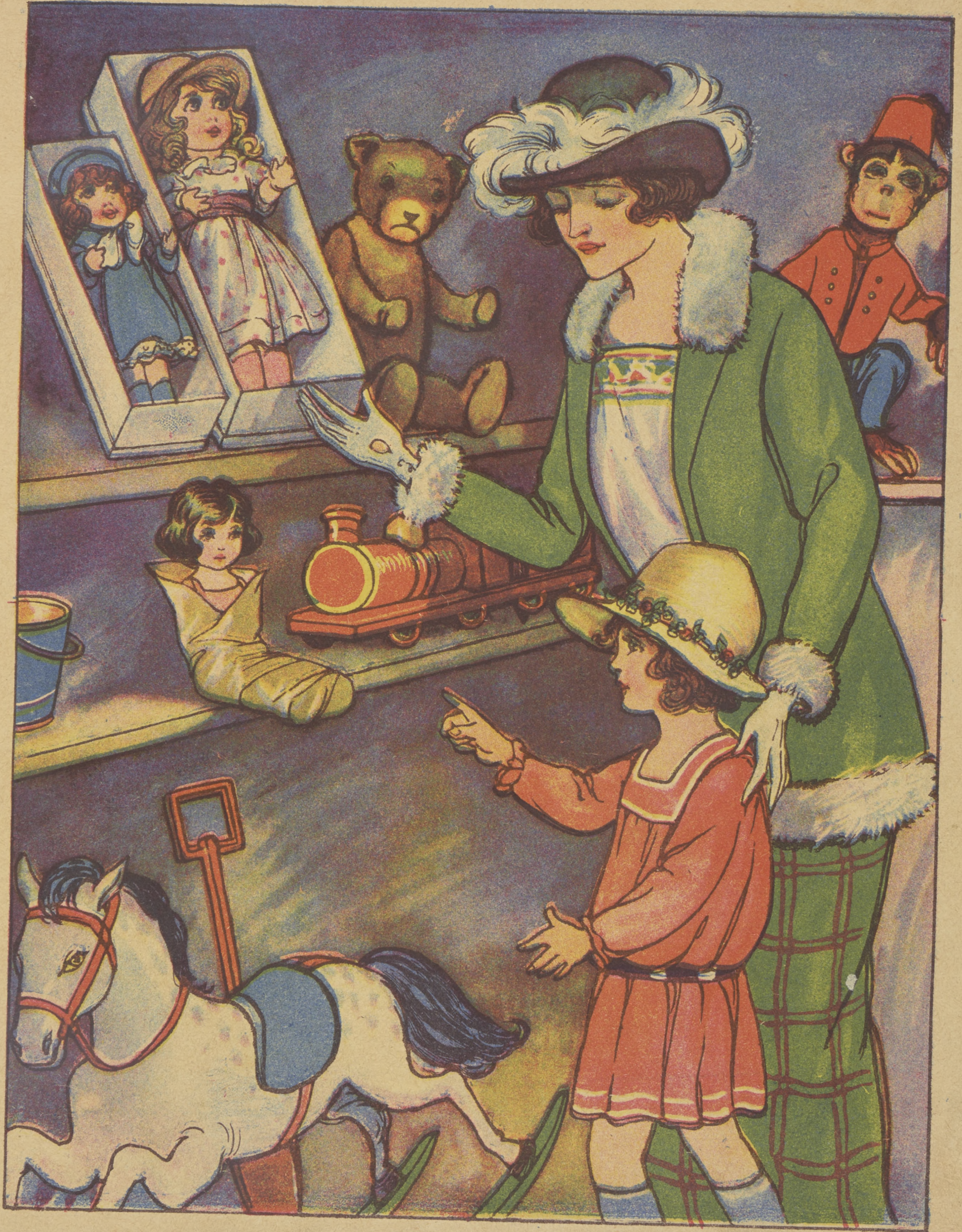
... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)







Więc nowe szczęście spotkało Oleńkę. Z dumą zaniosiła ją do domu, wprowadziła do swego gospodarstwa i nazwała ją imieniem matuchny — Marylką.

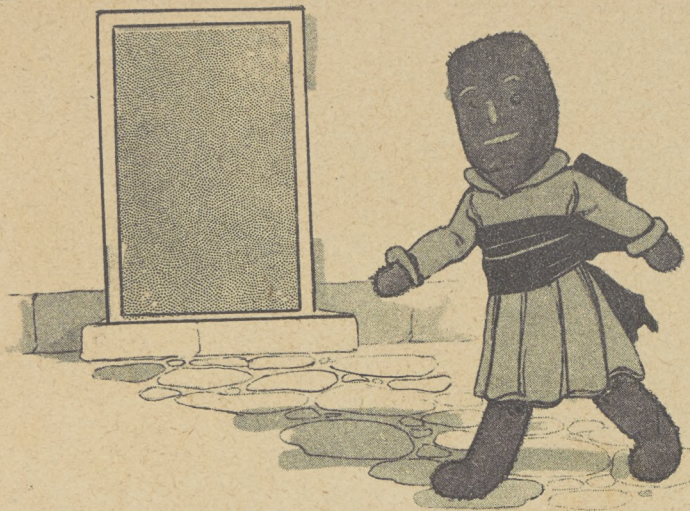
Powrót matuchny był w życiu Oleńki dniem ziszczenia tęsknoty i marzeń najszczęśliwszym, dniem najszczęśliwszym. A nowa lalka — Marylka — stała się chlubą największą gospodarstwa lalek Oleńki. Wszakże była to jedyna cudna lalka, która naprawdę mówiła, z którą mogła rozmawiać, i która nazywała Oleńkę: „ma—ma“.



By your own hand, I have written to the
authorities of the government I wish to receive an
order - *Order*

From your hand I have had the order -
I have received the order - I have the -
Order - I have the order - I have the order -
I have the order - I have the order - I have the order -
I have the order - I have the order - I have the order -





Psotny skrzatek

Irusia miała kilka lalek, dużych i małych. Wszystkie były bardzo ładne, miały prawdziwe włoski, prawdziwe oczy, które zamykały i otwierały, a największa z nich mówiła już „ma—ma“. Irusia kochała wszystkie, ale najwięcej kochała małego skrzata. Skrzatek nie był ładny, uszyty ze skóry, niekształtny, i ogromnie był psotny. Lecz mimo wszystko skrzatek był ulubieńcem Irusi. A chociaż najwięcej się o niego troszczyła, najwięcej mu dogadzała, to przecież skrzatek wdzięcznością wcale się nie odplacał. Przeciwnie wymyślał coraz to nowe psoty, które były powodem ustawicznych kłopotów i zmartwień Irusi. Nadewszystko zaś lubił uciekać niepostrzeżenie. Raz naprzykład skrzatek znikł, i nikt nie wiedział, dokądby uciekł. Irusia szukała go po całym domu, szukała długo i wszędzie, a wreszcie znalazła go — zgadnijcie, gdzie? W kurniku! Nikt nie wiedział, jakim spo-



Phofny sírvezeték

A feladatunk az, hogy megismerjük a földrajzi és történelmi viszonyokat, amelyek a földrajzi és történelmi viszonyok miatt alakultak ki. A földrajzi viszonyok a földrajzi viszonyok miatt alakultak ki, a történelmi viszonyok a történelmi viszonyok miatt alakultak ki. A földrajzi viszonyok a földrajzi viszonyok miatt alakultak ki, a történelmi viszonyok a történelmi viszonyok miatt alakultak ki. A földrajzi viszonyok a földrajzi viszonyok miatt alakultak ki, a történelmi viszonyok a történelmi viszonyok miatt alakultak ki. A földrajzi viszonyok a földrajzi viszonyok miatt alakultak ki, a történelmi viszonyok a történelmi viszonyok miatt alakultak ki.





sobem się tam dostał i czego tam szukał. Dosyć, że był w kurniku i straszyl kurki. Innym razem znowu znikł. Irusia znowu szukała po całym domu, i ostatecznie zna-



lazła go na strychu w skrzyni między rupieciami. Czemu tam właśnie uciekł, tego oczywiście nikt nie wiedział.

Pewnego dnia zaś stała się gorsza awantura. Na dworze lał deszcz rzęśisty, i skrzatek niepoprawny skorzystał z nieuwagi Irusi i chyłkiem, ciszką wymknął się z pokoju. I przepadł. Tym razem szukanie trwało dłużej, niż zwykle. Irusia biegała po całym domu — napróżno. Pobiegła do kurnika, ale i tam go nie znalazła. Zapłakana wróciła do pokoju i zaczęła głośno uskarżać się na małego niewdzięcznika. Największa laleczka, ta, która umiała już mówić „ma—ma“, pocieszała mamusię, że skrzatek napewno się znajdzie, ale Irusia była niepocieszona i płakała bez ustanku. Gdy w tym rozległ się od strony kuchni głośny krzyk. Oto kucharka weszła do spiżarni i stanęła jak wryta: Pochylony nad dużą miską mleka stał skrzatek i zgarniał rączką

After the war, the
regiment moved to
a new location and
continued its work.
The regiment was
in the line for the
war.



There are many things
to be done in the
army. The army is
not just a fighting
force.

There are many things
to be done in the
army. The army is
not just a fighting
force. There are many
things to be done in
the army. The army
is not just a fighting
force. There are many
things to be done in
the army. The army
is not just a fighting
force. There are many
things to be done in
the army. The army
is not just a fighting
force.

smaczny kożuszek. Kucharka rozniewała się bardzo, krzyknęła, przetrzepała mu porządnie skórę i odniosła do Irusi. Możecie sobie wyobrazić, z jaką radością powitała urwisza mała mamusia. Ponieważ jednak ubranko miało mokre od mleka, przeto natychmiast go rozebrała, dała mu świeżą koszulkę i ułożyła do łóżeczka.



Następnego dnia panowała śliczna pogoda. Słońko świeciło tak ciepło, ptaszki śpiewały, dlatego Irusia ubrała trzy większe lalki i skrzatka, usadziła ładnie w wózku i wyruszyła na przechadzkę do parku miejskiego. Ale to właśnie było najgorsze. Skrzatek psotny przemyślał przez całą drogę, w jakiby sposób zemknąć z wózka. Chwila stosowna nadarzyła się wkrótce. Irusia spotkała się w parku z kilku koleżankami i tak się zagadały, że skrzatek całkiem niepostrzeżenie z wózka wyskoczył i co tchu w krzaku się ukrył. Irusia, rozmawiając z przyjaciółkami, wracała do domu, nie przeczuwając nic złego. A skrzatek tymczasem zrywał kwiatki z klombu parkowego. Zobaczył to stróż parkowy, więc skrzatek copędzej dalej pobiegł. Po drodze spotkał psa, — prawdziwa gratka dla psotnego



skrzatka. Zaczaił się więc i psa za ogon pociągnął. Ale tym razem trafił frant na franta: Pies warknął, kłapnął ostremi zębiskami i niewiele brakło, a byłby urwisza pogryzł jak się patrzy. Szczęściem, skrzatek był ogromnie zwinny, niczem prawdziwy zajaczek. Więc wywrócił w powietrzu kozła i zaczął uciekać jak szalony.

A pies za nim. Gonitwa trwała długo. Lecz skrzatek miał tylko dwie nóżki, a pies cztery, więc nic dziwnego, że pies nastawał mu coraz więcej na pięty. I już, już go miał pochwycić w srogie zęby, gdy wtem zjawila się Irusia i zdyszanego skrzatka uratowała z paszczy psa. Tym razem jednak skończyła się cierpliwość Irusi, — po powrocie do domu trzcinką wygarbowała mu skórę i nie dała ani obiadu, ani wieszery. A w dodatku w kącie pod piecem nasypała grochu, i na grochu nicponiowi kazała klęczeć. Klęczał tam dzień cały i całą noc, ale Irusia — choć dobre jej serduszko bardzo cierpiało — nie okazała litości. Po takiej pokucie skrzatek nareszcie zrosądniał, obiecał poprawę, i odtąd stał się chłopcem naprawdę grzecznym. — Takie więc były przygody psotnego skrzatka, który był przyczyną wielu zmartwień małej mamusi.

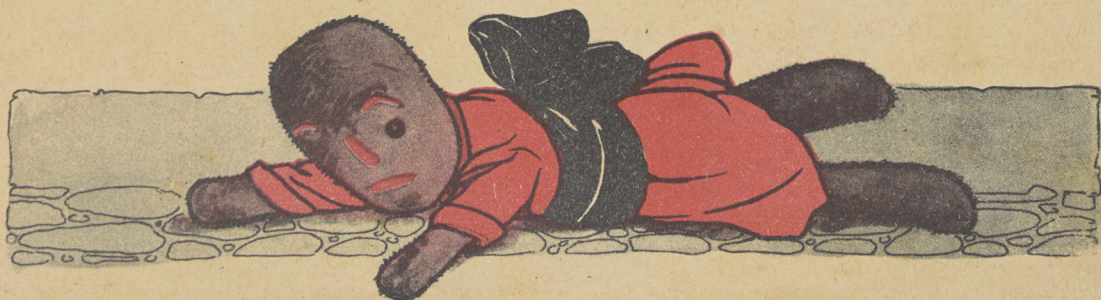




Psotnik bywa dokuczliwy,
bliźnim brzydkie figle płata,
często przykre i bolesne —
stąd podobny jest do szkrzata.

Jeśli kto więc psotnik wielki,
jeśli kto więc jest niecnota,
niechaj dobrze zapamięta —
że wesołość — to nie psota.

Kto naprawdę jest wesoły —
ten ma liczko uśmiechnięte,
i serduszko ma pogodne,
dobre, szczere, wdzięczne, święte.



From the window
I saw the light
and the sun
and the moon
and the stars

and the wind
and the rain
and the snow
and the ice
and the fire

and the earth
and the sky
and the sea
and the land
and the air





Jak się dzieci grzecznie bawiły

Jesień nastąpiła. Rozpoczęły się deszcze. Padało od rana do wieczora. Cóż więc dzieci miały robić w domu? A było ich troje: najstarszy Bogdanek, młodsza Miłka i najmłodszy Jurek. Na przechadzkę ani do ogrodu wyjść nie mogli, przeto musieli pozostać w domu. Więc uczyli się trochę z elementarza — bo do szkoły jeszcze nie chodzili, — potem bawili się w różne gry, w „niebo i piekło“, w „człowiecze, nie irytuj się“, w „smoluszka“ czyli „czarnego Pietrka“. A potem udali się do matuchny z zapytaniem, w coby się jeszcze mogli zabawić. Matuchna miała na wszystko radę i powiedziała: — Możecie się teraz zabawić w kramik. Dam wam parę groszy i kupcie sobie trochę cukierków, kawy, pastylek czekoladowych. Do tego dodam wam kilka kawałków cukru i urządzicie sobie kramik.



Jak się dziewczę przezwyciężyła

Jako dziecko przegrywała na zawsze.
Przeżyła, ale nie była zwyciężczynią. Właśnie
dla tego miała być w domu? A może nie
dla tego? Przecież przegrywała, przegrywała
była i przegrywała dalej. Na przykład
nie była w stanie zrobić nic więcej,
czymś więcej, czymś...

... i przegrywała i przegrywała — to było jej życie, jej świat.
— przegrywała, przegrywała, przegrywała i przegrywała, i przegrywała
na jej drodze, na jej drodze? — przegrywała, przegrywała
i przegrywała na jej drodze i przegrywała, i przegrywała
na jej drodze. Przegrywała, przegrywała, przegrywała i przegrywała.
— przegrywała na jej drodze i przegrywała. — przegrywała, przegrywała
i przegrywała na jej drodze, przegrywała, przegrywała, przegrywała
na jej drodze, przegrywała, przegrywała, przegrywała i przegrywała, przegrywała
na jej drodze.

Rada matuchny spodobała się bardzo. Bogdanek i Miłka ubrali się natychmiast w płaszczyki, wzięli parasol i poszli do kupca, mieszkającego obok w sąsiedztwie. I obładowani prowjantami wrócili pośpiesznie do domu. Potem deskę do prasowania ułożyli na dwóch krzesłach, towar umieścili ładnie w różnych pudełkach. Matuchna dała wagę kuchenną, a prócz tego fartuch biały, w który się ustroił Bogdanek — i kramik gotowy. Bogdanek był panem kupcem, który głośno zachwalał swój towar: — Proszę bardzo, u mnie towar najlepszy i najtańszy! Sprzedaję wyborne cukierki, smaczną czekoladę i różne inne smakołyki, proszę bardzo!

I kupujący zaczęli się gromadzić w kramiku. Przyszła panna Miłka z Jureczkiem, potem Jurek z Miłką, potem matuchna, potem kucharka. Słowem, w kramiku Bogdana wielkie powodzenie, tak że wkrótce zabrakło towaru. Wobec tego pan kupiec Bogdanek posłał posłańca swego, Jurka, do kucharki po świeże zapasy cukru, rodzyneków i pieprzu.

A tymczasem Miłka pod kierunkiem matuchny zagniotła ciasto i upiekła przewyborną babkę z rodzynekami i migdałkami. Późem Miłka wyprawiła wielką ucztę z mleczkiem i świeżą babką, na którą zaprosiła i Jurka i pana kupca i matuchnę. I dla tatusia pozostawili





także kawałek babki upieczonej przez Miłkę. I tak na ślicznej zabawie minął dzień.

A gdy wieczorem powrócił tatuś i usłyszał, jak grzecznie sprawowały się dzieci, ucieszył się bardzo i rzekł: — A to doskonale się składa, ponieważ przyniosłem wam pewną niespodziankę. Idź, Bogdanku, do przedpokoju i sięgnij z mego płaszcza trzy paczuszki.

Bogdankowi dwa razy nie mówić. Pobiegł copędzej i wpadł z powrotem jak bomba, niosąc trzy paczki pierników, dla siebie, dla



Miłki i Jurka. Dzieci podziękowały serdecznie rodzicom, ale pierniczków same nie zjadły; poczęstowały wpierw tatusia i matuchnę, potem po jednym pierniczku zaniósły kucharce do kuchni. A potem zjadły same po jednym, a resztę pozostawiły do jutra, mimo, że pierniczki bardzo lubiły. Tak, trójka nasza była grzeczna i zgodna, i wcale nie

... (faded text) ...

... (faded text) ...

... (faded text) ...



... (faded text) ...

łakoma. I z wszystkim, co posiadali, ochoczo z wszystkimi się
dzielili. Ale ja wiem, że wy, moje kochanięta, jesteście podobni do
do nich kubek w kubek! Prawda, że się nie mylę?!

Ja wiem przecie, że jesteście
wciąż pogodni i weseli,
dobrzy, mili i radośni,
i szczęśliwi jak anieli.

Serca macie miłosierne,
kochające i wrażliwe,
i dla biednych zawsze czule,
i ofiarne, szczerze, tkliwe.

I o ptaszkach pamiętacie,
co w zimowej marzną porze,
Ziarnkiem codzien je karmicie —
Daj wam zdrowie, Wielki Boże!



„EDITION BIAS“, PARIS

Adesso è il momento di pensare
ai compiti. Ma se non li hai fatti,
non ti preoccupare, perché potrai
farli anche a scuola. Perché in che modo?

Se vuoi pensare di giorno
non pagherai i compiti
adesso, ma a scuola
i compiti si fanno.

Se vuoi essere efficiente
scrivete i compiti
in un quaderno a scuola
e allora non si fanno.

È un grande problema
che si chiama compiti a casa.
Perché, allora, si fanno?
Per non essere "Bello Ciao".



i 20388342

Ant. "Kava Avis"
Kraljiv
20.10.2003r.
602r.

1870
1871
1872
1873
1874

BIBLIOTEKA
NARODOWA

1423203

BIBLIOTEKA
BN
NARODOWA



BIBLIOTEKA NARODOWA
WARSZAWA



30001000397465



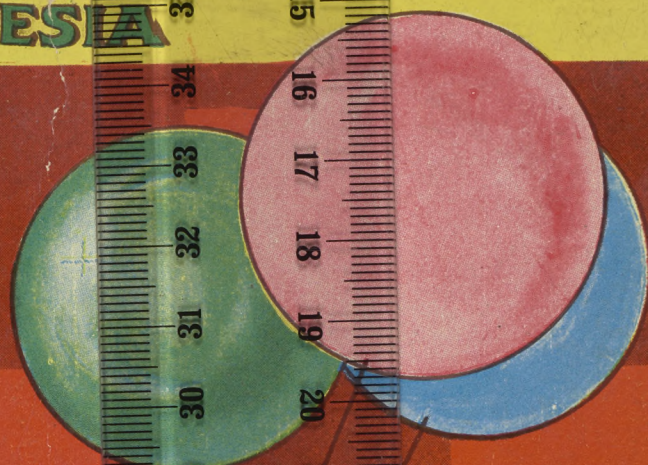
READING

LEVEL



RADOSNE DNI

BAJECZKI OBRAZKOWE
WUJKA CZESIA



FREDK
SPURCH

RADOSNE DNI

BAJECZKI ORNAMENTY
WIOSNA, CZYSLA

