



KLUB SPIRYTUALISTYCZNY
PRZEDSTAWIA

O WARTOŚCIACH ODMIENNOŚCI

Unikatowy traktat pawiący o
SIEDMIU KATEGORIACH JASNOWIDZENIA
autorstwa Mało Znanego Pisarza

spisała

**SAMANTHA
SHANNON**

SON
imaginatio

Klub Spirytualistyczny przedstawia
O wartościach odmienności
Unikatowy traktat poświęcony o Siedmiu
Kategoriach Jasnowidzenia
autorstwa Mało Znanego Pisarza

O wartościach odmienności

Dzisiaj, moi dobrzy Ludzie, przedkładałam do Waszej wiadomości nowy Dekret naszego ukochanego Rządu. Albowiem to właśnie dzisiaj Westminster Archon ogłosił niekwestionowaną Wojnę z naszym uciemiężonym, nieszczęsnym Ludem. Nocna Dywizja Kontrolna, zmora naszego nękanego nieustannie Ludu, zatrudniła obecnie Oficjeli, którzy posiadają umiejętność WIDZENIA DUCHA. Będą oni działać w obrębie Londyńskiego Metra, które do tej pory stanowiło jeden z bezpieczniejszych środków przemieszczania się po Cytadeli. Ci nowi Agenci, znani jako PODSTRAŻNICY, są władni do przeprowadzania Indywidualnych Kontroli w celu wykrycia obecności AURY, aresztowań oraz więzienia podejrzanych Odmieńców bez procesu. Ponadto będą mogli użyć każdej dowolnej fizycznej oraz eterycznej Siły, aby obezwładnić swoich pojmanych i zaciągnąć ich przed Inkwizytorski Sąd. To jedne z wielu kajdan, za pomocą których WIELKI INKWIZYTOR Zettler pozbawia nas naszych naturalnych Praw jako Mieszkańców i Istot Ludzkich, zmusza do skulenia się ze strachu w domach, ewentualnie stawienia czoła zatrzymaniu, wtrąceniu do więzienia i ostatecznie Egzekucji. Zagrożone stało się nie tylko nasze prawo do przemieszczania się, moi drodzy Przyjaciele, lecz również nasze prawo do Życia.

Dla Ciebie, mój drogi Czytelniku, nie jest to oczywiście nic nowego. ODMIENNOŚĆ jest Anatemą rzuconą przez nasze nieszczęsne Społeczeństwo. Minęło sto dwadzieścia lat, odkąd wielki despota, PIERWSZY INKWIZYTOR James Ramsay MacDonald, założył tę Cytadelę w 1929 roku. Od tego czasu plaga normalności – Ślepoty – wyjaławia ulice. Jej ofiary obawiają się Dotyku Śmierci i Mocy, którą my, „Odmieńcy”, posiadamy. Mają się czego obawiać. Nic dziwnego, że chcą nas wyeliminować. I niby nie jesteśmy od nich lepsi, my, Odmieńcy? Toż zbieramy Kości Społeczeństwa, choć pełzamy w Rynsztokach i błagamy o Utrzymanie, jesteśmy żywymi Kanałami do Tamtego Świata. Jesteśmy Dowodem Pomocniczego Istnienia. Jesteśmy Katalizatorami ostatecznej

Energii, wiecznych Zaświatów. Ujarzmiamy samą Śmierć. Zrzucamy z konia Rozpruwacza. Swoimi Czarnymi Listami i nieustającym Zakazem naszej Sztuki Sajon obrabował nas z możliwości wglądu w losy naszych Przodków Jasnowidzów. Dowiedzieliśmy się o naszej Przeszłości dzięki Ustnym Przekazom, niemniej nie ma jednego Dokumentu, który omawiałby naszą Historię. Właśnie dlatego, moi dobrzy Ludzie, przedstawiam Wam współczesną Historię Jasnowidzenia za pomocą słowa pisanego. Ja, Mało Znany Pisarz, który przedarł się przez okowy Niewiedzy.

Ta Ulotka jest przeznaczona wyłącznie dla Jasnowidzów. To na tym Papierze prezentuję wam Wyniki moich Badań, które przeprowadzałem przez ostatnie dziesięć lat z największą Starannością i Zapałem. Moim Celem było opracowanie odpowiedniego Katalogu zarówno tych znanych, jak i domniemanych Form Jasnowidzenia i uszeregowanie ich pod kątem Użyteczności i Nieskazitelności[1]. Poprzez słowo Nieskazitelność, mój drogi Czytelniku, odwołuję się do sedna mojej Teorii: niespotykanego dotychczas poglądu, że niektóre Rodzaje Jasnowidzów są lepsze od innych, ponieważ osiągają większą Harmonię z Zaświatami. Aby ocenić każdy Dar i odpowiadające mu Cechy, a także jego pozycję w tym bezprecedensowym Systemie, przeprowadziłem badanie w sześciu Kohortach Londynu, a także przestudiowałem stronice licznych tekstów zakazanych, które zabrałem z Czarnego Rynku Covent Garden i najbardziej prestiżowej Biblioteki KLUBU SPIRYTUALISTYCZNEGO, w której wiele takich Dokumentów jest przechowywanych.

Zapamiętaj, mój szanowny Czytelniku, że ta Ulotka, bez względu na swą kontrowersyjną zawartość, nigdy nie może wpaść w ręce wroga. Wyszczególnia ona bowiem wszystkie znane Rodzaje Odmienności, dzieli je na siedem Kategorii, a także podaje Wartości każdej z nich. Rodzaje te są uszeregowane w sposób odzwierciedlający ich Wyjątkowość, konsekwentnie zatem pierwsza Kategoria zawiera najpowszechniejsze Rodzaje Jasnowidzenia. Według mojej Wiedzy nie było wcześniej żadnej próby skategoryzowania Daru w taki sposób, co budziło ogromną niepewność co do tego, co każdy z nas potrafi robić i jak powinniśmy zorganizować siły, aby uzyskać maksymalną Skuteczność w obszarze Syndykatu[2]. Jestem przekonany, że do odkrycia pozostaje wiele więcej Typów i gdy tylko zostaną ujawnione, dokonam ich klasyfikacji w kolejnej Ulotce.

Mógłbym o każdym z Darów napisać krótki Esej, ale ze względu na zwięzłość opracowania zaprezentowałem po prostu ich edukacyjny zarys.

Istnieje zatem wiele Wartości Odmienności i powinny one być znane w całym Podziemiu, począwszy od Zagonu Diabła i Kaplicę aż po niezłomny Bastion Pierwszej Kohorty. Z największą Pokorą śmiem twierdzić, że jest to Literackie Dzieło najwyższej Wartości, sugeruję więc, by przeczytał je każdy, kto ma Dar Jasnowidzenia. Każdy Mim-Lord, Mim-Królowa i Faworyta, każdy Chałturnik i Kurier, każdy Mistrz Seansu i Nocny Wędrowiec. Dzięki temu nie będziemy zjednoczeni tylko przez wspólne Cierpienie, lecz również dzięki wzajemnej Wiedzy licznych odmian naszego Daru.

Przedmowa o Jasnowidzeniu

Chciałbym wpieryw poświęcić mały Rozdział tej Ulotki, aby opisać, co nasz ukochany Rząd uznał za ODMIENNOŚĆ i to, co od dawna nazywamy JASNOWIDZENIEM. To ostatnie Słowo ma korzenie francuskie, *clair* oznacza jasny, *voyance* znaczy wizja. Nie wiadomo, w jaki sposób wchodzimy w posiadanie tego Daru. Jak można jednak wywnioskować z nazwy, widzimy duchy na własne oczy. Ukazują się nam pod różnymi postaciami. Jedni donoszą o Ciałach Niebieskich, inni z kolei postrzegają świetlne Smugi Koloru. Jeszcze inni zaś doświadczają jakiś rodzaj Mroczków czy też Zaburzeń Widzenia. Wizje te są zawsze bezkształtne i w niczym nie przypominają żywej Postaci. Dokładność Słowa JASNOWIDZENIE jest przedmiotem ożywionej dyskusji, jako że nie do wszystkich odnosi się ten drugi człon – Widzenie. Twierdzi się, że właściwie jedynie w pełni Widzący, którzy cały czas widzą Duchy, albo Półwidzący, którzy mogą decydować, kiedy je widzą, powinni zostać nazywani Jasnowidzami[3]. Niemniej jednak Słowo to tak głęboko zakorzeniło się w Świadomości, że mało prawdopodobne jest, aby zostało zmienione w tym stuleciu. Co za tym idzie, nawet Niewidzący są potocznie opisywani jako Jasnowidze. Zresztą to nie nasze jasnowidzenie czyni nas wyklętymi, a raczej umiejętność kontroli Duchów dzięki fenomenowi Aury.

Każda osoba, która posiada Aurę, ma prawo zostać nazwana Jasnowidzem, nawet jeśli nie posiada zdolności Widzenia. Aura jest naszym indywidualnym Łączem z Zaświatami, tym nieprzeniknionym Światem zamieszkałym przez Duchy. Ślepcy są przekonani, że ten Świat nie istnieje, a jeśli nawet tak, to ich zdaniem nie powinien być używany ani uznawany przez Istoty Żywe. To, czego ślepcy jednak nie rozumieją, to fakt, iż zawsze musi istnieć kanał, za pomocą którego z ciemności Zaświatów do Świata przepływa pradawna Mądrość. To dzięki Duchom mogliśmy uzupełnić luki w historii Ludzkości, choć niektóre pozostawały niejasne wiekami, dopóki nie pojawił się Jasnowidz, który oświecił kompletnie oszołomionych Uczonych. Teraz, kiedy jesteśmy prześladowani, to właśnie dzięki Duchom

możemy przeżyć, sprzedając swoją Wiedzę i Umiejętności na Ulicach[4]. Aura przyciąga i zjednuje większość Duchów, pozwala nam wyczuć ich Obecność. To Odbicie Kolorów i Kształtów zgromadzonych w obszarze PODŚWIADOMOŚCI, czyli Scenerii i Wnętrzu poszczególnych Umysłów. Niektórzy Jasnowidze są bardziej dostrojeni do Zaświatów niż inni, ich Dar zazwyczaj wiąże się z jaśniejszą Aurą.

Widzący postrzegają Aurę jako Spektrum. Pomimo że Ślepcy posiadają Podświadomość, to nie mają oni Aury, ponieważ ich Podświadomość jest całkowicie bezbarwna i nie daje Duchom żadnych przyjaznych Sygnałów. Jasnowidze, których przedstawiam na początku tej Ulotki, mają zazwyczaj Aury koloru Fioletowego albo Niebieskiego, kolejni mają Zielone, Żółte, Pomarańczowe, Czerwono-Pomarańczowe lub Korale, a ostatni – Czerwone. To tajemnicze Spektrum pozostaje niedostrzegalne dla Ślepców. Niewidzący donoszą, że zamiast postrzegania Koloru wyczuwają unikalne czuciowe wskazówki z każdej Aury, które pozwalają im oszacować, z jakim rodzajem Jasnowidza mają do czynienia. Przejdźmy zatem do poznania i zbadania siedmiu Kategorii Jasnowidzenia.

I kategoria Wróżbici

Zdecydowanie najpowszechniejszy Rodzaj Odmienności. Wróżbici polegają całkowicie na pewnych Przedmiotach, aby móc komunikować się z Umarłymi. Obecnie określa się je mianem NOUMENÓW, ale w pierwszych dniach istnienia Syndykatu nazywano je Numinami[5]. Nie odnotowałem żadnej wyraźnej Przyczyny co do tego, dlaczego i jak pewne Przedmioty stają się Noumenami. Wróżbici danej Kategorii zawsze są w stanie poradzić sobie i korzystać z Noumenów. Dla przykładu: zdolny Kartowróż potrafi używać różnych rodzajów Kart, aby skontaktować się z Zaświatami. Z czasem jednakże Wróżbita może przywiązać się do jednego konkretnego Noumenu, w szczególności tego, który umożliwia mu najsilniejsze Łącze ze Światem duchów. Będę to nazywać Wybranym lub Głównym Noumenem Wróżbity.

Noumeny mogą być przekazywane z pokolenia na pokolenie pod postacią rodzinnego Dziedzictwa. Jeżeli wybrany Noumen zostaje zniszczony, przywiązany do niego Jasnowidz dozna DUCHOWEGO SZOKU, który to zamierzam szczegółowo opisać w najbliższej przyszłości. To Poleganie na martwym Przedmiocie jest ogromną Słabością w tej Kategorii Jasnowidzenia, jako że Separacja może spowodować stałe Rozerwanie z Zaświatami oraz w sposób niepożądany przerodzić się w Ślepotę. Strzeżenie swojego wybranego Noumenu stanowi zatem kwestię najwyższej wagi dla każdego Wróżbity[6]. Wróżbici są najliczniejszą Kategorią ze wszystkich i najczęściej mają Aury w atrakcyjnym fioletowym Odcieniu, począwszy od Lawendy aż po żywy Ametyst. W związku z ich ogromną liczbą pozwoliłem sobie podzielić Wróżbitów na dwie proste Kategorie: WIESZCZY i ZWYKŁYCH WRÓŻBITÓW. Ich zależność od Noumenu stanowi ewidentną Wadę i świadczy o niskim Poziomie Jasnowidzenia. Niemniej jednak ich Historia jest intrygująca i warta swojego Miejsca w tym encyklopedycznym Dokumencie.

Wieszczce

Wróżbici tej Kategorii zależni są od używania Przedmiotów Odbijających Światło, również płynów. Dzięki odblaskowej powierzchni doświadczają wtajemniczenia w Błyski eterycznego Wglądu. Praktyka ta nosi nazwę Wróżenia.

ZWIERCIADLARZ, a także ZWIERCIEDLNIK lub archaicznie CZYTAJĄCY Z LUSTER. Mistrz Luster jest najbardziej szanowanym z Wieszczów i być może nawet ze wszystkich Wróżbitów. Praktyka ta ma swoją długą i znakomitą Historię. Już w czasach Starożytnej Grecji pojawiły się jej zapisy; także w *Gargantui i Pantagruelu* autorstwa François Rabelais'go, jak również w dążeniu pewnych młodych kobiet w dwudziestym wieku do szukania przyszłego męża w lustrze. Lustro jako Noumen używane jest, aby złapać Światło z Księżyca, można też wpatrywać się w nie przez wiele Godzin, aż doświadczy się Odśłonięcia. Przesąd dotyczący potłuczonego Lustra prawdopodobnie pochodzi z opowieści o Zwierciadlarce, która po stłuczeniu własnego Noumenu popadła w niekończącą się Udrękę. Zwierciadlarz uwielbia przesiadywać w swoim Psychomanteum albo Domu Luster i wpatrywać się w Szkło. Kojarzone jest to z przebywaniem w obrębie Zaświatów.

WINOWIESZCZ. Dziwny Dar, o którego praktykę jest coraz trudniej przez niefortunne Ograniczenie Alkoholu narzucone przez Inkwizytora Zettlera w zeszłym roku. Winowieszcz nalewa Wino do mosiężnej Misy i wykorzystuje ciemną Powierzchnię do wróżenia. Ciemność i Słodycz Wina wywołują Wizje z Zaświatów i pozwalają na Połączenie z tymi Duchami, które zamieszkują najciemniejsze Krainy. Picie Wina po Wróżeniu powoduje głęboki Trans, w czasie którego Winowieszcz pogrąża się w swojej Podświadomości przez bardzo długi Czas.

WODNIK[7]. Wróżbici tego typu wróżą za pomocą Wody. Jest to kolejny bardzo stary i bardzo dobrze udokumentowany Dar, jako że Woda zawsze była ważnym elementem i Źródłem Życia. Znajduje się na liście siedmiu zakazanych Sztuk w *DAS PUCH ALLER VERPOTEN KUNST, UNGELAUBENS UND DER ZAUBREY* autorstwa Johannes Hartlieba opublikowanym w połowie piętnastego wieku[8]. Wodnik bada Wzory i

Zmarszczki na Wodzie, aby wprowadzić się w Trans, rozprasza Wodę, aby przywołać Duchy, albo rzuca Przedmiot do Wody i obserwuje, co się z nim dzieje (tak zwana LEGANOMANCJA, zwłaszcza przy użyciu miednicy). Picie Wody również może mieć wpływ na Wodnika, w przeciwieństwie do innego Jasnowidza, który co najwyżej zaspokoi nią swoje pragnienie. Bardzo często Woda w szerokich naczyniach zwanych Basenami Wróżebnymi używana jest do wyświetlania jasnych obrazów Zaświatów. Wodnicy są najpotężniejsi z tych Odmieńców, którzy używają cieczy, takiej jak Wino, Lód, Krew czy Woda.

LODOWNIK. Forma wróżenia za pomocą Wody, aczkolwiek w tym przypadku pod postacią lodu. Aby jego Dar mógł się ujawnić, Lodownik musi poczekać, aż nastanie surowa Zima. Zamarznięta Woda staje się naturalnym Lustrem, dzięki któremu możliwe jest wróżenie. Lodownicy, których obserwacje zgłębiałem, twierdzą, że potrafią przepowiadać zimny „Świat Cieni”, który może być widzialny jedynie na pewnych zamarzniętych Terenach. Jest to bardzo interesujący Temat, który poddam wnikliwej analizie w następnej Ulotce.

KRYSTAŁMISTRZ, zwany również KRYSTAŁNIKIEM. To właśnie w tych Wieszcach Ślepcy odnajdują stereotypowy Obraz Jasnowidza, zamyśloną Kobieta obejmującą rękoma Kryształową Kulę. Kryształmistrzowie mogą wykorzystywać do wróżenia odbłaskowe kuliste Przedmioty, najczęściej są to kryształowe bądź szklane Kule i tańsze Kamienie Wróżebne. Talent ten działa najlepiej dzięki nieskazitelny kwarcowym Sferom. Słynny alchemik Edward Kelley i DOKTOR John Dee korzystali z tych Przedmiotów w swoim bezowocnym Pościgu za Aniołami. Mniej powszechnym Rodzajem Kryształmistrza jest MARGARITOMANCER, wpatrujący się w mieniące się Perły, w których mogą być dostrzegalne malutkie Przebłyki Zaświatów.

Zwykli Wróżbici

Wróżbici tego rodzaju nie używają Przedmiotów Odbijających Światło. Ich obrazy Zaświatów ukazują się za pomocą Kierunku i Możliwości albo poprzez nagłe Halucynacje wywołane dotykaniem poszczególnych Noumenów. Ogromna większość tych Darów jest słaba, zmienna i wykazuje się często Niedokładnością.

TOPORNIK, zwany niegdyś TOPORKOWYM RÓZDŹKAŻEM. Niebywale stara Sztuka, mająca niewiele współczesnych Praktyków. Noumenem tych wróżbitów jest Topór bądź Siekiera. Ephraim Chambers odnotował w swoim dziele *ENCYKLOPEDIA: LUB UNIWERSALNY SŁOWNIK SZTUK I NAUK*, że w pewnym okresie w historii Topornictwo uprawiane było dzięki umieszczeniu minerału na rozgrzanej do czerwoności Siekierze i zapewne dalsza obserwacja wynikłych zjawisk[9]. W przepowiadaniu Przyszłości Umiejętność ta jest praktycznie bezużyteczna, aczkolwiek wstrząsy ostrza mogą wykazać obecność Poltergeista lub Archanioła. Ponadto można śmiało założyć, że w związku z tym, że Topornik jest w dość bliskim kontakcie z Siekierą, posiada on wspaniałą Umiejętność posługiwania się tym narzędziem w Walce. To właśnie Topornik dokonał osławionego Morderstwa na Zwierzchniczce Złotej Baronessie w 1980 roku.

KSIĘGARZ, znany również jako STYCHOMANCER. Dar używany przez wielu Jasnowidzów jeszcze przed Średniowieczem. Sztuka ta polega na otwarciu Książki na dowolnej Stronie albo upuszczeniu jej Grzbietem w dół. Pierwsze Słowo danej Strony lub wybrane na oślep zdanie wskazuje bezpośrednią Przyszłość Poszukującego. Dziś używa się do tego najczęściej tekstów Ślepców zamiast świętych i szanowanych Ksiąg, takich jak legendarne chińskie *I CHING*, które rzekomo zawiera przejrzysty System Wróżenia. Systematyczne Spalenia wielu takich woluminów sprawiły, że dostęp do nich jest utrudniony. Księgarz twierdzi, że jest w stanie dokonać tej wróżby ze znacznie większą Dokładnością niż każdy inny Jasnowidz, jako że jest on prowadzony przez Duchy. Zabawna Umiejętność dla Chałturników, niemniej jednak okazuje się raczej mało pomocna w dążeniu do bardziej konstruktywnych Zajęć.

KARTOWRÓŻ[10]. W ulicznym żargonie zwany również SOKOLIM WZROKIEM. Szczególnie interesujący i dochodowy rodzaj Wróżbiarstwa. Kartowróż może wykorzystywać Liczne Systemy, czytając Życie Poszukującemu, z czego najczęstszym jest „Rozłożenie Elipsowate”. Polega na rozłożeniu przed Poszukującym siedmiu Kart i czytaniu ich przez wróża, który dotykając każdą z nich, doznaje intensywnej eterycznej Wizji. Zdarza

się, że Poszukujący i Kartowróż muszą ze sobą doświadczyć kontaktu fizycznego, zanim odbędzie się Czytanie.

KAMYCZNIK. Dar wielce różnorodny, cechujący się licznymi Objawami. Jasnowidze tego Typu muszą rzucać Kamykami lub Patykami, które zostają ułożone przez Duchy, aby wskazać kierunek Poszukującemu. Podobnie jak w przypadku **KARTOWRÓŻA** temu eterycznemu Ułożeniu może towarzyszyć Wizja. Ten Rodzaj Jasnowidzenia może podlegać dalszym podziałom na co najmniej sześć Grup, które reprezentują: **JEŻOWRÓŻ**, wróżący za pomocą Igieł; **DRAPACZ**, posługujący się ostrymi Przedmiotami; **GRACZ**, używający Kości do Gry; **KLUCZNIK**, wróżący z Kluczy; **KOŚCIEJ**, korzystający z Kości (patrz: **NIKCZEMNI AUGURZY**) oraz **RÓŻDŹKARZ**, posługujący się drewnianymi Gałązkami bądź Patykami. Z nich wszystkich najbardziej intrygujący zdaje się Różdźkarz, który twierdzi, że jego Patyki kierują go ku Przeznaczeniu, ku Domowi lub Fortunie (patrz: **ZWYKLI AUGURZY**).

PAPROTNIK. Niewiele wiadomo o tego Rodzaju Wróżbitach, z wyjątkiem tego, że potrzebują oni Filizanki z naparem Paproci, której używają do wróżenia z cieczy. Wart uwagi może być również fakt, iż w Drugorzędnych Tajnikach (patrz: **KARTOWRÓŻ**) istnieje Kolor Karty Filizanek, który ilustruje liczne Możliwości Użycia Filizanek w Przepowiadaniu Przyszłości.

NOŻOWNIK, zwany dawniej **OSTRZAŁKĄ DO NOŻY**. Fach podobny do **TOPORNIKA**, z tym że Noumenem jest Nóż, Miecz albo inne podobne Ostrze, zapewne ze względu na fakt, iż takie właśnie Narzędzia używane są z zamiarem spowodowania przedwczesnej Śmierci. Nożownik może umieścić Ostrze w Środku Okręgu albo na Desce z Napisem, po czym obraca nim, aby wskazać konkretny Kierunek albo odpowiedź na Pytanie. Innym sposobem jest rzucenie Ostrzem, podobnie jak Siekierą w przypadku **TOPORNIKA**. Przydatną umiejętnością większości Nożowników jest sprawne władanie Ostrzem; mniej przydatne (i mniej przyjemne zarazem) jest natomiast to, że Sztuka ta niejednokrotnie zabarwiona jest oddechem Sadyzmu.

II kategoria

Augurzy

Równie często spotykani jak Wróżbici, używają oni Znaków Świata Natury, aby komunikować się ze Zmarłymi. Podobnie jak w przypadku Wróżbiarstwa tutaj również istnieje ogromny Nacisk na Przepowiadanie Przyszłości i Zdolności Prorocze. Słowo AUGURIA zaczerpnąłem ze Starożytnego Rytuału określania Przyszłości poprzez studiowanie Ptaków. Jest to rodzaj Jasnowidzenia, które (na szczęście dla mojego Zdrowia Psychicznego) najwyraźniej wymarło. Auguria jest zdecydowanie najłatwiejszym Rodzajem Odmienności, który imitują ślepi Szarlatanie, ponieważ Znaki, których używają, są nierzadko oczywiste nawet dla prostych Ślepców. Jeżeli Ptaki migrują na Południe, oznacza to jedynie tyle, że Ptaki migrują na Południe i że nadchodzi Zima. Zjawisko to nie wymaga objaśnienia przez prawdziwego Jasnowidza. Auguria to mało ambitny Talent, wykorzystujący bardziej Ciało niż Ducha, i zazwyczaj wymaga użycia organicznego Noumenu. Pomimo iż w tej Ulotce zamieściłem ją jako drugą Kategorię, uważam, że znajduje się ona na tym samym podstawowym Poziomie Jasnowidzenia jak WRÓŻBIARSTWO.

Podejmowane przez niektórych Augurów Próby wykorzystywania ludzkich Wnętrznosci zaowocowały w ostatnich Latach Ogromem wyjątkowej Demoralizacji wśród naszej Populacji. Kiedy Winni tych obrzydliwych Występków zostają pojmani przez Sajon, nie płaczą nad nimi, bo to właśnie oni są tymi kilkoma Wybranymi, którzy kategorycznie zasługują na stracenie. I w tym przypadku dokonałem podziału tej obszernej Kategorii na dwa Działy: ZWYKLI AUGURZY oraz NIKCZEMNI AUGURZY.

Zwykli augurzy

ZIELENNIK. Termin określający Rodzaj Augurii dokonywanej za pomocą Roślin. Nie polega on na próbach czytania Przyszłości, lecz na spaleniu różnorodnych Roślin lub spożyciu ich w celu wywołania Transu, dzięki któremu Zielennik może wejść w Senny Krajobraz Duchów albo się z nimi połączyć. W historycznych Zapisach zachowało się kilka Rodzajów tych Augurów: KWIESTMISTRZ, który używa Kwiatów (praktycy ci byli niegdyś znani pod nazwą RZUCAJĄCY KWIATAMI), LAURNIK, używający Wawrzynu bądź Drzewa Laurowego, LEŚNIK, korzystający z Drzewa Dębu bądź Jemioły, oraz FIGARZ, używający Liści Figowych lub Klonu. Odnotowałem, że wszyscy Jasnowidze mogą używać Astra we wszystkich jego kolorach, a zwłaszcza białym, różowym, niebieskim i fioletowym, jednak każdy z tych kolorów ma inne Oddziaływanie na Senny Krajobraz Jasnowidza. Roślina ta zdaje się wyjątkowa, ponieważ wszyscy Jasnowidze mogą zostać odurzeni jej Dymem.

DYMNIAK[11]. Badanie Dymu w celu przepowiadania Przyszłości. Po raz pierwszy tę zdolność odnotowano pod koniec Szesnastego Wieku. Praktycy tego Daru zajmują miejsce pomiędzy DYMIARSTWEM a ZIELENNIARSTWEM (patrz powyżej). Jeżeli Dym pochodzi z Kadzidelka lub innego wydzielającego zapach Źródła, Praktyka może być dokładniej określana jako KADZIELNIARSTWO. Dymnik może łączyć się z Zaświatami poprzez Smugi Dymu albo widzieć ruchy Duchów, albo wnioskować przyszłe Zdarzenie po ich Pojawieniu się i Zagęszczeniu. Niektórzy twierdzą, że posiadają wyższy szósty Zmysł, kiedy pojawia się Mgła. W KADZIELNIARSTWIE główne zainteresowanie pada na wytworzenie stanu Transu, podobnie jak w ZIELENNIARSTWIE, z tym że w tym pierwszym przypadku główną rolę odgrywa Dym.

OGNIOMISTRZ. Jeden z najstarszych Rodzajów Jasnowidzenia, odnotowany przez Hartlieba. Z przykrością jednak zauważam, że Sztuka ta uległa zatraceniu. Zakładam, że sztuka ta jest podobna do innych form Augurii, a Płomień Ognia może być wykorzystywany do przewidywania Przyszłości. Jasny i przejrzysty Płomień może dobrze wróżyć, sugerując brak nieżyczliwych Duchów, ale jeżeli rozpalenie Ognia nie przychodzi z

łatwością, przepowiada to nadciągające Nieszczęście. Nie spotkałem żadnych Praktyków sztuki Ognia z wyjątkiem kilku Dymników, których głównym Zainteresowaniem jest jednak Dym, a nie Ogień. W mojej Opinii współczesny Ogniomistrz używa Ognia, aby wskazać Obecność Duchów. Połączenie Ognia i Duchów, w szczególności Poltergeistów, może okazać się niebezpieczną, aczkolwiek niezwykle ambitną Sztuką.

SŁONY KRYSZTAŁMISTRZ. Ten Rodzaj Augurii wykorzystuje w swoich Praktykach Sól, zazwyczaj jest to nieprzetworzony Halit. Do końcówki Wieku Dziewiętnastego nie pojawiła się żadna Wzmianka o tego Rodzaju Praktykach. Przesądni Ślepcy rozpowszechniają pomiędzy sobą plotki, że Sól odstrasza zarówno złe Duchy i Odmieńców, ale dzięki wielokrotnym i niebezpiecznym Eksperymentom dowiodłem, iż Linia Soli nie jest w stanie odstraszyć Poltergeista i z pewnością nie złęknie się jej żaden przyzwoity Jasnowidz. A zatem Sztuka wykonywana przez Kryształmistrza okazuje się zupełnie bezużyteczna.

RÓZDŹKARZ. Pisałem już o tym Darze, omawiając Kategorię KAMYCZNIARSTWA, niemniej jednak ten Typ Jasnowidzenia zafascynował mnie do tego stopnia, że czuję się zobowiązany do tego, aby nadać mu osobną Sekcję w odpowiedniej Kategorii Augurii. Praktyka ta znana jest również jako WYKRYWANIE PODZIEMNYCH ŹRÓDEŁ WODY I KOPALIN. Towarzyszyłem kilku Różdźkarzom w ich Wędrówkach po Skarb i jedyne, co znalazłem, to zamarznęty Basen Wróżebny i nadciągające poczucie Fatum. Odkryłem aczkolwiek pewien wart uwagi Związek pomiędzy Różdźkarzem i Lodownikiem (jednym z wyżej wymienionych Wróży). Zamarznęte Baseny odnalezione przez Lodownika są tymi samymi Basenami, przez które Różdźkarz widzi „Świat Cienia”. Dopóki jednak to dziwne Zjawisko nie zostanie dogłębnie zbadane, zakładam, że większość Różdźkarzy nie posiada żadnego oryginalnego Talentu. Ich Patyki skazane są przecież na Łaskę zarówno Żywiołów, jak i Świata Duchów.

POPIELNIK. Kolejna prastara Sztuka, która wiąże się z użyciem Popiołu tudzież innych Pozostałości po Ogniu (patrz: OGNIOMISTRZ). Popielnicy, których spotkałem w czasie moich Podróży, byli w stanie dotknąć Sterty Popiołu jednym Palcem i precyzyjnie określić przyczynę Ognia. W naszej wspaniałej Cytadeli jest wielu Popielników, jak również i KADZIELNIKÓW, którzy badają Dym i Popiół Kadzideł (patrz: DYMNIK).

RESZTKARZ lub **TASSEOMANCER.** Występuje w Serialach takich jak

Herbatka z wróżbitą, które z pewnością są znane tym Jasnowidzom, którzy kupują Literaturę za Ulicy Grub. Resztkarz czyta fusy pozostałe w Filizance Herbaty lub Kawy, twierdząc, że to Duchy dokonały ich Ułożenia. Osobiście darzę Duchy znacznie zbyt dużym Szacunkiem, aby móc uwierzyć, że byłyby w stanie spędzać swoje drugie Życie, unosząc się wokół wypitych Filizanek Herbaty. Nie mogę dodać nic ponadto, iż jest to wyśmienity Talent nadający się na Chałturzenie, biorąc pod uwagę fakt, iż Ludzie w tej Cytadeli są bez wątpienia na tyle naiwni, aby brać w tym udział.

PASTERZ. Jasnowidze ci obserwują Zachowanie Zwierząt, co najwyraźniej daje im Wgląd w Działanie Zaświatów. Istnieje zbyt wiele Rodzajów tej Sztuki, aby przytoczyć je tu wszystkie, jednak wśród Zwierząt szczególne miejsce zajmują Ptaki, Koty i Myszy (MYSZARSTWO[12]). Nie wierzę w prawdziwość tej Sztuki i nigdy nie spotkałem Osoby, która by ją wykorzystywała, z wyjątkiem zwykłych Żartów. Wierzy się, że Zwierzęta posiadają Senny Krajobraz, ale nie posiadają Wnikliwości Jasnowidza. A zatem twierdzenie, że mogłyby one przekazać ją jakiegokolwiek Jasnowidzowi, nie należy do najmądrzejszych. Jeżeli Zwierzę jest martwe, patrz: BEBESZNIK.

Nikczemni augurzy

Kilka słów Komentarza. Nikczemni Augurzy są pradawnymi Ludźmi, o których mówi się od pierwszych Dni istnienia Cywilizacji. Łączą się oni z Zaświatami dzięki własnemu Ciału, Ciału Poszukującego lub Ciału niechętej Ofiary. Ponieważ w swoich Działaniach wykorzystują cielesne Nieczystości, są oni Pariasami naszego Społeczeństwa Jasnowidzów. Wielu Nikczemnych Augurów działa w pobliżu Wyspy Jakuba, wielkich Slumsów Drugiej Kohorty. Z ogromną Powagą radzę Czytelnikowi unikać tej Sekcji Cytadeli, bo może paść Ofiarą ich prymitywnych Praktyk.

Jestem przekonany, i nie zmienię swojego zdania, że wszyscy Jasnowidze hołdujący tej Orientacji powinni zostać na stałe zamknięci w tej Dzielnicy,

aby nie byli w stanie skrzywdzić Innych. Nikczemna Auguria była okrutnym Defektem Historii, prymitywnym i niezdarnym Sposobem skontaktowania się ze Zmarłymi i już dawno powinna była zniknąć z powierzchni ziemi. Nie jest ona Talentem, tylko Schorzeniem, które prowadzi niejednokrotnie do okrutnych i morderczych Skłonności.

OFIARNIK, powszechnie znany jako OFIARUJĄCY. Ci zdeprawowani Osobnicy wykorzystują Wnętrznosci lub Krew umierających Ludzi, żeby przepowiadać Przyszłość. Nie spotkałem w naszej Cytadeli ani jednego żywego Praktyka tej koszarnej Umiejętności, słyszałem jednak dziwną starą Rymowanę, powtarzaną Szeptem przez mieszkańców w pobliżu Wyspy Jakuba. Wiersz ten opowiada o podziemnym Rzeźniku, znanym jako Dręczyciel, grasującym po Rynsztokach Dzielnicy. Wygląda na to, że jego Przydomek odnosi się do Ran, które zadaje swoim Ofiarom, pozbawiając je Urody. Wielu Zbieraczy, którzy kręcą się nad brzegiem Rzeki, zna doskonale tę makabryczną Wierszowaną. Oto jej fragment:

*Jasnowidze, nie zaznacie Snu spokojnego,
Oto dziś spotkacie Dręczyciela czujnego,
Co skrada się w Rynsztokach i brodzi po Wodzie.
Jeżeli ktokolwiek stanie na jego Drodze,
Ten się wnet słodkim ostrzem Noża poczęstuje,
Dręczyciel świeżą Krwią chodniki pomaluje.*

Istnieją kolejne Wersy, ale daleki jestem od próby przestraszenia mojego Czytelnika, dlatego też nie mam zamiaru ich przytaczać. Wszystko wskazuje na to, że ten Rodzaj Jasnowidza istnieje naprawdę. Możliwe, iż ten budzący postrach Potwór był samym Kubą Rozpruwaczem we własnej osobie.

PAPILARNIK[13], powszechnie znany jako WRÓŻĄCY lub CZYTAJĄCY Z RĘKI. Jest to kolejny bardzo dobrze udokumentowany Talent znany Ślepcom, odnotowany już w Piętnastym Wieku. Papilarnicy mogą czytać Linie Ręki, by rozpoznać Senny Krajobraz Poszukującego albo określić pewien Aspekt jego Przyszłości. Dar ten najbardziej przydatny jest dla zakazanego Chałturzenia, ponieważ nie wymaga żadnych zakazanych Przedmiotów, które mogą zostać wykryte przez stróżów. Może ujawniać się również jako PALICZNIKARSTWO, w którym centrum zainteresowania są Palce, lub SPODOMANCJA, czyli Wrózenie ze Stóp. Bardzo współczuje wszystkim Jasnowidzom, których jedynym Celem w Życiu jest analizowanie Stóp. To prawdopodobnie najmniej atrakcyjna część ludzkiego Ciała.

BEBESZNIK. Typ podobny do Ofiarnika i powinien być równie

znienawidzony przez całą Populację Jasnowidzów. Jest to jeden z najstarszych i najbardziej okrutnych Rodzajów Jasnowidzenia. Bebesznik używa Wnętrznosci nieszczęsnego Zwierzęcia w celu rozpoznania Przyszłości. Jeżeli Zwierzę stało się Ofiarą rytuału, dokonujący tej Praktyki nazywa się HARUSPEX. Jest to kolejny wyjątkowo podły Rodzaj Augura. Z zawstydzeniem donoszę, że Bebesznicy naprawdę istnieją na Wyspie Jakuba oraz poza nią, często ukrywając się jako Rzeźnicy lub Pomocnicy w Ubojni, aby w ten sposób ukryć swoje nikczemne Nawyki. Każde zbłąkane Zwierzę, które pojawi się w ich Poblizu, może zostać zarżnięte w mgnieniu Oka, a jego Duch będzie przedmiotem Zabaw i Praktyk Bebesznika.

PAPRACZ[14]. Typ bardzo podobny do Wodnika, z tym że praktykujący używa ludzkich Łez zamiast Wody i jest w stanie zadawać wszelaki ból potrzebny do uzyskania Łez od Ofiary. Jest to bez wątpienia trudna Praktyka, jako że w celu stworzenia Basenu Wróżebnego potrzeba bardzo wielu Łez.

AUGUR WAMPIRZY. Typ Jasnowidza podobny zarówno do Papracza, jak i Wodnika, ale powinno się go wystrzegać we współczesnym cywilizowanym Społeczeństwie. Augur Wampirzy używa ogromnej ilości Krwi, aby stworzyć Basen Wróżebny. Najprawdopodobniej ma również Wizje tego, jak zmarł Dawca lub Ofiara, i zapewne sprawia mu to Przyjemność. Mała ilość krwi może wprowadzić Jasnowidza w Trans albo pomaga zobaczyć Przebłyki Przeszłości lub Przyszłości swojej Ofiary. Poddaję pod rozagę Twierdzenie, że picie Krwi może mieć na Augura Wampirzego wpływ porównywalny do wypicia Wina na WINOWIESZCZA (patrz: Wróże). Zapewniam jednak, że Ludzie ci, których niechętnie nazywam Jasnowidzami, są Barbarzyńcami zdolnymi do przemocy.

OCZNIK. Owi indywidualiści twierdzą, że są w stanie zrozumieć Senny Krajobraz Poszukującego, obserwując Kolor i Wzór Tęczówki. Z pewnością nie ma żadnego Związku pomiędzy Kolorem Oka a Kolorem Aury, mogę więc jedynie zakładać, że Pomysł ten wywodzi się z bezsensownego Przysłowia Ślepców, mówiącego że „Oczy są Zwierciadłem Duszy”. A zatem istnieje spore Prawdopodobieństwo, że OCZNICTWO jest zwykłą Bzdurą. Niemniej jednak w czasie moich Podróży po Cytadeli słyszałem o Ocznikach, którzy rozrywają Oczy żywych Ofiar w celu dokładnego ich zbadania.

KOŚCIEJ. Nieokiełznany Rodzaj Nikczemnego Augura, który używa Kości ludzkich oraz zwierzęcych. Pierwsze zapisy o Kościejach pojawiły się w 1612 roku. Mimo że większość z nich jest równie bezwzględna jak

pozostali Nikczemni Augurzy, nieliczni dostojni Praktycy używają zwierzęcych Kości albo bardzo starych Kości ludzkich, aby uniknąć zadawania bólu Krewnym Zmarłych. Kości te mogą być palone, rzucane jako Patyki (patrz: KAMYCZNIK) lub trzymane w dłoniach, dopóki nie dojdzie do nawiązania Kontaktu. Ta ostatnia czynność wywołuje ożywione eteryczne Halucynacje. Godną uwagi Odmianą tego Daru jest BRZUSZNIARSTWO, talent, który po raz pierwszy został zaobserwowany w starożytnych Chinach[15]. Brzuszne części pancerzy martwych Żółwi były podgrzewane aż do momentu, kiedy zaczęły pękać, po czym Brzusznik czytał z ich Powierzchni, podobnie jak PAPILARNIK czyta z Dłoni Poszukującego.

III kategoria

Media

Media należą do powszechnie znanej utalentowanej Kategorii i większości z nich należy się ogromny Szacunek. To od dawna cierpiący Ludzie, którzy są często poddawani wyczerpującym i nieproszonym Zawładnięciom Ducha oraz doświadczają przenikania Sennych Krajobrazów, które stanowią nikły Opór wobec Mieszkańców Zaświatów. Sztuka uprawiana przez Media jest nieco młodsza niż Auguria lub Wróżbiarstwo. Pierwsze wzmianki o niej pochodzą z końcówki Dziewiętnastego Wieku, mniej więcej z czasu, gdy w Anglii pojawiła się Doktryna sprzeciwiająca się Jasnowidzeniu. Istnieją jedynie cztery główne Typy Mediów, które zdołałem sklasyfikować. Mimo że nalegam, aby pozostały one jedną z niższych Kategorii (ponieważ nie posiadają żadnych zapierających dech w piersiach Cech), faktem jest, iż Media są wyśmienitym przykładem na to, jak ogromny Postęp w Jasnowidzeniu zaszedł w ostatnim Wieku.

Zauważyłem, że niektóre Media pozostają świadome w czasie przyjmowania Ducha, podczas gdy inne zostają wprowadzone w Stan lunatykowania bądź braku przytomności. Ta pierwsza Kategoria została określona przeze mnie jako NIESPOKOJNE MEDIA, tę drugą zaś nazywam TRANSMEDIAMI. Jednakże zależy to od Kondycji Zdrowotnej danego Jasnowidza oraz jego Umiejętności oparcia się obezwładniającym Doznaniom spowodowanym Zawładnięciem, a nie Rodzajem Kategorii, którą reprezentuje. Niektóre Media mogą doznać gwałtownego Zawładnięcia, odczuwać Dezorientację, doświadczyc Migreny albo niekontrolowanych Wymiotów po tym, jak Duch uwolni ich już ze swojej Władzy. Większość Mediów ma jednego konkretnego Ducha, z którym łączy się bardzo blisko i regularnie pozwala temu Duchowi sobą zawładnąć, co za każdym razem wywołuje mniejszy Dyskomfort. Ten spirytualny Towarzysz nazywa się MUŻĄ.

MEDIUM SZTUKI lub inaczej AUTOMATYK, któremu nadałem nazwę

po artystycznej Technice Automatyki. Najbardziej fascynujący i najpiękniejszy Rodzaj Medium, którego Działania pozostawiają zadziwiająco wizualnie Rezultaty. Automatyk zostaje zawładnięty przez Ducha Artysty i stanowi ujście jego lub jej Pracy. Podczas zawładnięcia Duch kontroluje Ręce i Narzędzia medium. Czasami medium i duch mogą stworzyć idealną Reprodukcję znanego Arcydzieła albo sporządzić zupełnie nowe Dzieło w stylu Muzy. Przeprowadzone z tymi Mediami Dyskusje dowodzą, że ich Precyzja i Zmysł Wzroku stają się znacznie lepsze po użyciu fioletowego Astra bezpośrednio przed Zawładnięciem i w jego czasie, aczkolwiek działanie to może doprowadzić do poważnego Uzależnienia i wywrzeć Wpływ na ogólne artystyczne Umiejętności Medium.

FIZJOGRAFI[16], zwany czasem MARIONETKĄ w obraźliwym znaczeniu tego Słowa. Bardzo niebezpieczny Dar. Media te są wyjątkowo czułe zarówno na łaskawe, jak i zgubne Siły Zaświatów, posiadają one Senne Krajobrazy, które są nie tylko przenikalne, ale wydają Sygnał mijającym je Duchom, że w ich pobliżu znajduje się uległe ciało. Jeżeli w czasie tego zjawiska Medium jest przytomne, doświadczenie jest o wiele mniej przyjemne, ponieważ jego Kończyny poruszają się poza jego Wolą. W przeciwieństwie do innych Mediów w ich Zawładnięciu nie ma jakiegoś konkretnego Celu i nie rozwijają one raczej bliskiego Związku z żadnym konkretnym Duchem. Są po prostu używane jako Naczynie dla Ducha, który rozpaczliwie pragnie wędrować po Świecie fizycznym. Od czasu do czasu Fizjograf zachęca jednak Ducha do Zawładnięcia, aby dzięki temu zwiększyć swój Potencjał w czasie Walki.

PSYCHOGRAFI. Ci sumienni Jasnowidze zmuszani są do pisania długich Dzieł pod presją Czasu, kiedy zostają Zawładnięci przez Ducha, który najczęściej jest Pisarzem lub Poetą. Zazwyczaj zdarza się to w Nocy i krążą pogłoski, że Czynność ta wspierana jest Spożywaniem ogromnych Ilości Absyntu i Kawy. Słynna szwajcarska Jasnowidz, Hélène Smith, była bardzo znana z tej Umiejętności i twierdzi się, że przejmuje ona wielu Psychografów i zachęca ich do Pracy[17]. Najznakomitsza Społeczność Psychografów znajduje się na Ulicy Grub, gdzie najbardziej szanowani Mieszkańcy tworzą Klub Spirytualistyczny, który był tak miły i opublikował tę Ulotkę. To właśnie dzięki Ulicy Grub spora Ilość Literatury Jasnowidzów została ocalona przed wszelkimi Bibliokalipsami Sajonu od lat osiemdziesiątych dwudziestego wieku.

MÓWCA. Nie należy mylić Mówcy z Poliglotą (patrz: SENSORZY).

Mówca jest Rzecznikiem Świata Duchów, ale nie może mówić ich prawdziwym Językiem. Duch dokonuje manipulacji krtani Mówcy, aby przekazać Wiadomość w wymarłym rdzennym Języku Życia. Wiadomości te są zazwyczaj fragmentaryczne i trudne do rozszyfrowania, ponieważ Duch usiłuje mówić w Języku, który już do niego nie należy.

IV kategoria

Sensorzy

Sensorzy bywają często brani za Media, jako że obydwie te Dary są mylone przez Niedouczone. Ja jednakże dokonuję Rozgraniczenia pomiędzy nimi, ponieważ Media poddają się Zawładnięciu i Kontroli Duchów, podczas gdy Sensorzy są wtajemniczeni w osobliwe Zasady Funkcjonowania Świata. Sztuka wykonywana przez Sensorów jest niezwykle delikatna, a jej sekrety strzeżone przez Praktyków, którzy przez ślepych Znachorów często są mylnie diagnozowani jako osoby chore psychicznie, kiedy tylko odważą się mówić głośno Rzeczy, które wyczuwają wokół siebie. Czują Zaświaty tak, jakby były One zupełnie otwarte na Świat fizyczny. Jest to cenny i niezwykle wyrafinowany Dar, przyćmiony Brakiem Zrozumienia, dlatego też chciałbym w tym miejscu wyrazić moje największe Współczucie wobec tych wszystkich Sensorów stawiających czoła Prześladowaniu.

WĘSZĄCY. Kolokwialna nazwa Jasnowidza uprzednio nazywanego NOSOWNKIEM przez szanowanego Pana Didiona Waite'a, który opublikował w tym temacie Ulotkę zatytułowaną *PRZYNIĘŚCIE SOLE TRZEŹWIĄCE LUB JAK WYWĘSZYŁEM SAREĘ METYARD*. Zdecydowanie sprzeciwiam się treściom zawartym w tej Ulotce, ponieważ przyrostek -nik silnie sugeruje kategorię Wróżbitów bądź Augurów[18]. Węszący nie jest zapewne ani Wróżbitą, ani Augurem. Potrafi wyczuć duchową Aktywność dzięki wyczulonemu Zmysłowi Węchu. Jest w stanie wywachać Aromat, który wskazuje na to, co dany Duch nosił na sobie lub co sprawiało mu za Życia Radość, na przykład ulubione Perfumy. Potrafi on również wyczuć Aurę, czego jednak żaden Węszący nie był w stanie opisać w czasie Rozmów przeprowadzanych podczas moich badań. Należy traktować go poważnie tylko wtedy, kiedy żadne inne zapachy nie pojawiają się w pobliżu.

POLIGLOTA, zwany czasami JULKEREM lub archaicznie PIEŚNIARZEM DUCHÓW. Jest to być może najbardziej fascynująca Umiejętność ze wszystkich posiadanych przez Jasnowidzów. Poliglota

doświadcza sporadycznych Napadów Mowy w nieregularnych odstępach Czasu. Niestety język, którym włada, pozostaje nieznanym wszystkim Językowcom. Od dawien dawna Sztuka ta nosi nazwę Władania Językami. Mówienie w tym Języku ma godny uwagi Wpływ na Zaświaty i zdaje się przyciągać pobliskie Duchy. Stanowczo wierzę, że jest to czysty Język Duchów, Język poza wszelkim Zrozumieniem aż do chwili Śmierci. Poligłoci są zbyt często odrzucani jako obłąkani, bo ich Napadom towarzyszą zazwyczaj Ataki Złości i Wymioty. Z całym Przekonaniem można stwierdzić, że Poliglota jest podobny do MÓWCY, ponieważ Napady te są zazwyczaj niekontrolowane. Jednak moje Obserwacje nie dostarczyły żadnego Dowodu na to, że Poliglota podlega Kontroli Ducha w czasie swych urzekających Napadów Mowy, ale woła on wtedy raczej do Świata Duchów, usiłując nawiązać Kontakt poprzez Mowę, jakby to Język sam w sobie był jego Noumenem.

GUSTANT. Sensorzy ci doświadczają nagłego Posmaku, kiedy Duchy znajdują się w pobliżu. Gustanci, których wziętem w krzyżowy ogień pytań, donoszą zazwyczaj o metalicznym albo ziemistym Smaku napawającym obrzydzeniem i palącym Język. Smak staje się jeszcze bardziej nieprzyjemny, jeżeli Duchy znajdujące się w pobliżu są pełne złej woli. Bez wątplenia jest to zatem mało przydatny Dar.

ZAKLINACZ DUSZ. Dokonałem klasyfikacji tego hipotetycznie istniejącego Sensora trzy Lata temu, ale pomimo moich nieustannych poszukiwań nie natknąłem się na żadnego z nich, aby móc poddać go wnikliwej Analizie. Sugeruję, że Zaklinacz Dusz może słyszeć Język Duchów, ale nie mówić w nim ani tym bardziej go rozumieć. Wiąże się to z tym, że Zaklinacz Dusz słyszy niekończący się Strumień Głosów, słyszalny tylko przez niego. Istnieje wysokie prawdopodobieństwo, że wielu Zaklinaczy Dusz jest przetrzymywanych w bezpiecznych Pomieszczeniach, takich jak SZPITAL DLA NIESZCZĘŚNIKÓW, ponieważ tym, którzy słyszą Głosy, przypisuje się pewne Piętno. Możliwe, że mogą oni być w stanie nawiązać Kontakt z duchowym Językiem w sposób niewymagający Mowy, korzystając na przykład ze zręcznych Manipulacji Instrumentów muzycznych poprzez eteryczny Dotyk. Dopóki jednak któryś z Zaklinaczy Dusz nie pojawi się w Cytadeli, pozostają nam jedynie Domysły.

V kategoria

Stróże

Stróże, jedna z trzech Wyższych Kategorii, są obdarzeni wyjątkowo chwalebną Umiejętnością posiadania o wiele wspanialszego Stopnia Kontroli nad Duchami niż inni Jasnowidze. To Kategoria, która może ujarzmić nawet najbardziej niebezpieczne Duchy, co sprawia, że zajmują oni miejsce w zdecydowanie wyższej Kategorii niż Sensorzy czy Media. Istnieją tylko dwie znane Grupy Stróży, nie mam jednak najmniejszej Wątpliwości, że pojawi się ich znacznie więcej (patrz: EGZORCYSTA i NEKROMANTA).

SPOIWO[19]. Spoiwo jest największym ze Stróży i w ogóle jednym z najwspanialszych Jasnowidzów. Podobnie jak AUGUR WAMPIRZY (patrz: NIKCZEMNI AUGURZY) używa w swoich Działaniach Krew, z tym że nie jest to Krew ani Ofiary, ani Poszukującego, a zawsze jego własna i używana w małych ilościach. Spoiwo jest w stanie stworzyć fizyczną Więź pomiędzy sobą i Duchem. Aby to zrobić, musi jednak znać jego Imię (patrz: EGZORCYSTA) i napisać je swoją własną Krwią na Skórze. Zmusza to większość Duchów do pozostania w pewnej Bliskości ze Spoiwem. Z chwilą kiedy Krew zostaje zmyta, władza Spoiwa nad Duchem słabnie. Jednakże Jasnowidz może wyciąć na swoim Ciele Imię ducha, żeby stworzyć nieodwracalną Więź Krwi, którą może zerwać jedynie Śmierć Spoiwa albo Wygnanie Ducha.

EGZORCYSTA[20]. Hipotetyczna Odmiana Stróża, na razie nieodkryta, ale ogłoszona w licznych Dokumentach w Bibliotece Klubu Spirytualistycznego. Pragnę nadmienić, że wszyscy Jasnowidze mają Umiejętność wygnania Ducha poprzez wymówienie TREN: „[Imię], odejdz w zaświaty. Wszystko jest uregulowane. Długi spłacone. Nie musisz już przebywać wśród Żywych”. Niemniej jednak ta Metoda Wygnania ma Dwa słabe Punkty. Po pierwsze, Jasnowidz musi znać pełne Imię i Nazwisko Ducha. Po drugie, Tren nie wysła żadnego Ducha na ostateczną Śmierć w Sercu Zaświatów, a jedynie tymczasowo poza Zasięg Jasnowidzów. Duch

może znaleźć Drogę powrotną, jeśli jest w stanie oprzeć się Pragnieniu spotkania Śmierci Ostatecznej. W mojej Opinii istnieje potężny Stróż, którego nazwałem EGZORCYSTĄ, i to właśnie on może na stałe wygnać Ducha, być może nawet nie znając w ogóle jego Imienia.

NEKROMANTA. Kolejny hipotetyczny Rodzaj Jasnowidza, w którego wierzą Ślepcy. Potrafi on wywołać Duchy Zmarłych i natchnąć je w Ciała fizyczne. Ślepcy potwornie boją się Nekromantów, jest to według nich budząca Postrach postać, która jest w stanie sprowadzić Piekło na Ziemię. Nie uważam, żeby jakikolwiek żyjący Jasnowidz miał taką Władzę, ponieważ puste Ciała nie mają Krwi, którą można związać (patrz: SPOIWO) i, z wyjątkiem wyjątkowo świeżych i nieuszkodzonych Zwłok, nie posiadają również żadnego aktywnego Sennego Krajobrazu, w którym mógłby zamieszkać Duch.

PRZYWOŁUJĄCY. Jest to najpopularniejszy ze Stróży, aczkolwiek nadal stanowi rzadki Klejnot w całym Społeczeństwie Jasnowidzów. Przywołujący są w stanie wezwać Duchy z największych Odległości, wypowiadając jedynie ich Imię nadane przy Urodzeniu. To bardzo przydatny Talent, kiedy potrzebny jest wyjątkowo niebezpieczny lub życzliwy Duch. Przywołujący może zbudować podręczną Pamięć Duchów, które może wezwać w chwili Zagrożenia; zatem w Walce stanowi on zawsze budzące grozę Niebezpieczeństwo. Im silniejszy Przywołujący, tym silniejsza Umiejętność utrzymania Kontroli nad przywołanymi Duchami. Inni Jasnowidze mogą przywołać Duchy jedynie wtedy, kiedy te znajdują się w Zasięgu ich Aury.

VI kategoria

Narwańcy

Narwańcy są w sporej mierze teoretyczną szóstą Kategorią, która według mnie powinna pojawić się pomiędzy Stróżami i Skoczkami (patrz: SKOCZKI). Postanowiłem ich tutaj zawrzeć, ponieważ często pojawiają się w Legendach. Ich Łącze z Zaświatami objawia się jako Zmiana w Sennym Krajobrazie, która prowadzi do różnych Stanów Istnienia i Przesunięcia w Świadomości Zaświatów. Jednakże nie jest to jednoznaczne z pełnym Zawładnięciem (patrz: MEDIA). W swoim zmienionym Stanie Narwańcy mogą dokonać proroczych Osądów albo stracić całe fizyczne Czucie, co pozwala im skupić się na Zaświatach ponad Światem fizycznym. Zagadnienie to wymaga zdecydowanie więcej Uwagi i wszelkie Spostrzeżenia Jasnowidzów, którzy czują, że mogą pasować do tej tajemniczej i znakomitej Kategorii, są mile widziane[21].

BERSERK. Po raz pierwszy natknąłem się na Berserka, czytając przetłumaczony Dokument o starożytnych Wojownikach noszących tę Nazwę. Walczący ci zostali w czasie bitwy pożarci przez Gniew, co wywołało u nich wojenny Trans przekształcający ich tak niezmiernie, że walczyli ze zwierzęcą Wściekłością. Zakładam, że obecnie istnieją żywi Jasnowidze, są to być może Potomkowie tych Wojowników, którzy ulegają podobnym Atakom Szalu. Chciałbym jednak dodać, że te Napady nie są prawdopodobnie powodowane nadmierną Wściekłością ani żadnym Czarem, ale licznymi Duchami w pobliżu Berserka. Niestety z przykrością donoszę, że nie znalazłem żadnego Dowodu na Istnienie dziś takich Ludzi. Całkiem możliwe jest, że wymarli oni w czasie, kiedy byli najbardziej sławni.

SYBILLA. Hipotetyczna, ale z silnym historycznym Dowodem sugerującym jej Istnienie. Sybilla jest pewnego rodzaju Hybrydą, znajdującą się gdzieś pomiędzy Berserkiem i Wyrocznią (patrz: SKOCZKI). W Mitologii są one świętymi Kobietami, z których ust wypływały wstrząsające Proroctwa. Przyznaję, że nie jestem pewien, w jaki sposób ujawnia się ich

Jasnowidzenie, a w szczególności czy i jak Sybilla różniłaby się od Wyroczni i Berserka. Mogę jedynie zasugerować, że Dar ten ma większe Prawdopodobieństwo pojawienia się u Kobiet, niż u Mężczyzn.

NIECZYTELNY. Jest to szczególnie charakterystyczny i niepokojący Rodzaj Jasnowidzenia, który wstępnie umieściłem w Kategorii Narwańców. Nieczytelny jest drugorzędym Rodzajem, jedynym znanym Przykładem jasnowidza będącego w stanie przemieścić się z jednej Kategorii do drugiej. Nieczytelny powstaje, kiedy traumatyczne Wydarzenie zmusza Senny Krajobraz do Załamania. Zjawisko to przypomina Szok Duchowy, jednak istnieje kilka subtelnych Różnic[22]. Jeżeli dojdzie do Załamania Sennego Krajobrazu, odnawia się on z grubym Pancierzem, którego nie potrafi przełamać żaden Duch. Nieczytelny Jasnowidz pozostaje niepodatny zarówno na duchowy Atak, jak i Zawładnięcie, ale kosztem swoich poprzednich Umiejętności. Aczkolwiek – jako że nie traci on Aury – może nadal używać Walki Duchów i wyczuwać Duchy. Nieczytelny został sklasyfikowany jako Narwaniec, ponieważ jego Moc objawia się po Transformacji, podobnie jak u Sybilli i Berserka.

VII kategoria

Skoczki

Ryzykując nieporadne skojarzenie z szachową figurą, siódmą Kategorię nazwałem Skoczkami. Są oni najwyższą i najwspanialszą z moich Siedmiu Kategorii Jasnowidzenia, albowiem nie są oni zależni ani od Ducha, ani od Noumenu, i nie podlegają żadnym stałym wewnętrznym Zmianom. Mają za to nietypową Umiejętność wpływania albo nawet wchodzenia w Zaświaty. Jako że w trakcie moich Podróży po Cytadeli nigdy nie natknąłem się na Skoczka, mogę jedynie założyć, że są oni najrzadziej występującym Rodzajem Jasnowidza. Niestety, wszystkie dobrze zapowiadające się osoby wylądowały na Szubienicy z Rozkazu Zettlera i nie byłem w stanie poddać ich szczegółowej Analizie. Dlatego też ten ostatni Rozdział jest w znacznej mierze oparty na Domysłach.

ŚNIĄCY WĘDROWIEC[23], zwany również WĘDROWCEM DUCHA. Nieprześcigniony Dar, nieporównywalny z żadnym innym. Według mojej Teorii Senny Wędrowiec ma Moc opuszczania swojego Sennego Krajobrazu (zjawisko to można nazwać Przemieszczeniem) i przyjmowania czystej Formy Ducha, pozwalającej mu wędrować w Zaświatach i w innych Sennych Krajobrazach. Jest to Wyczyn, o którym nie słyszano w naszej Społeczności, i każdy inny Jasnowidz oszalałby, usiłując wyjść z Centrum swojego Sennego Krajobrazu. Senny Wędrowiec potrafi osiąść Ciała innych Ludzi; być może nawet Ciała Zwierząt. Sugeruję jednakże, że Dar ten prawdopodobnie powoduje pewien Stopień Uszkodzenia Sennego Wędrowca, ponieważ jego fizyczne Ciało pozostaje niestrzeżone w czasie tych duchowych Eskapad.

WYROCNIA. Dobrze udokumentowana, niemniej jednak niezwykle rzadka. Przypomina Sennego Wędrowca, ale nie ma Zdolności zawładnięcia inną Osobowością. Twierdzę, że Wyrocznia posiada różnorodne subtelne, aczkolwiek potężne Umiejętności, przede wszystkim wysyłania wizualnych albo słuchowych Wiadomości przez Zaświaty. Jest w stanie wysłać

wiadomość każdemu Jasnowidzowi, bez względu na to, gdzie się znajduje – pod warunkiem że spotkała wcześniej jego aurę. Może ona również posiadać Przebłycki Wglądu w Przeszłość, Teraźniejszość i Przyszłość, podobnie jak WRÓŻBICI, ale bez użycia Noumenu. Brak Zależności od Przedmiotu sprawia, że Wyrocznia jest zdecydowanie najwyższym Rodzajem Jasnowidza władającym Przewidywaniem Przyszłości.

Posłowie

W tym miejscu chciałbym wyrazić skromną Nadzieję, że moje Badanie oświeciło wszystkich Jasnowidzów, którzy nigdy nie pomyśleli o odróżnieniu się z ogromnej Masy błądzącej po Cytadeli. Była to trudna Dekada, ale w tej Ulotce zawarłem swoje Pragnienie bardziej hierarchicznego i zorganizowanego Społeczeństwa. Ogień musimy zwalczać Ogniem, jeżeli mamy przetrwać tę Inkwizycję. Od wieków mamy Siłę, Wszechstronność i Wolę Przeżycia. Wartości Odmienności są po prostu zbyt wspaniałe, aby zgmiotło je Okrucieństwo Kotwicy, chociaż na zawsze możemy żyć w jej Cieniu. W tym momencie uznaję Temat za wyczerpany.

Ukłony,

MAŁO ZNANY PISARZ

Nota od Samantha Shannon

Ulotka ta została napisana przez mim-lorda Jaxona Halla, znanego również jako Białe Spoiwo. W tamtym czasie żadne z jego nazwisk nie było jeszcze znane.

O wartościach odmienności zostało nielegalnie opublikowane przez Klub Spirytualistyczny w 2031 roku, po tym jak odkrył je psycho-skaut, i w *Czasie Żniw* stanowi najważniejsze dzieło literatury jasnowidzów dwudziestego pierwszego wieku. Wydanie tej Ulotki, która została napisana anonimowo, przyczyniło się do rozpowszechnienia wiedzy o Siedmiu Kategoriach w Londynie, a także w innych cytadelach w Europie. Jednakże wywołało również liczne brutalne wojny gangów pomiędzy nowo zidentyfikowanymi kategoriami i uwięzienie tak zwanych nikczemnych augurów w slumsach Wyspy Jakuba w Bermondsey.

Jaxon Hall stał się natomiast najbardziej znanym mim-lordem w centralnej kohorcie w Londynie. Do roku 2041 wszedł w posiadanie pożądaney dzielnicy Siedmiu Tarcz, a do roku 2059 miał pod sobą sześć osób, łącznie ze słynną Błądą Śniącą – żadna z tych osób nie pochodziła z określonych przez niego dwóch najniższych kategorii jasnowidzenia.

boneseason.tumblr.com

On The Merits of Unnaturalness

Copyright © by Samantha Shannon-Jones 2015

The moral right of the author has been asserted

Copyright © for the Polish edition by Wydawnictwo SQN 2016

Copyright © for the Polish translation Regina Kołek 2016

Redakcja i korekta – Kamil Misiek / Editor.net.pl

Okładka – Paweł Szczepanik / BookOne.pl

All rights reserved. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Książka ani żadna jej część nie może być przedrukowywana ani w jakikolwiek inny sposób reprodukowana czy powielana mechanicznie, fotooptycznie, zapisywana elektronicznie lub magnetycznie, ani odczytywana w środkach publicznego przekazu bez pisemnej zgody wydawcy.

Wydanie I, Kraków 2016

ISBN: 978-83-7924-747-9 (mobi)

ISBN: 978-83-7924-748-6 (epub)

Spis treści

Okładka

Strona tytułowa

O wartościach odmienności

Przedmowa o Jasnowidzeniu

I kategoria. Wróżbici

II kategoria. Augurzy

III kategoria. Media

IV kategoria. Sensorzy

V kategoria. Stróże

VI kategoria. Narwańcy

VII kategoria. Skoczki

Posłowie

Nota od Samantha Shannon

Przypisy

Strona redakcyjna

Przypisy

[1] W tym miejscu uznaję Mądrość Złotej Baronessy, Pierwszej ZWIERZCHNICZKI Cytadeli Sajonu Londynu, która we wczesnych latach osiemdziesiątych dwudziestego wieku zauważyła, że Jasnowidze z Aurami w tym samym kolorze odznaczeni są takimi samymi Talentami. Była to zaiste niezwykle spostrzegawcza Pani. To ogromna strata, że została zamordowana niebawem po swoim odkryciu.

[2] Dotychczas, czego Czytelnik jest zapewne zupełnie świadomy, staraliśmy się zorganizować za pomocą różnorodnych niezdarnych i niedorzecznych sposobów, takich jak Luminacja naszych Aur (czy też, jak zostało to zasugerowane w 1986 roku przez Faworytę zwaną Głupcem Farringtonu, za pomocą Rozmiarów naszych Butów), ale te próby Kategoryzacji pozbawione były szczegółów i powinny, skromnym zdaniem Autora, zostać zaniechane.

[3] Dzięki moim Badaniom dowiedziałem się, że w pełni Widzący mają często krótszą Trwałość Koncentracji niż Półwidzący i Niewidzący, ponieważ muszą oni koncentrować się jednocześnie na Wzrokowych Bodźcach tego Świata, jak i Zaświatach. Interesujące byłoby móc przedstawić tę kwestię ze wszystkimi szczegółami, ale temat Widzenia Ducha mógłby sam w sobie stanowić osobną Ulotkę.

[4] Ogólne przypomnienie dla niewtajemniczonego Czytelnika, dlaczego nasi Przywódcy w Syndykacie znani są jako Mim-Lordowie i Mim-Królowe. Oto cytat z oryginalnego tekstu *Deklaracji Eterycznego Stowarzyszenia* autorstwa Thomasa Ebou Merrita (1964): „Wychowałem was do Ważnej Roli, będziecie się zatem nazywać Lordami i Królowymi tego nieszczęsnego Ludu; zauważcie jednak, że upokorzyłem was przedrostkiem MIM. Pamiętajcie zatem, że mimo wszystko jesteście jedynie Mimami. Duchy Zmarłych udzieliły nam swojej Wiedzy po to tylko, żebyśmy mogli szmacić je za Monety na Ulicach, poświęcając ich Sekrety przez wzgląd na naszą Egzystencję. Wy, Odmieńcy, możecie jedynie naśladować ich Wspaniałość”. Pomimo tego, że bardzo szanuję pamięć o naszym pierwszym Zwierzchniku,

śmiem zauważyć, że był on raczej gburem.

[5] Ciekawostka językowa: według wczesnych Zapisów pochodzących z Ulicy Grub słowa te pochodzą z języka łacińskiego, nawiązują do pewnej Mocy duchowej ukrytej w obrębie Przedmiotu, znaczą mniej więcej tyle co święty, tajemniczy.

[6] Z ogromnym Zainteresowaniem odnotowałem, że jeżeli Jasnowidz innej Kategorii spróbuje posłużyć się starym Noumenem, który został pozbawiony Właściciela, skończy się to dla niego druzgocącym Szokiem dla Podświadomości i może mieć poważny wpływ na Zdrowie Psychiczne Nieszczęśnika. Pod żadnym pozorem nie próbujcie zatem kraść Noumenu, w szczególności takiego, który został porzucony.

[7] Przyznaję, że Wodnik i Lodownik mogą być kojarzeni z AUGURAMI, jako że Woda jest jednym z najbardziej znanych Żywiołów i zawsze była kojarzona ze Światem Natury. To samo tyczy się MAŁŻOWNIKA, ponieważ Perły pochodzą od żywego Skorupiaka. Zauważam jednakże, że wszystkie te Przedmioty, a zarazem Noumeny, zostały pierwotnie stworzone z naturalnych Materiałów; kategoryzacja zależy zatem od pewnych Cech, które posiada każdy z tych Materiałów. Odbijająca Światło Materia należy do tej Kategorii Widzenia, Przedmioty ukształtowane bądź rozcieńczone przez Ludzkość używane są w Powszechnym Wróżbiarstwie, podczas gdy nieprzetworzona Materia organiczna idealnie pasuje do Augurów. Jednakże w każdej Regule bywają Wyjątki, czego dowodzą również moje Badania. Zapewniam Czytelnika, że wszystkie Wybory dokonane zostały z niezwykłą Starannością.

[8] Niestety większość Kopii tego Dokumentu przepadła w wielu Aktach Spalenia Ksiąg zorganizowanych przez nasz barbarzyński Rząd w ciągu Dziesięcioleci, a wasz biedny Pisarz był jedynie w stanie wykupić dwa małe nieprzetłumaczone Fragmenty mało znanego Tekstu od Przemysłowca literackiego. Co gorsza, biorąc pod uwagę fakt, iż kilka Buteleczek Absyntu i moje najlepsze Koszule przepadły w tej handlowej Wymianie, oczywiście okazało się, że Hartlieb, który wymienił jedynie siedem zakazanych Sztuk, nie był wcale żadnym Geniusem.

[9] Kolejna smutna Prawda: był to jeden z pierwszych Dokumentów zniszczonych w Wielkiej Bibliokalipsie w 1902 roku, która odbyła się w Paternoster Row w Sercu wydawniczego Handlu Ślepców. Tej nocy większość spisanej Wiedzy o Jasnowidzeniu w Londynie zginęła z rozkazu okrutnego Markiza Salisbury. Cóż za strata dla Literatury! Żal! Pozostały

jedynie cztery przypalone Strony tego Dokumentu, które przechowywane są obecnie w najciemniejszej Kryptcie Biblioteki Klubu Spirytualistycznego.

[10] Zwracam uwagę na to, iż Kartowróż ma pewne cechy o wiele wspanialszego SKOCZKA, jako że ich Czytania zawsze wiążą się z Wizjami, które bardzo przypominają proroczy Dar Przewidywania Przyszłości. Aczkolwiek ich niezaprzeczalne poleganie na Talii Kart plasuje ich zdecydowanie w Kategorii Wróżbitów.

[11] W zależności od tego, co zostało spalone, Ogniomistrz, Popielnik i Dymnik mogą zasłużyć znaleźć się w następnej Kategorii AUGURII, w szczególności wtedy, gdy Ogień powstaje, aby pochłonąć cielesną Ofiarę.

[12] Jestem wielce zaintrygowany zdobyciem Wiedzy, cóż takiego mogłaby powiedzieć skromna Mysz, z wyjątkiem może Stwierdzenia, jaki preferuje Rodzaj Sera. Jednakże, skoro Zwierzęta nie mogą mówić i nigdy nie przemówiły, musimy założyć, że Pasterstwo było jedynie Żartem Przywódców naszych Przodków skierowanym do ich łatwowiernych Poddanych. Nie ulega wątpliwości, iż zmyślili jakiś błahy Powód pójścia na Wojnę, po czym zrzucili całą Winę na miejscowego Dziecioła. Bardzo wygodne Zagranie, doprawdy.

[13] Najszczerzej przepraszam wszystkich Papilarników za to, iż zamieściłem ich w sekcji NIKCZEMNEJ AUGURII w towarzystwie Czarnych Charakterów takich jak Ofiarujący. Jednakże Zasady, które nakreśliłem w tej Ulotce, definiują NIKCZEMNĄ AUGURIĘ jako Jasnowidzenie wymagające użycia Ciała, czego w przypadku Papilarników nie sposób pominąć.

[14] Przyznaję, że Papraczniarstwo, a także Oczniarstwo i Auguria Wampirza posiadają pewne cechy WRÓŻBIARSTWA (patrz: WRÓŻE), jako że zarówno Łzy, Krew, jak i Oczy odbijają światło. Jednakże wszyscy z nich polegają na cielesnych Płynach, są zatem w pierwszej kolejności przynależni do Kategorii NIKCZEMNEJ AUGURII.

[15] W zeszłym Roku wasz skromny Autor był w stanie zdobyć prawdziwą Skorupę Wyroczni na Czarnym Rynku dzięki wymianie za pierwsze Wydanie dzieła Pana Didiona Waite'a pod tytułem *MIŁOŚĆ OD PIERWSZEGO WEJRZENIA LUB ROZKOSZ WRÓŻA*, co dla Przemytniczki miało być uczciwą Transakcją. Może to oznaczać, ale nie musi, że nie była Ona zaznajomiona z Poezją Pana Waite'a. Droga Przemytniczko, jeżeli to czytasz, przyjmij moje najszczerze Przeprosiny za moje okrutne i niedozwolone polecenie tego „Arcydzieła”. Tak czy inaczej – studiowanie

starożytnych Postaci wyrzeźbionych na brzusznej Części Pancerza Żółwia okazało się wielce pouczające.

[16] Nazwy niektórych Kategorii Mediów, łącznie z Fizjografem, pochodzą od dzieł Allena Kardeca (pseudonim Hippolyte Léon Denizard Rivail), którego zakazane *LIVRE DES MÉDIUMS*, opublikowane w 1861 roku, jest jednym z najbardziej trafnych i wyśmienitych zakazanych Tekstów o Jasnowidzeniu. Mimo iż moje Definicje każdej Kategorii są raczej inne niż Kardeca, postanowiłem zachować te Nazwy z Szacunku dla jego rozsądnej i skrupulatnej Pracy. To wielka Szkoda, że większość jego Pism, podobnie jak inne moje Źródła, zostały zniszczone.

[17] Należy w tym miejscu zauważyć, że Smith była przekonana, że mówi do Marsjan, a nie do Duchów, w związku z tym – jak to mówią – należy podchodzić do niej z przymrużeniem Oka.

[18] Serdecznie zapraszam czcigodnego Pana Waite'a do publicznej odpowiedzi na moje Obalenie owej Teorii.

[19] Najważniejsza Uwaga dla Czytelnika; pomimo Użycia Krwi Spoiwo nie jest NIKCZEMNYM AUGUREM i pod żadnym pozorem nie powinien być traktowany w taki sposób. STRÓŻE są zdefiniowani jako ci, którzy stosują nieugięte Metody Zawładnięcia Duchami. Spoiwo pasuje do tej Kategorii o wiele trafniej niż do Kategorii NIKCZEMNYCH AUGURÓW, ponieważ jego Zamysłem jest Związać i Zawładnąć, a nie Wróżyć czy Wyrządzać Krzywdę. Aura Spoiwa ma żywy Kolor Pomarańczowy, a nie Niebieską Barwę Augurów. Podsumowując, nie ma zatem absolutnie żadnego Argumentu na to, aby Spoiwo mógł kiedykolwiek zostać umieszczony w Kategorii Nikczemnych Augurów.

[20] Pragnę podkreślić, że zarówno Egzorcysta, jak i Nekromanta to wciąż jedynie hipotetyczne rodzaje, które opisuję w oparciu o to, co jest wyraźnie widoczne we Wzorcach Ewolucji.

[21] Skontaktuj się ze mną poprzez Klub Spirytualistyczny na Ulicy Barkley w Londynie. Wyślij krótką Notę autobiograficzną w brązowej Kopercie, adresując ją do Pana Alfreda, który przekaże ją do mojego Mieszkania. Nie zapomnij zamieścić swojego Adresu, żebym mógł odpisać. Twój Wkład w to Badanie będzie nieodpłatny, biorąc pod Uwagę nieszczęsną Biedę Pisarza, niemniej jednak spotka się z moją ogromną Wdzięcznością.

[22] Duchowy Szok, Stan powstający na Skutek nagłego braku Możliwości Połączenia się z Zaświatami, jest o wiele bardziej niebezpieczną Chorobą niż Proces stawania się Nieczytelnym. Nieczytelność wiąże się z

Sennym Krajobrazem, podczas gdy Duchowy Szok, jak sama Nazwa wskazuje, wpływa bezpośrednio na Ducha. Najbardziej niepożądanym Skutkiem Duchowego Szoku jest zupełna Utrata Aury, prowadząca do Ślepoty albo nawet Śmierci, w przeciwieństwie do powstania odnowionego, opancerzonego Sennego Krajobrazu, który jest charakterystyczny dla Nieczytelnego i może być uważany za Zaletę.

[23] Jeżeli podejrzewasz, że możesz być sennym Wędrowcem, sprawdź pierwszy Przypis w NARWAŃCACH. Określenie swojej Kategorii Jasnowidzenia jest niezbędne ze względów bezpieczeństwa. Ale nie zapomnij najpierw napisać! Poznanie Szczegółów Twojego Daru jest ogromnie ważne dla dalszych Badań.