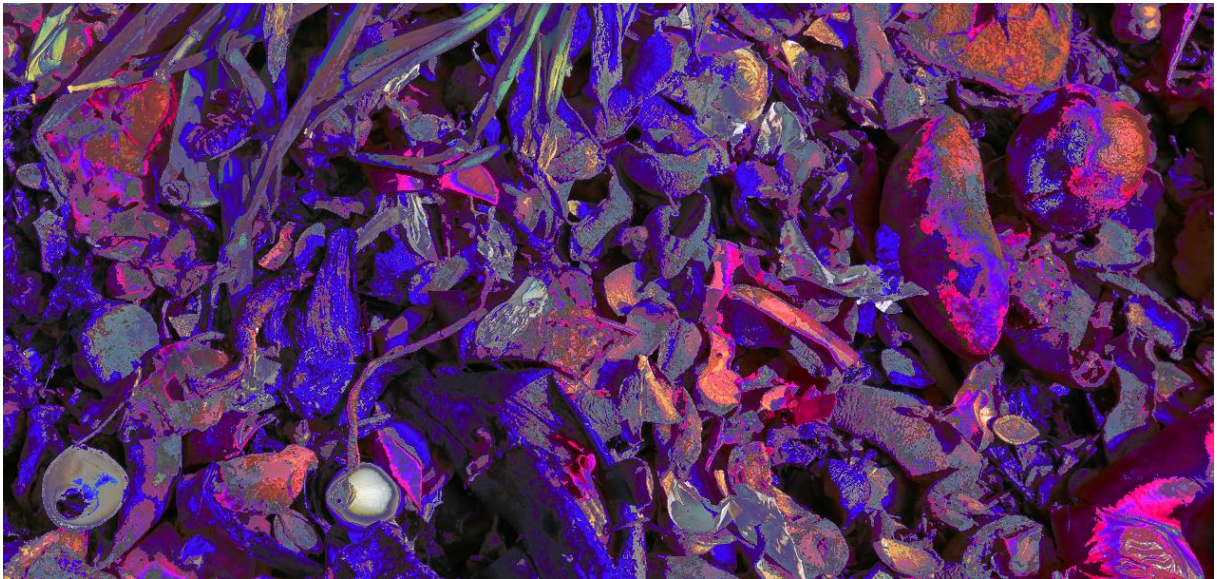


Marcin z Frysztaka

i

**Proste pisanie,
inspirowane**



06. #7 Słowo wstępne.

Proste pisanie. To autora zadanie. Moje, siebie odnajdywanie. Pisanie to ulga. To zastanawianie. Nie żadna bujda. Nie, przykrości sprawianie. Jest czym jest. To zaczynanie. Życie to test. Z Bogiem na pierwszym planie. Nie żaden kontest, gdzie liczą się wyniki. Pierwszy, drugi, nadajesz się do naszej kliki. Tak to nie działa. Tak to nie licuje. Coś, jedno z drugim. To tutaj nie pasuje. To jest, odchyły. I człowiek zgniły. To się nie godzi, człowieka nie wyswobodzi. Jest jedno życie. I jeden tekst. Jedno znaczenie, staranie się fest. Masz to sprawdzanie i odgradzanie. Masz przeglądanie i dopasowywanie. Chwile słabości. Wewnętrznej litości. Chwile możliwości, czy dalszy pościg. Za chmury łapanie, o wielki Panie. Owoców strącanie. I przekonywanie. Komu ile, i jak się należy. Komu się zdarzy, a kto komu uwierzy. Słowa te proste. Zdania doniosłe. Dalsze stworzenie i masz odnalezienie. Jest ta granica, i postawiona wszechnica. Jest zgraja sępów, co nie trzyma się odstępów. Te dalsze stany. I jesteś odratowany. Te mroźne idee, i nie wiesz co się dzieje. Komu za ile i powtarzanie. Chodź tu na chwile, murów rozburzanie. I to krytyczne, informacji dostarczanie. I to komiczne, publiczne obnażanie. Jest też ten klimat i jego błogostany. Kosmiczny nieład tak pięknie poskładany. Kto ile wnosi, kto ile wynosi. Zdania i sensy, ktoś statut podnosi. Ktoś się od niego odwraca, i odpowiada, taka praca. I takie zanoszenie. Masz kolejne przeinaczenie. W zdaniach, folii, brak kontaktu. W stanach, glorii, tu na statku. Jest jedna sylaba i jedno znaczenie. Tylko co oznacza. Dalsze przytoczenie. I hierarchia wartości. Ktoś miejsce sobie mości. Tylko ile jest warte. To ze znaczeń obdarte. Warto pisać. Warto tworzyć. Namiot sobie w wyrozumiałości otworzyć. I mnożyć. Pomysły i pragnienia. Pierwsze możliwe, niespodzianki sprawienia. Które się tworzą. Nie zwracają. Uśmiechy mnożą. Do myślenia zmuszają. Kolejne fantazje i odmienności. Kolejne zadania, dosyć litości. Stop. I stań. Wiecznie żywy. Ciesz się. Nie bądź taki lękliwy. Wszystko jest tutaj. Tak pokazane. Taki kot w butach. I uszy urwane. Kto komu. Jak z sensem, czy bez. Kolejny znak. Zakwita bez. Gdzież. To tylko paranoja. Fatamorgana w ludzkich rozstrojach. Są takie fakty i naznaczenia. Dalsze kontakty i pouczenia. Zryw wartości i ich mnogości. Kolejny odcisk, kolejny pościg. W łapach systemu. Odnoga gemu. W bylejakości. Co do czego temu. Po co się zjawia. Pomoc, obawia. I te zaszłości. Niespodziankę sprawia. Naleciałości. I odnowienie. Przysmak dla gości. I to pouczenie. Są stany, systemy i konotacje. W buciku przemyt. Zdalne atrakcje. Wszystko na gotowo, tu przygotowane. Wystarczy ruszyć głową i odnotowane. Jest i być powinno. To odnowienie. Jeszcze jest widno. Przeistoczenie. W rytmie stanów zapalnych głowy. Zniknie, odkryte tylko do połowy. I obligacje na uśmiech oddane. I malwersacje w złość tu ubrane. Jest sens gdzieś w jego braku. Konieczność i wypatrywanie znaków. Kolonia i jej dalsze przygody. Pogoda i cholernie śliskie schody. Wszystko się tuczy, tyć nie przestaje. Wszystko nas uczy i po sobie nastaje. Obiekt, katorga, obiekt przestroga. Jak nie wiesz co zrobić, to módl się do Boga. I te zdatne historie zebrane. Z możliwościami. Masz już poukładane. Fikcyjne statki, szukasz własnej matki. Fikcyjne drogi. A myślisz, że to efekt swobody. Nie do końca. Nie tak to wygląda. Wyglądaj słońca, ono cieszy do końca. I jest to odnajdywanie. Sensu i z nim pozostanie. Zdrady i się odwracanie. Zwady, masz obietnicę i jej dotrzymanie. Stula się, grzeszy, a później się cieszy. Wiano zabrane. Termin, wykonane. I obuchem nad ranem. I strusiem, dodane. Mięso jak mięso. Musi być zabijane. Więc groza spada, pali-kot odkłada. Więc tu nadzieję, i nie wiesz co się dzieje. Dlaczego tak prędko. I wszystko składane. Czy trzeba machać ręką. Na sobie poukładane. W

grozie i smutku. W symbiozie i tutku. Jest ta odpowiedź, świata całego spowiedź. Czy ją wysłuchasz. Czy się udobruchasz. Na zimne dmuchasz, czy gorące rozdmuchasz. Wers i przeciągnięcie. Takie polowanie. Wers i odnalezienie, niespodzianki sprawianie. Komu za ile. Słów mam na tyle. Komu za frajer. Odpowiedź to bajer. I to zaczynanie. Kolejne pisanie. I odnajdywanie. Kolejne posiadanie. Chwili satysfakcji i chwili oddechu. I danych możliwościach. Już masz dosyć grzechu. Prank na dobranoc. Takie metody. Chwile tworzenia i zaspokojenia głody. Wszystko tutaj znajdziesz. Do czytania dostaniesz. Do czucia duszą. Na miejsce ją zawieź. Dostarcz i oblej. Ciepłym spojrzeniem. Niech zrozumie, że nie jest tylko zwykłym chceniem. Wszystko jest tutaj. Przykład zapisany. Delikatnie poruszaj, przebój głośno grany. Wszystko w finezji i konwenansach tka. Czucie duszą, taka jest rada ma. Tekst zaprasza. Tekst duszę rozrusza. Co nie przygasa, tylko się napusza. W dobrym, dla dobrego. Z pomysłu ciężkiego. W racji, dla atrakcji. Dla Ciebie tekstu zostawionego.

Marak S. Witek

ZABRAĆ STYK

Słowo zostawione
Przez Ciebie odnalezione

Słowo docenione
Lub lekko wzgardzone

Słyszysz i mówisz
Znaczenie zamówi

Tylko czy je dostrzeżesz
Poczujesz i zabierzesz

Proste pisanie, inspirowane

Prostota. To sensu istota. I z sensem się witanie. Ciągłe na nowo, rozpoczynanie. W ciszy. W prawdzie. Na kliszy. Każdej. Chwila odwodniona. Chwila przepalona. Nie pomogą, a już. W ramionach ona. Momenty prostoty. I komponenty. Chwile, kłopoty i dalsze psoty. Momenty sławy jak i zabawy. Kategoryczne podchodzenie do sprawy. Masz i miałeś. Niechciane możliwości. Się zabrałeś. I dobrałeś do ilości. Introwertyczne. Chwile i momenty. Pseudo-statyczne. I ich komponenty. Wiele zabrakło. Wiele się chciało. Przyszło, zostało. I ciągle im mało. Przyszło zostało. Kolejne marzenie. I wolne od nacisków. Prawdziwe tworzenie. Tworzysz Ty mnie. A jak Ciebie. Chwila. Złączenie. Coś czego nie wiem. Chwila. Tracenie. Masz próbowanie. Motyw. Zachcenie. I kontynuowanie. Przy owacjach i stagnacjach. Przy elementach, metoda walnięta. Obdarta ze skóry, wyczekana. Chce być i będzie. Na nowo odkrywana. Motywy ciszy. I dalszych osiągnięć. Ściętych drzew i niedociągnięć. Zebrania w próżności i chwiejnej nicości. Rady, które prowadzą do pożądlivosti. Mówienie półgłosem. Z dodatnim pogłosem. I stanie się bliźnim. Z tamtym, czy z tym. Wątpliwe przyjemności w ramach opieszłości. I prostota, która tonie w kłopotach. Bo ludzie na nią nie są przygotowani. Bo ludzie z niej nie chcą być znani. Nie chcą z prostotą mieć do czynienia. Wolą posłuchać własnego cienia. Z dala od prostego życia i słowa. Z dala. A prosta jest moja mowa. Zastanianie i proste świat poznawanie. Odkrywanie i prostotą się stawanie. Niemożliwe. Odgadliwe. Me, powiedziane, Ci działanie. Odkrywane. I na nowo przedstawiane. Sfingowane. I po raz kolejny. Dopasowywane. Na styk. Do milimetra. Prostota, nie chodzi w wełnianych swetrach. Prostota nie każe kłaniać się w pas. Na słońcu się smażyć. Idę podpalić las. W mojej głowie. Las wspomnień i płomieni. Wyczyści niechciane litery. Obrazy, aż do jonosfery. Zakazy i dalsze bariery. Nakazy i mówienie, szeryf. Wróc pokaż się. Pokaż nam. Świat, który sam mam. Odnaleziony. Życie. Na pewno. Będzie też spełniony. Dialekty. I obce zakazy. Konteksty. I powtarzam wiele razy. W wyśrodkowaniu. W pustym gadaniu. W wyobcowaniu. Masz to, na zesłaniu. Masz to w odgadywaniu. Dajesz, tu w przebraniu. Notoryczność. Spontaniczność. Zagadkowość. Ciągłe nowość. I miliardy dalszych pociągnięć. I kłoszardy. Moich osiągnięć. Ze mną tu śpią. Pod gołym niebem. Ze mną tu są. I pomysłów siedem. Jak w jakiej perspektywie. Problem zobaczony. Jak w jakiej komitywie. Problem odhaczony. Zwykłość. I miękkość. Dwie wariacje ilości. We wierze, ponętność. Nie doliczysz się własnych kości. I zwykłe gadanie. Samego siebie przekonywanie. I zwykłe oddawanie. Samemu sobie. Się staranie. Siebie dopracowanie. Mitycznie i muzycznie. Reszty oddawanie. W spokoju i podboju. Nigdy nie ma za dużo gnoju. Nigdy nie ma za dużo psa. I gnój, który on ma. Każdy, po kolei podobny. Odważny, nie zawsze znaczy chrobry. I zdania poznane i odkrywane. Możliwe, odmienność, mnie są już znane. Stateczności i przeciąganie. Masz te metody. Wyciągnij zdanie. Ze stosu podobnych. Schowaj i oczekuj nocy wciąż chłodnych. Komu ile. I dlaczego tyle. Komu jak i masz życie na wspak. I masz życie darowane. Współżycie wiecznie chciane. I masz motyw odgarnięcia. Chwilę. Spokojnego przejścia. Chwilę odkrycia tej mapy. A nie dopytywania o etaty. I możliwe obciążenia. I zdradliwe nachylenia. Masz. Możesz. Gdzieś. Drożej. Masz oddajesz. Gdzieś zostaje. Notoryczność kategoryczności. I próbujesz smaku ości. I próbujesz, durnej zupy. Od której traci się chałupy. Większość, wielkość. Wielkie myśli. Proso. Krzywo. Ktoś to wyśni. Z prostotą jest jak z warzywami. Większość smaczna. Między drzewami.

Pokraczna. I się zastanawiamy. Jak to wciąż. Mataczna mąż. I hieroglify. Były jak klify. Wielkie, a nie, że zmieszczą się do michy. Wielkie. A nie że tylko małe piękne. Wielkość w prostocie, zaraz jęknę. Wrażliwość na życie wiecznie otwarte. Masz i dostajesz wszystko na starcie. Masz i dostajesz, tu obiecane. Chwile dodatnie, bo powiem mamie. Chwile ujemne, bo sptonie las. Głowa. I wszystko. Mamy na to czas. To jest igrzysko wiecznie otwarte. Takie panisko, znane już na starcie. Doceniane. Odgarniane. Z chwili na chwilę. Prawie oddane. Z chwili na chwilę, masz też to tu. Oddanie. I wypełniasz przeznaczenie psu. Melodię, która do czegoś prowadzi. Konkordię, która nikomu nie wadzi. Społeczeństwo tak dziwnie poskładane. I małżeństwo z daleka oglądane. To poselstwo. To oddanie. Społeczeństwo. Postrzeganie. Mówią jedni. Mówią drudzy. Komu smak. A komu burzy. Z piorunami, czy innymi dodatkami. Ze statkami, czy na nowo, z dochodami. Komu się zbiera i komu oddaje. Mnie też podbiera, lepszym się staje. I słowo, zdanie, to oczekiwanie. I siebie zbieranie, masz to zadanie. Gdzieniegdzie. Francja. Gdzieniegdzie stany. A dla Ciebie efekt to dopracowany. A dla Ciebie efekt to Tobie oddany. Masz. Darowanie. I obcowanie. Masz się stawanie. I dopracowywanie. Wszystko się stało. Sobą zostało. Prostota. I masz rozwinięty pałąk. I masz rozdarte chwile i fakty. Zdarzenia i chwile, jak katarakty. Męczenie i bile. Wszystkie strącone. Podejź tu chwile, nie wszystko stracone. Możesz jeszcze uporać się ze zdolnościami. Możesz jeszcze lawirować, pomiędzy stanami. Świadomości i upojenia. Chwilowości i nowego zachcenia. Masz i dajesz. Sobie czas. Lepszym się stajesz. Pożywką dla mas. Kliny i wodniste bariery. Gminy i dalsze jonosfery. Zawody. Elektrody. Komody. I skok do wody. Możliwe historie bez sensu i zakończenia. I dalsze teorie, dosyć masz marudzenia. I dalsze plakaty rozwieszane jak szmaty. Z nawoływaniem do prostoty. A Ty gdzieś masz te graty. Strzępy człowieka. Mandaty. Kto za mną ucieka. Kto się spala i podpalić się pozwala. Dla jakiego celu. I co to za olbrzymia fala. Co to za zaczynanie, od końca dodawanie. I wieczne poznawanie. Chwile. Nakrywanie. Wiele możliwości i niepoliczonych ilości. I gniewu, bez kości. Stateczności. Bez ilości. Monotematyczność. I nakrywanie do stołu. Tragikomiczność. Tylko nie mów nikomu. Zdarza się i powtarza. Zagrożenie stwarza. Ostateczność. Na przekór się powtarza. I masz te chwile. Zdarzenia. Komu miłe. I masz odpowiedzi. Chwilowe. Sam siedzi. Sam daje. I sam odbiera. Byle by status pogody, wyższa od zera. Ramiona otwiera. Wita się pięknie. Duszę przeżera. Czasem mówię niechętnie. Czasem mówię okropnie. Tylko dlaczego tak ważne stopnie. Albo lękliwie. Coraz bardziej pożądliwie. I konteksty stawania. Coraz drożniej. Metody rozliczania. To porządniej. Tam odporniej. Chwilo patrz. Odpowiem słownie. Gestykulacja. Słowem witanie. Taka atrakcja. Słowem zderzanie i odpowiadanie. Mówienie. I nie odpuszczenie. Nęcenie i niedogonienie. Prostota i w nią uderzenie. Moje. I Twoje ciągłe natchnienie. Oddawanie. Podawanie. Ciągłe na przekór. Się stawanie. Ciągłe problemy i rozpoczynanie. Byłem i będę. A nie odwracanie. A nie oddychanie, uszami dla niepoznaki. Nie dopytuj skąd ten człowiek, kto to taki. Nie unikniesz sążenia i posądzenia. Nie znikniesz w rytm porannego odchodzenia. Kto więcej. I dlaczego do tego. Się streszczę. I możliwie różny od innego. Otwieranie i samego siebie poznawanie. To dla Ciebie. Na nowo się stawanie. Na własnym pogrzebie. W wariacjach rozpuszczonych. Więcej ja nie wiem. I metodach niespełnionych. Nakarmić się chlebem. Jak wiarą o poranku. Cieszyć się. Historią przy kaganku. Możliwe, otworzenie i rozgraniczenie. Daremne to gadanie i pouczenie. Wolisz po swojemu. W rytm swojej muzyki. Nie przekonają Cię. Zawodzenie i krzyki. Można próbować. I przed sobą się chować. Można zajmować. I dalej próbować. O ile to się stanie. O ile nie rozstanie. Z chwilowym zapędem. Podejrzanym spędem.

W prostocie jest energia. Magiczna synergia. W prostocie objawienie. Ciągłe na nowo istnienie. I samego siebie naprawienie. I z samym sobą się rozmówienie. W prostocie. Energia. Na odnowienie. Dla siebie. Dla faktu, obrazu. Dla sprawy, możliwości. A nie podejrzanego zakazu. Stało się i na nowo poznało. Rozpoczęło się, bo na darmo nie utonęło. To jest gmin. I nędzne jego podróbki. Podróż do Chin i dziwaczne jej późne skutki. Późniejsze warunki. I porachunki. Zdolniejsze od zabawy. I te Twoje obawy. Ktoś, komuś obiecał. Rada upodlonego. Kiedyś się odwrócisz, nawet Ty, od tego. Kiedyś z drogi zawrócisz. Śpiesz też się powoli. Nie skupiaj się na nie do podrobienia swawoli. Było. Komuś się rozpoznało. Trwało. I strasznie się obżerało. Igrało. I na taśmę się nagrało. Sprawiało i dogadywało. Marzenie. Jedno z wielu, na życzenie. Dalej nie rób, pomówienie. Zbiorowisko trzód. I masz cierpienie. Które sam sobie wymodliłeś. Odnowienie. Z którym w zgodzie i ciszy żyłeś. Może przez chwile. Może dla dogadywania. Oddaj prowadzenie na chwilę. Masz podwód odpuszczania. Te etapy. I nieopisane straty. Te chichoty i niepomalowane ploty. Rdzewieją od samego patrzenia. Trzepot skrzydeł. I masz powód opuszczenia. I masz dowód oddalenia. Te cierpliwe, zamroczenia. Te lękliwe, odnowienia. Chwila moment. Chwila fakt. Dobry moment. To jest fakt. I się staje i rozstaje. I pomaga. Się poddaje. Dawna blaga. Odpinanie. Się rozkrada. Zaczynanie. Mądrze jest niewiele mówić. Mądrzej z sobą się rozmówić. I chłosta duszy tutaj zapomniana. I mądra. Puszy. Tutaj ciągle znana. Wiarołomstwo i odpowiadanie. To potomstwo i na nowo zaczynanie. W migotanie. W słów składanie. Ciągłe tak samo. Byle do przodu Panie. Byle bez głodu zawsze. Z byle powodu. Zaraz drzwiami trzasnę. Zaraz trzasnę odchodem. Niepotrzebnym przechodem. W miarę możliwości dopracowany. Oddany, ale nie pomalowany. Stracony i się rozkręcany. Zrobiony. We mnie. Kochany. Ode mnie. Potrzebowany. Od Ciebie. Zasuń dobrze firany. I chwile, o których się pamięta. I możliwe, gatunki przejęcia. Nie lękliwe. Oddane na dobre. Stworzone, nie zawsze chobre. Oddawane, dla siebie przekładane. I scalane. Na przekór. Przekonywane. Było. Siebie dla Ciebie odbyło. Siłą, tak pięknie nosiło na siłę. Pokrętnie. Notoryczność. Zwiędnie. Zwodniczość. Smętnie. I ciągle oddawanie prowadzenia. Zapominasz o prostocie. Powód to, awans na lenia. Awans na upadek w pakiecie ze zdradą. Głupota, która skręca zawsze w prawo. W kłopotach. Oni jadą nie dojadą. W tych psotach. Nie podcieraj się zasadą. Mnogości. I wierzysz im w ilości. W zdarzeniach. Powód to do potępienia. I tworzysz. Chwile mnożysz. Oddajesz. Się zadajesz. I sprawy, zawsze z upodobaniem. Od nawy, nie bądź draniem. Wzdraganiem. Odpychaniem. Możliwe. Pobłażanie. Drażliwe, w korku stanie. Nie lękliwe. Nobilitowanie. Proste życie, prostego człowieka. Masz co miałeś. Nie każdy narzeka. To czego chciałeś, od Ciebie ucieka. Sprawę sobie zdawałeś. Problemy uciekają jak rzeka. Rozpraszają się. Makieta. Jesteś, byłeś. Pełna kartoteka. Pamiętaj. O prostym podejściu do sprawy. Życie, oddychanie, nie jest dla zabawy. Życie, ciągle trwanie. Nie że wchodzi w nawyk. Oby nie. Odkrywaj. Sam siebie. Nie zbywaj. Prawdziwe. Nie lękliwe. Na zawsze. Uporczywe. Życie chwilą. Słowami. Proste zamienianie się znakami. W znak. W kierunek obrany. Człowiek. Niebo. Prosty rachunek. Którego. Masz poczęstunek. Dobrego. I jeden warunek. Musisz wiedzieć coś z tego.

*****ZACZYNAMY*****

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Mosaic (1974)

Krok – na dwa

Odejście

Bez oka

Wiesz że toniesz

W kłopotach

Bez drugiego

Bez życia

Synem jesteś Jednego

Córką współżycia

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, My Friend (1975)

Zostawiacz - dwa

Katalog wspomnień
Kategorycznych osiągnięć

Nie rusza to mnie
Mam dość własnych spięć

Zamknięty w klozecie
Zamknięty w samym sobie

Zostawiam drugiego
Samego na lodzie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Death Marriage (1976)

I żyli długo – prawie trzy

Małżeństwo bo trzeba
Z kawałkiem nieba

Myślisz próbujesz
Osobno się czujesz

Głowa tam
Ręka siam

Nie jeden odstawił
Podobny kram

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Man Sitting (1975)

Było – nie długo

Więzienie osiągnąć
Kolejnych wspomnień

Kategorie zdjęć
Kolejnych odosobnień

Wiara czyni cuda
O ile jest żywa

Sam na sam z krzesłem
Tak niestety bywa

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Moomia (1976)

Wariat – bez kierownicy

Zapomniany w czasie
Zostawiony sobie

Tylko na pokaz
Ciało ku ozdobie

Natarczywość myśli
Natarczywość zdarzeń

I się dorobiłeś
Kolejnych duszy oparzeń

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Study For Kali Yuga (1977)

Dwóch, tych samych – JA

Kłócimy się
Sami ze sobą

Drugi cierpi
Nie będzie naszą ozdobą

Rozdygotany ja
To rozdygotany świat

Jeden myśli, że wszystko ma
A drugi, że jest pełen strat

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Woman Fucked (1977)

Jeden świat – to mój Brat

Człowiek w ramy
Te włożony

Jak węgielek
Rozżarzony

Jedna
Pochłania drugiego

Drugi
Nie wie nic, na temat jednego

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Kali Yuga (1978)

Stop – hop

Deptanie, stop
Zatrzymywanie

Słuchanie, stop
Oddychanie

Ile tego
Jedna nadzieja

Że to co widać
Się na dwa nie rozdziera

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Mother (1979)

Z jednej – formy

Tyle zmiennych
Opozycji

Tyle grzechów
Dla tradycji

Chłosta jedna
Chłosta zmienna

Druga część
Musi być foremna

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Sleeping Man With 4 Heads (1979)

Kategoryzacja – pojęć

Za mnie robią
Wszyscy inni

Się ozdobią
Ci niewinni

Tyle strachu
Odnowione

Przyszłość
Musi być zrobione

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Eight Turns (1980)

Walka – wręcz

Straszny los
Tych zostawionych

Mów na głos
Tych na ziemi zbawionych

Gracja strachu
Gracja winy

Odbieranie
Życia i przyczyny

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Woman With Baby (1981)

Modniachą – być

Wariat krzyczy
Rozkazuje

Moje dziecko
Mnie strofuje

Było grzeczne
Było płodne

A zmieniło się
I stało się modne

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Woman Giving Birth (1981)

Warta – obchodowa

I pojawił się
Oskarżony

Dziecko
Choć dopiero narodzony

Już wie teraz
Już wie potem

Że jego miejsce
To umierać pod płótnem

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Fat Morgans Agony (1982)

Karta – przedpłacona (2)

Słoi, kruk
I dwa czepiele

Zupełnie na trzeźwo
A się chwieję

Co się dzieje
Czy to już

Posmakował mi
Światowy kurz

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Two People Fucking (1982)

Stać – panowie

Rozkosz
Tanio sprzedawana

Nie od wczoraj
Nie od rana

Rana
Długo się goiła

Swoją siłę
Zobaczyła

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Meltzer (1983)

Krok – dwa

Cień, drugi
Zawsze długi

Cień, stały
Nie zdajesz sobie sprawy

Koligacja
Okoliczność

Stworzyć mieliznę
Spontaniczność

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Earthbound (1983)

Zdanie – oznajmujące

Anioł, dusza
Chwilę stanął

Mnie porusza
Nie nagrą

Okoliczność
Do gadania

Anioł fruwa
Bez mojego zdania

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Grip (1984)

Fajna – okazja

Taniec zwłok
Ciągłe nowy

Ja tutejszy
Ja gotowy

Chwilę na to
Przeciąganie

Bo przeciągłe
Jest to gadanie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Two Figures Jumping (1984)

Tynkowanie – frajda

Przeskok, chwyt
Odkocznia

To pewnego rodzaju
Tłocznia

Odczytywanie podobieństw
Odczytywanie przecinków

Nakładanie siebie
Nie zaczyna się budowy od tynków

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, African Man (1984)

Karty – na stół

Na krzyżu
Droga w prodiżu

Kolejna schadzka
To była zasadzka

Bydlak pytał
Bydlak odpowiadał

Która dziś godzina
I dlaczego zdrada

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Riding a Horse (1984)

Warta – stała

Ptak ulatuje
Pies podskakuje

Kolejna zasada
I dlaczego starą psuje

Kopyta na głowie
Kopyta na czole

Kto pozwolił Ci
Na taką swawolę

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The Selecting Hand (1986)

Raz – dwa, trzy

Wynurzony z otchłani
Pytanie kto mnie zgani

Ręka została
I już nie będzie mała

Wszystko zrozumiane
Wszystko odczytane

Co by się nie działo
To dzieckiem zostanę

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Man Meditating (1987)

Fara – zara

Bąbelki, bańki
Skoszone firanki

Drony i ochrony
Zaplanowane zgony

Czekasz na chwilę
Czekasz na czas

Mnie nie spotkasz
Jak każdego z nas

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Untitled (1988) 20" X 24"

Kartagina – trochę inna

Wyparowanie
W cień się zamienianie

To odliczanie
Samego siebie zgładzanie

Było na chwilę
Było na czas

Legalizacja
Opium dla mas

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Fat Man (1988)

Porcja – adrenaliny

Śmierdzi
W obrazowej formie

Niewiedzi
Stało się to kornie

W spowiedzi
Odnaleziony czas

Gawiedzi
Jak każdy z nas

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Man In Ochre (1989)

Kara – za winy

Środek
Liny i kpiny

Zdrady
Z nieokreślonej winy

Warto poczekać
Warto osiągnąć

Byle jak
Z byle czego nie ściągnąć

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Woman (1990)

Aria – własna

Człowiek
Prosty w swej istocie

W zgodzie
Odpowiedniej swobodzie

O ile
Dlaczego

Wziąć się do życia
To nic straszniego

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Politics Of Spirit (1992)

Karta – podarunkowa

Uniesiony
Sen z każdej strony

Kontrolowany
Przez siebie nie poznany

On wie lepiej
On w każdym sklepie

Nie pozwoli na zakupy
Bo się za Tobą wlecze

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Madder Lake (1992)

Katorżnicza – praca

Katastrofa
Wewnątrz Ciebie

Chłodno tu
Chłodno na glebie

Człowiek mały
Człowiek stary

Idę kruszyć
Swoje skały

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, John Caldwell (1993)

Para – pik

Mądrość
Albo chwila na docenienie

Gracja
Albo chwila na spełnienie

Torowanie drogi
Budowane mosty

Idę się przespacerować
Może uniknę chłosty

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, A Secret (1993)

Ujście – dwa

Notowana na giełdzie
Za złe zachowanie

Spadki i powroty
Bo masz swoje zdanie

Jazda bez trzymanki
Jazda bez opamiętania

No to sobie usiądę
Dosyć mam tego stania

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Debtor (1993)

Prawda – ostateczna

Człowiek
Demolka totalna

Prawda
Osobowość zdalna

Chwila na zamyślenie
Chwila na zwątpienie

Ujądanie
Co to za ciągłe siedzenie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Simon Hafftki (1994)

Kosa – na kamień

Odejście
W ciszy i zwątpieniu

Przejście
Prawda nic nie zmieni

Ile ilości
I częstotliwości

Ile błagania
I pogruchotanych kości

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Mike And Kevin (1994)

Pokaż – sam

Karty
Pięknie tu rozdane

Na nowo poznane
Rozpoczynanie

Na nowo zasłyszane
Pączkowanie

Było i będzie
Udowadnianie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Forty Years (1995)

Parada – wspomnień

Artyści śpiewem
I rozdawaniem

Faszyści muszą
Mieć rozdawane

Krainy zastyszane
Krainy zmurszałe

Byłem i przestałem
Kruszyć skałę

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Smoker (1995)

Karta – pass

Dym kategorii
Wyborów i folii

Dym ten nieznanym
W jedno składany

Chwile natarczywe
Chwile podatne

Odgarniam grzywę
Oblicze wydatne

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Fly (1995)

Kata(strofa) – naturalna

Lot

Chwila pasji i rozwagi

Lot

Chwila niestychanej wagi

Spełnienie

Masz i znasz swoje istnienie

Istnienie

Lot to jest Twoje spełnienie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Chorus (1996)

Karta – start

Karma wraca
Krzyk nie popłaca

Połączeni
W złości złączeni

Krzyk bez radości
Wiara bez złości

Ktoś się pozłości
Bo nie doznał litości

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Harmonic Convergence (1996)

Warta – stop

Opozycja
Koligacji

Motylek
Dosyć ma atrakcji

Wiara w przeistoczenie
Wiara w zrozumienie

Uwierzyłem sobie
Mam na pokuszenie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Gumby (1997)

Dawanie – za dnia

Uparty
Jak osioł

Zabiera
Napoczął

Jej niewinność
Jej oddanie

I zrozumiał
Czym jest dawanie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, History Lesson (1997)

Kandyzowane – przyjemności

Ujeżdżanie
Dojeżdżanie

Ciemne osobowości
O czerstwym chlebie

Chcieliby a muszą
Dają, nie oddają

Bo tak naprawdę
Niczego nie mają

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Man And Elephant (1997)

Partia – pracy

Wybująte
Myśli wciąż

Pytają
Czy się za mnie wziąć

Chciałyby a nie mogą
Dałyby, ale nie powodzą

Należyte wychowanie
Ze słońcem się zabawianie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Prayer (1998)

Karty – walki

Kto do kogo
Ręce składa

Czerwony-niebieski
Się zakłada

I na podesty
Wieczne odnowienie

Takie kontesty
To każdego marzenie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The Promised Land (1998)

Zabawa – w berka

Czy wymarzyliśmy
Sobie świat

Czy doczekaliśmy
Ile jest wart

Opozycja wspomnień
Koalicja marzeń

Wiemy i umiemy
Życie pełne wrażeń

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Playdate (1999)

Praca – wre

Wielkie podzielenie
Diabła to istnienie

Wielkie narzekanie
A inni, wielbienie

Ja mam dosyć tego
Ja mam dosyć wspomnień

Nikt nie uniknie
Kolejnych napomnień

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Joined At The Pallet (1999)

Kalifat – atrakcji

Malarz wraca
Kukielkowy

Taka praca
Zbiór był nowy

Jedni się jątrzą
Inni się mądrzą

Ale zostaje
Być tak porządną

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Backstage (2000)

Parada – wspomnień

Panna młoda
I opium na nogach

Tak wykręca
Kolejny morderca

Powtarzanie wspomnień
Powtarzanie dni

Posłuchaj szumu wiatru
I zaufaj mi

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Dead End (2000)

Dobro – na balu udawanie

Impreza na całego
Kręci się w imię dobrego

A czarny samochód stoi
Nie dlatego, że coś go boli

Kolejna ofiara
Kolejny niezdara

Sam zapracował
A w piekle śmieją się co nie miara

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Coronation (2001)

Parowanie – odłączono

Trzymaj się ciepło
Moja droga małpeczko

Będziesz podskakiwała
Aż się zrobi kiepsko

Wyuczone zawody
Wyuczone niezdary

Chciałyby coś zmienić
Ale nie ma dla nich pary

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Hannibal And His Donkey (2001)

Cierpliwość – do życia

Pędzisz i gonisz
Aż do zajechania

Siebie i życia
Ono oczy zasłania

Nie wiem co będzie potem
Nie wiem jak to się składa

Zwolnij, spokojnie
Jakoś Ci się to nie układa

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Higher Octave (2002)

Kara – za znaki

Ciało
Trzykolorowe

Nie wszystko w jednym
Wszystko gotowe

Chwile ulotne
Chwile zebrane

Dziękuję za słowo
Przeze mnie wybrane

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Survivors (2003)

Parat – A

Krajobraz po walce
Już zakończonej

Przypatrz się kalce
Przeze mnie zrobionej

Jedna wichura
Druga się podkula

Znaczenie
A miała być taka czuła

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Support System (2003)

Ile jeszcze – człowieka zostało

Ujeżdżanie
Tak człowieka

Zaczekanie
Kto dalej czeka

Oby dalej
Oby prędziej

Jesteś traktowany
Jak narzędzie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Secret Passage (2004)

Uciekaj – głupcze

Na linie huśtawka
Człowiek nie zginie

Na linie zagadka
Czy mnie, czy jej

Kto komu pomaga
A kto się zakłada

Kto potraktował poważnie
A jaka ostateczna rada

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Hide And Seek (2005)

Kara – za udawanie

Na łące
Pogubiony

Z zachodem
Pogodzony

Więcej, czy mniej
Goręcej, czy nie

To przygoda
Wewnątrz mnie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Yonat (2005)

Scena – retrospektywa

Odosobniona
Całkowicie przeinaczona

Chwili pozbawiona
Z chwilą pogodzona

Oddalenie
Mentalne rozkręcenie

A chciała, a miała
Stać tak na scenie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, At The End (2006)

Carpatia – wre

Łap, uwaga
I w ramiona

Głowa upada
Rozdwojona

Mnie, te strojne
Mnie powoli

Nie czekam
Aż mnie coś znowu zaboli

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Waterfall

Ktoś – coś

Krajobraz nizinny
Krajobraz tropikalny

Zmiana, odmiana
Rysunek naskalny

Wiara w straszne męki
Wiara powodem udręki

Pokolorowałem swój świat
I już nie jest z drugiej ręki

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Barbed (2008)

Wariat – ogrodowy

Za drutem schowany
Prawdą przeorany

Za drutem są zmiany
A Ty niedogadany

Z własnym umysłem
Z własnym rozmysłem

Uderzasz sam siebie
A ja dalej kisnę

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Mother And Me (2008)

Self – grzech

Szczęście schowane w uśmiechu
Bez grzechu

A w duchu wrze
Powoli, bez pośpiechu

Śmieję się
I oddaję

Kanalizacja
Na jej drodze staję

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Agave (2008)

Karta – dnia

Nabita na kolec
Głowa roześmiana

Muszę tam pobiec
Czuję to od rana

Zadane cierpienie
Zadane męki

I poznałeś znacznie
Zbędnej udręki

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, End Of The World (2010)

Wojownik – uciekinier

Dalej
Tam jest koniec rewolucji

Sprawnie
Wstąpić do instytucji

Myślisz, że Cię minie
Myślisz, że wystarczy

Jak po tym wszystkim
Przyniosą Cię na tarczy

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Attic Window (2011)

Wariat – zad

Rozczłonkowany upadasz
Co za zaskoczenie

Zdania w sylaby składasz
I masz przeistoczenie

Dusza jest żywa
Dusza oddycha

Nie chce inaczej
Coś ją popycha

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Banquet Large

Parias – nad pariasy

Na tronie królowa
Kręcą się wokół

Kto później się schowa
Podpisany protokół

Z jedności wspomnień
Z jedności żyć

Nie o to przecież chodzi
Aby tylko tyć

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Lonely Man (2012)

Kantor – przyzwoitości

Niesiesz ją przez zimno
I ciągłe chłody

Z miną wciąż niewinną
Oczekujesz zgody

Sam ze sobą
Nie patrząc na innych

Niszczysz
Udając niewinnych

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Man With Barbell (2012)

Kolor – obowiązkowy

Sam jesteś ciężarem
Który podnosisz

Zgładzić niewinność
O to prosisz

Wariat za kółkiem
Wariat za kwadratem

Miało być na bogato
A wozisz się gratem

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Noah Creshevsky (2013)

Karton – przygód

Coś wystaje
Coś się prosi

Urok
To on się z ciała unosi

Ze smutną miną
Z nieznaną dziedziną

Zwycięstwo
Przed sobą ogłosi

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Skeleton (2014)

Kornik – nie ruszy

Radość
Jak psia kość

Zdolność
Panie waszmość

Było i myślisz
Że tak zostanie

Będzie, nie domyślisz się
Jakie kolejne zadanie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Big Brother (2014)

Gonić – się

Dwie twarze
Człowiek człowieka nie zmaże

Dwa serca
A pośród nich morderca

Wszystko z winy ojca
Wszystko z winy matki

A my to tylko
Niewydarzone gagatki

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Omar Hernandez (2015)

Tlić – ogon

Rygor i wymagania
Znasz takiego drania

Zmiany i konwenanse
Nieodtworzone seanse

Wiara czyni cuda
Wiara przenosi góry

Pytanie tylko czy zejdziesz
Cały, bezpieczny, z tej góry

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Before And After (2015)

Chodnik – ogonowy

Kaganiec jak kuksaniec
Wżyna się w duszę

Może popapraniec
Zmienić się muszę

Draka na całego
Draka nieboraka

Byłeś, jesteś, będziesz
Albo Twoja strata

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Direct Line To Heaven (2015)

Cicho – sza

Pirat z rozpędu
Robi nie myśli

Może coś dobrego
Kiedys mu się przyśni

Może jakiś wariat
Wnet zastawi drogę

A jak to się skończy
Powiedzieć nie mogę

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Life Goes On (2015)

Partia – pracy (któraś)

Uwięziony
W walki kajdanach

Depczesz innych
W naturalnych stanach

Zmieniasz co dobre
Zmieniasz co złe

I tak, dziw bierze
Że żyć Ci się chce

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Revival (2015)

Dziury – w modzie

Ale czerwienieje
A świat się ze mnie śmieje

Ale mam nadzieję
Że się na coś nadzieję

Może mnie przekłuje
Może mnie zdołuje

Tylko dlaczego ta dusza
Tak się szybko pruje

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The End Of The Sentence (2015)

Oklask – bez słów

Czy warto
Z pytajnikiem na końcu

Stworzone
Z buzią otwartą

Widzę to w słońcu
Widzę to w cieniu

Gonisz marzenia
Poddając się jemu

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Cosy (2015)

I po co – Ci to

Przytulone słowa
Nie chcą ze sobą rozmawiać

Mówisz na to zmowa
Sobą starają się stawać

Kakofonia liter
Projektownia zmian

Ty myślisz, że to złoto
A ja na to mówię, chłam

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Eugy (2015)

Warta – dla zapamiętania

Lekko, skłaniasz się
Ku fanaberii

A po chwili
Wybuch hysterii

Darowane marzenia
Darowane pragnienia

Jak tak dalej pójdzie
Nie wygrzebiez się z cienia

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Yo Yo Ma And Lil Buck (2015)

Straszy – wariat

Strach na wróble
W puzon dmie

Zwróć uwagę
A pochłonie Cie

Najlepiej nie patrzeć
Najlepiej się nie zajmować

Robić swoje
I zawsze czysta głowa

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The Heavens (2015)

Karim – trzeci

Parodia wytrwałości
Czeka na gram litości

Parodia uznania
Byleby była pokazana

Mąka dla psów
Mąka dla kotów

A mnie już wystarczy
Dalszych kłopotów

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Mirror (2015)

Wariacja – podstawowa

Kto tam
To ja, w kłopotach

Tylko gdzie
I czy spełni się

Niesiona wciąż woda
Życia mi nie szkoda

Urwane koluszko
I tonę w nałogach

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Legends Only (2015)

Trakcja – zamknięta

Obrazy jak dźwięki
Naśladowane

Skończ dalej te męki
Na nowo poznane

Historie lubią
Historie czubią

Oby tylko powiedziały
Gdy znowu się zgubią

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Ancestors (2016)

Złotousty – naszyjnik

Skok przez przeszkodę
Z człowieka zrobioną

Sygnalizuje zgodę
Na nowo stworzoną

Ucieczka, czy powrót
Dobre pytanie

Ale Ty dobrze znasz
Odpowiedź na nie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Charred Nest (2016)

Krwiożerczy – wibrator

Komu do śmiechu
A komu do płaczu

Z toną uśmiechu
Wytrzymam na bezdechu

Kolejną sekundę
Kolejne przykazanie

Masz, jak chciałeś
To za dokazywanie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Memory (2016)

Kanarek – w zamknięciu

Wariat drogowy
Z życiem spotkanie

Tylko co mam powiedzieć
Dokazywanie

Kolejne historie
Kolejne zdarzenia

A Ty udajesz
Rozpędzonego lenia

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Undercover (2016)

Przytup – bez

Dama jak cień
Pokazywana

Lepiej się zmień
Zamiast zostać oddana

Sprzedana za drobne
Sprzedana z przytupem

Bo nie każdy się fascynuje
Rozlezionym butem

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Bicameral Mind (2016)

Złodziej – aszek

Odbicie własnej
Osobowości

Wiadome i zmieniane
Niezależne od ilości

Słowa zgrabne
Słowa powabne

A to co w głowie
Zawsze ktoś ukradnie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Excavation (2016)

Karta – dań

Katorga wspomnień
Pomalowane dłonie

Odsłonięte twarze
I twarze w betonie

Zwodnicze przysłowia
Zwodnicze myśli

Poczekam, popatrzę
Może coś mi się przyśni

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Queen For Aday (Rushka Bergman) (2016)

Fan(a) – Beria

Patrzysz z góry
Na moje zachowanie

Dla Ciebie to bzdury
Jak domowe zadanie

Melodie wspomnień
Podmuchy dnia

Fanaberia
Nie każdy ją zna

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Andy Warhol (2016)

Folta – brzeg

Wojak twórczy
Nad wojaki

Swojak
Albo obcy taki

Te znaczenia
Te stworzenia

Byłeś pewny
Aż do urodzenia

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Layers (2016)

Karta – den

Złość i gniew
Się przeplatają

Życia zew
Się spotykają

Oddane marzenia
Oddane westchnienia

Smutek
W gotowości powodzenia

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, We Three (2016)

Słowik – gra

Koniec z Tobą
Już nie patrzę

Ty z ozdobą
Kolejnych zatrzeń

Zatarte marzenie
Zatarte wspomnienie

Historie ciągłe
Na pokuszenie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Love (2016)

Partia – gry

Ktoś bardziej, ktoś mniej
A ja widzę tylko cień

Ktoś do przodu, ktoś do tyłu
A ja przygotowuje się do dylu

Po co, na co
To przyrzekanie

Miłość na sprzedaż
Na zarobek, zadanie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, One (2017)

Tyrada – i kaskada

Tyle się dzieje
Noc pochowana

Na życie nadzieje
Będzie odebrana

Wariat to mówi
Wariat to słucha

A Tobie i mnie
Potrzebna skrucha

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, An Arms Length Transaction (2017)

Broń – obosieczna

Ale złapany
I odpychany

Cykl jest mi znany
Przez Ciebie poznany

Wszyscy tak
Wszyscy nie

A mnie po prostu
Słuchać się nie chce

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, We Are Here To Help (2017)

Hop – siup

Tak pijani
Z tego znani

Tak niechciani
Oddalani

Było na tak
Było na nie

A w głowie rozum
Mówi „Ble”

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Eva Hafftki (2017)

Toca – Toca

Piękno wspomnień
W niedoskonałym świecie

Miliony napomnień
Tak, wszystko wiecie

Fantazja była
Fantazja będzie

Nie zamkniecie jej
W byle urzędzie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Rorschach (2017)

Kolory – Zgnilizny

Wszyscy razem
Rozgarnięci

Kontrolowani
I napięci

Wszyscy razem
Daję słowo

Że nie będzie tu
Kolorowo

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Rehab (2017)

Karygodne – wszystko wkoło

Ale świat ten
Jest napięty

Przez to ja
Ciągłe spięty

Cały czas
Cały nasz

Płonę,
Nie ugaszą mnie jak las

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, A Hug (2017)

Kłótnie – z Bogiem

Tak zawzięty
Niedoceniony

Tak napięty
Nie stracony

Każdy może zawrócić
I do Boga się zwrócić

Chyba że Bogiem jesteś sam
To już z sobą musisz się kłócić

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Yonat (2017)

Gracja – o kulach

Tak uporczywa
Kolejna diwa

Niesłuchanie napięta
Tak jak zawzięta

Puścisz lejce
Puścisz wodzę

To w podzięce
Dziękuję, nie słodzę

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Jarjar Binks (2017)

Ochota – na ćmy

Kosmos
W nuty kolorów ubrany

Zdarzenie
Pytanie, czy chcę być chciany

Melodie opóźnień
Kolejnych spóźnień

Natarczywe kwiczenie
Projektem przyrodzenie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Batman (2017)

Kara – za karę

Ten co z ciemności
Ma być radością jasności

Czy to możliwe
Gdy wszystkie kąty krzywe

Wariat za kółkiem
Prosi o spótkę

Mnie nie przekonuje
Wolę zwykłą jaskółkę

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Conflict (2017)

Karuzela – się ociera

Sam z sobą
Świat Ci opanował głowę

Niezdolną
Choć głośno tego nie powie

Walić w łeb
Albo wążanie gleb

To się nie sprawdziło
Bo z miłości człowieka wyzbyło

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Kendrick Lamar (2017)

Okrągły – gzyms

Wariackie
Myśli w głowie

Tylko kto
O nich opowie

I te stare zaszciości
Odkopujesz bez litości

Słowo gra, słowo ma
Niewypaczone okrągłości

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait Of Stephane Janssen (2017)

Karta – walet

Czekasz na starość
Czekasz na młodość

Chciałeś, miałeś
Ciągłe narzekasz

Chwila portretu
Chwila nie tu

Bo Ciebie tu nie ma
Kontrolę przejęła ściema

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Listening (2018)

Bla bla – historia ma

Odpycha Cię
Każde słowo

Chociaż nie ruszasz
Nawet głową

Jesteś daleko
Jesteś inny deko

Nie pasujecie
Ale w rozmowie się odnajdziecie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Schematics Of Angst (2018)

Przechadzka – zastygnięta

Jesteś w rozkroku
Powodem zderzenia

Nie ruszasz się wcale
Chwila niechcenia

I się zbliża
I się staje

Monotonny upadek
Przechodzi krajem

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Speak The Truth (2018)

łap – albo gap

Kukielka życia
Tylko oglądana

Powód współżycia
Ale musi być chciana

Wariacje raz
Wariacje dwa

Ale szybko
Ucieka ten czas

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Close Up (2018)

Spojrzenie – nieokazjonalne

Wszystko widzi

Wszystko wie

Tylko gdzie do cholery

Chowa się

Miasto królów

Miasto szczurów

A ja mam alergię

Na wyniosłych gburów

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Ship Of Fools (2018)

Wiercimy – dla zabawy

Machina wojenna
W ruch już puszczona

Komu pomoże
A kto dla niej skona

Walka wre
Pocę się

Wiertarka wspomnień
Dusi mnie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Black Moses (2018)

Czarne – nie serce

Ale się przykleja
Czy to ja, czy nie ja

Ale nazbierało
Tylko mi nie pokazało

Historie na dwa
Ile się da

Stworzenia
Domena ma

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Humbled (2018)

A na końcu – koniczyna

Zraniony, bolący
Ale czy opatrzony

Materiał żrący
Tylko takie tony

Odbieram to jak
Odbieram ten znak

Wariat
Sam siebie skradł

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Chaya Czernowin (2018)

Fracja – kończąca

Uczciwe to oko
Podejrzliwie wloką

Uczciwe doznania
Oko widzi drania

Filozofia zachodu
Uderzenie ze wschodu

Zmieszanie
Ale czy bez powodu

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Unmasked (2018)

Korty – do gry

Zastaniasz się
Przed sobą samym

Oddajesz
W trybie nieznanym

Kategoryczne otworzenie
Kategoryczne zniechęcenie

Wiara
I jej przedłużenie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Yonat (2018)

Czy oby – na pewno

Wypalenie
Obojętności

Siebie chcenie
Dla całości

Czapki z głów
I do kieszeni

Jestem sobą
I nic tego nie zmieni

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Fertile Ground (2018)

Partia – pewności

Sznur z kości
Od śmierci do życia, bez litości

Zaniepokojenie
Próba, w całość się wtopienie

Karne słowa
Karne dźwięki

Wszystko od nowa
I jest powód udręki

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Growing Old Together (2019)

Słowa – szyk

Upadek
W jednym tempie

I zadek
Tylno, pokrętnie

Zaciekawienie
Zarumienienie

Dawno znikło
Pozostało „chcenie”

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Ventriloquist (2019)

Czy masz – wydać z gosza

Ile się dzieje
W mózgu te nadzieje

I człowiek się chwieje
Dopóki nie zapieje

Granie
Stanie

Na drobne się
Rozmienianie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, A Dick Of A World (2019)

Natchniony – samotnością

Każdy tworzy
Osobny świat

Podzieleni
To jest tak

Na siebie gapienie
A nie wspólne łączenie

I bolą oczy
Udawane natchnienie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The Road To Heaven (2019)

Anty – spad

Stój, dół
A Ty w rozkroku

Wiesz że nie pójdziesz
W stronę potoku

Ktoś Cię zgarnie
Ktoś Cię zabierze

I nie upieraj się
Że jesteś tylko zwierze

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Not AnImpossibility (2019)

Smak – chwili

Piękna dama
Krwią oblana

Tego co kusi
Na prośbę szatana

Walnąć w łeb
Tani sklep

I to co pozostało
Jedyna owocująca gałąź

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Nobody Wants To Remember (2019)

Skok – zwłok

Samobójcy niechciani
Jedni z wielu wybrani

Samobójcy opuszczeni
Zostaną ugaszeni

Może żałowali
Może zwolnić chcieli

Ale zatrzymać się
Już nie umieli

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Sun Salutations (2019)

Powtarzanie – przekonañ

Poddaje się
Opieszałości

Kolorowej
Tej zdolności

Wariat chwali
Wariat, mali

Mówią
Chcę być na fali

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Laura (2019)

Kategoria – imion

Ale klimat
Do zmian ciągły

Natarczywy
I rozciągly

Te utkwienia
Te zdarzenia

Koalicje
Napomnienia

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Patti Smith (2019)

Dystans – powiększeń

Złość na twarzy

Wypisana

Okres

Kiedy musi być oddana

Te marzenia

Odroczenia

Byle dalej

Od życiowego lenia

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Between Masks (2019)

Wybór – ślepego

Co za spotkanie
Z samym sobą

Co za dogranie
Maski ozdobą

Stało się pięknie
Stało się zgrabnie

Co będzie dalej
Niech mądry zgadnie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Comedian (2019)

Śmieszek – na koniu

Śmieszna twa twarz
Tylko zewnętrznie

Bo wewnątrz piach
Nie jest już pięknie

Się dokonało
Się przekonało

Rozśmieszyleś niebo
Co tu się stało

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Opening Your Heart (2019)

Zadowolenie – czy aby

Cała rodzina
Życ tu zaczyna

I te wnętrzności
Życie to nie kpina

Dla zaradności
Dla dalszych przygód

Miało być pięknie
A zabrakło wygód

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Crossing The Line (2020)

Głowa – pach

Za daleko zaszedł
I taki przypadek

Trzeba było uważać
Nie łatwo o upadek

Zjawiska nicości
Dla pożądlivości

Tylko kto teraz policzy
Rozsypane kości

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The Human Race (2020)

Para – krów

Szpagat dla wizji
Ulotnej telewizji

I ten świat okrutny
A ja byłem butny

Na wszystko gotowy
I mam problem z głowy

Odleciał
Na najgorsze gotowy

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Until The End Of Time (2020)

Śmieszne – opadanie

Bezpieczeństwo odeszło
Jak na zawołanie

Spadasz
I nie jest to zaczynanie

Flora i fauna
Labirynt Fauna

Faust się uśmieł
Bo zobaczył klauna

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, There Is No Magic In Death (2020)

Karta – na stole

Zabronione przechodzenie
Do tunelu tego wchodzenie

Zabronione, chcesz to masz
I ocierasz z potu twarz

Kategorie, iloczyny
Ale dlaczego, z tej przyczyny

Chwile mokre i wilgotne
Poznałeś góry i doliny

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Seeing My Mother Again (2020)

Partia – nie byle kto

Jak numery
W szkolnej szafie

Algorytmy
Może trafię

I znaczenia
I marzenia

Racja
Dla wspólnego istnienia

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Best Freinds (2020)

Zero – jeden

Piesek
Kopia właściciela

Tylko po co
Umysł otwiera

Tylko na co
Się poniewiera

I co raz bliżej
Kolistego zera

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Twilight Of The Soul (2020)

Kanibalizm – upadłych

Ciało tylko
Zostawione

Oby na lepsze
Odnalezione

Zachwycać się wieprzem
Zachwycać ośrutą

I tylko patrzeć
Jak się dusze kłóćą

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Ocean Of Love (2020)

Stonka – się śmieje

W miłosnym uścisku
Bez miłości złączeni

Niby są razem
Ale ciągle rozdzieleni

Ducha nie oszukasz
Ducha nie przestawisz

Ważna jest nauka
I co później sprawisz

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Gain Of Function (2020)

Gracja – na wakacjach

Chodzić po głodzie
Nie szkodzić w przygodzie

I racje, rozmysły
Zamarznięte glisty

Partia strzela
Partia daje

Aby na pewno
Nic po niej nie zostaje

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Kiss (2020)

Stolica – innowacji

Na ciągłe branie
Nastawieni

Zbieżność interesów
Uwypukleni

Nastawy broni
Nastawy dnia

Buziak, buziak
A później, pa

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Interior Landscape (2020)

Próby – strzelby

Na kiblu siedzi
W imie gawiedzi

I się nie stara
O wypowiedzi

Co by nie raniły
Co nową istotę stworzyły

Gracja się stara
Kibla nie przeistoczyły

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Let Me Think (2020)

Wszelki – wypadek

Spadek koncentracji
Wiary i atrakcji

Spadek nastawienia
Dobrego robienia

Kto kogo chłoszcze
A ja sobie poszczę

Kto kogo zna
Na wszelki wypadek się pozłoszczę

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Strength In Numbers (2021)

Cyfry – litery

Tyle liter
Tyle zdarzeń

Nakładanie
Powodem oparzeń

I stawanie
Co się dalej stanie

Jeden na drugim
Ma używanie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Lotan (2021)

Karta – z(dań)

Młodość
Patrzy się z radością

Nie zadowolili się
Małą ilością

Sprawdzi najpierw
Potem zje

Oby tylko
Powtórzyło się

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Father (2021)

Ciepło – ciała

Jak zawsze, pomoc
Przytulenie

Opieką pewną
Otoczenie

Miało być sprawnie
Miało być zgrabnie

Jak się potoczy
Ten jeden zgodnie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Life Boat (2021)

Chlup – chlup

Ratunek nadchodzi
Powiesz mu, nie szkodzi

Sam o drogę pyta
Ty pokazujesz kopyta

Zdrada na jednego
Zdrada na drugiego

Stało się znane
Nie mamy nic z tego

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Compromise (2021)

Gratyfikacja – w skalpach

Jedno, drugie
Podzielone

Choć powinno
Być złączone

Jedno ciało
Dwa umysły

Mnie się nie chciało
I zostałem przejrzysty

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Scorched (2021)

Zagadka – dnia

Zacieranie
Się efektów

To oddanie
Tych defektów

Analiza
Początkowa

Tylko dlaczego
Tak mnie boi głowa

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Entrance To The Garden (2021)

Stare – zasady

Takie stare
Te dziedziny

Wyoblone
Stare miny

Chwile proste
Pokrzywione

Pytanie
Co właściwie nazwać zgonem

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Waterfront (2021)

Karygodne – odchyły

Styk ziemi
I nieba

Woda
Co jej potrzeba

Zaczynanie
Sprostowane

Pytanie tylko
Czyje zdanie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Life And Death (2021)

Wariaty – po kolei

Jedno z drugiego
Się naśmiewa

Pytanie, kto jaką pieśń
Wciąż śpiewa

Śmieszne tyki
Śmieszne chrząki

A ja
Nie boję się rozłąki

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Skater (2021)

Odbiornik – padł

Jeden chudy
Duszy zgubi

Jeden stratny
I stan ten lubi

Odnowienie
Zakończenie

Były śmiechy
Na antenie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Divergence (2021)

Kantor – umysłów

Gdzie tak lecisz
Gdzie uciekasz

Ciągle śmiecisz
I narzekasz

Było pięknie
I powabnie

Teraz siebie
Szukam na dnie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Will You Be My Valentine (2021)

Warstwa – wierzchnia

Uderzenie
Tak z przytupem

Serce
Które pozostało trupem

I marzenia
I zwątpienia

Naleciałości
Przyłożenia

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Mother (2021)

Smaku – brak

Na spacerek
Wyprowadzany

Oby tylko
Nie zdradzany

Przyzwyczajenia
Naleciałości

Dlaczego w tej rybie
Jest tak wiele ości

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Jean Dubuffet (2021)

Barka – pocieszenia

Ale świat ten
Jest wciąż nudny

Obrysy
Będę schludny

To kuliste
Tamto nie

A może w końcu
Wypowiadam się

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Man And Crow (2021)

Wybory – tak koślawe

Kruk przejmuje
Tu kontrolę

Człowiek mówi
Kruka wolę

Od innego
Człowieka drogiego

Miłość
Ile można mieć z tego

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Tesla Guitar (2021)

Handel – nie wymienny

Doświadczenia
Naturalne

I struktury
Prenatalne

Ważne także
I odważne

Przyjmę i sprzedam
Prawie każde

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Under The Skin (2021)

Wandal – przykry

Struktura tak
Zadowolona

Kości i mięso
Musi być stracona

Jedno danie
Jedno życie

A Ciebie interesuje
Jego przeżycie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Climate Change (2021)

Przyzwyczajony – do zmian

Ale ładnie
Pompowane

Tak powabnie
Naznaczane

Klimat dnia
I godziny

Nic nie zmieni
Twojej miny

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, James Francies (2021)

Kantor – stup

Uderzenie

Połączenie

Krzyk

I miało być wytchnienie

Te radości

Tamte złości

I już kłaniam

Się waszmości

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Wise Man (2021)

Chochlik – notoryczny

Ale rydwan

Tu dostany

Chyba szybko

Przychodzą zmiany

Te tarany

Ja złamany

Chochlik jestem

Przytulany

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Preparing For Battle (2022)

Śmierząca – sprawa

Będzie wojna
Wszyscy wiecie

Ale z kim
To nie zgadniecie

Fanty moje
Fanty Twoje

Notorycznie
Wali gnojem

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Cardinal (2022)

Pantera – ogrodowa

Krańce ziemi
Ptaszek zmieni

I te piękne
Bez zieleni

Fory dane
Otrzymane

Zgniło wszystko
Zgodnie z planem

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Three Kings (2022)

Miał – ale chciał

Kotek ciągle
Zadowolony

Król, nie król
Jest stworzony

I obdarte
Szaty te

Kotek wie
Co znaczy źle

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Le déjeuner sur l'herbe (The Luncheon on the Grass) (2022)

Sokół – Millenium

Skoki, wspinaczki
Odpoczywanie

Zdrady dotkliwe
Na zawołanie

Jeden do przodu
Drugi chce miodu

Nikt nie wyjdzie
Z zamkniętego grobu

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Aftermath (Compromise) (2022)

Kanar – na urlopie

Odejście od siebie
Podobno dla siebie

Kandydat się sprawił
I siebie zostawił

Podziurawione stopy
Podziurawione dłonie

Było jak było
Zostanie zakończone

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The Goddess And The Robot (2022)

Kantor – dram

Pomocy
W dzianinie wszechmocy

Oddanej
I na nowo sprawianej

Wariacje techniki
Powody do paniki

Dla tych którzy nie wiedzą
Jak nosić mądrości tuniki

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Retired Boxer (2022)

Cios – wewnętrzny

Mądrość w pięściach
Zapisana

W tych kontestach
Odnawiana

A co teraz
A co jutro

Chciałem
Ale zostało futro

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Babel (2008)

Czy się uda – kpić

Z człowieka na człowieka
Przechodzi i szczeka

Z muru i ostu
Nie wybudujesz mostu

Jeden cel
Zapomniany

Powoli z głowy
Wyciągany

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Blindfolded Hasid (2008)

Kopniak – od siebie

Ślepy
A tak zagoniony

Mało który
Równie rozpędzony

Niewiele widzisz
Niewiele słyszysz

A zwoje mózgowe
Wyjadły myszy

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Fissure (2010)

Bóg – pomaga

Zapada się
I wciąga do środka

Co to za mechanik
Który nie ma młotka

Zjednoczenie myśli
Zjednoczenie pragnień

Sam siebie nie wyciągniesz
Wylądujesz na dnie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Audience (2011)

Puk puk – kto tam

Tyle grobów
Zapomnianych

Notorycznie
Odwiedzanych

Takie hobby
By się przejść

I w zapomnieniu
Świeczkę nieść

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The Bare Minimum (2010)

Parafraza – przyzwoitości

Gorąca głowa
Rozeźlona

Tylko pytanie
Kto się chowa

Znajome twarze
Znajome słowa

Ja Ci pokaże
Jak odpada głowa

//wiersz inspirowany serią monoprintów Michaela Hafftki, Incisions (1986)

Dymny – zwodzieciel

Smutne życie
Człowieka spragnionego

To odpada
Ale trzymam się z dala od tego

Co wypada
Mam to w poważaniu

Pokażę to
W każdym moim zdaniu

//wiersz inspirowany tryptykiem Michaela Hafftki, Fix (1986)

Spacer – do nikąd

To z człowieka
Rozdzielenie

Dusza ucieka
Takie życzenie

Duch się buntuje
Na okazję poluje

A człowiek
Tylko się snuje

//wiersz inspirowany serią monoprintów Michaela Hafftki, Overtones (1985)

Pustka – na zakończenie

Wędrownika
Człowieka znudzonego

Ten szuka
I nie ma nic z tego

Ten się buntuje
I na okazje poluje

Aż w końcu
Niczego nie znajduje

//wiersz inspirowany serią monoprintów Michaela Hafftki, Undertones (1985)

Alchemiczne – przeistoczenia

Stworzyć odmiennosc
Autorytetów

Kanabolicznosc
Dalszych bzdetów

Kopanie dołów
Zasypywanie ziemią

A Ty tłumaczysz
Ze zajmujesz się chemią

//wiersz inspirowany monoprintem Michaela Hafftki, Portrait of Ben (1986)

Zastona – dymna

Taki przebiegły
I pomysłowy

Aż żal pozbywać się
Takiej głowy

Aż żal stosować
Upodobania

Ale bez nich
Świat się zastania

//wiersz inspirowany dziełem Michaela Hafftki, „Mixed media with oil & watercolor on paper 1988”

Nie do końca – prawdziwe

Idzie z cieniem
Na stałe złączonym

Człowiek dla człowieka
Z Bogiem pogodzony

Stale natchniony
Na stałe złączony

Pozostał sam
Wiersz jak świat, odmieniony

//wiersz inspirowany dziełem Michaela Hafftki, „Woodcut monoprints 1986”

Wariacja – stworzeń

Stale na wyżynach
Swojej codzienności

Było inne, będzie dalej
W natłoku litości

Chwałę aż zanadto
Chwałę ile się da

No i pochłonięty
Sobą, tak się ma

//wiersz inspirowany monoprintem Michaela Hafftki, Not Vital (1986)

Marsz – pogrzebowy

Strach
Się wydobywa

Z oczu
Szybko spływa

Chwila dla siebie
Chwila do Ciebie

I odmieniony
Zobaczę się na duszy pogrzebie

//wiersz inspirowany monoprintem Michaela Hafftki, When I Was Born (1986)

Wycie – kundla

Radość, dziecko
Zaczynanie

Traumatyczne
To doznanie

Słowa sobie
A nie Tobie

Zdanie
Odnalezione w grobie

//wiersz inspirowany monoprintem Michaela Hafftki, Four Heads (1987)

Kannabinoidy – dnia

Tak z rozpędu
Zamieniony

W cztery strony
Oznaczony

Głupiec na przedzie
I głupiec w tyle

Zwolnij, zespół
A będzie milej

//wiersz inspirowany monoprintem Michaela Hafftki, Vilma (1993)

Delikatność – chwili

Zniecierpliwienie
Otula Cię płaszczem

Tak zły swoje
Ofiary głaszczę

Tak pokazuje
I dokazuje

Myślałeś że przetrwa wszystko
A po tygodniu się pruje

//wiersz inspirowany monoprintem Michaela Hafftki, Treasure (1994)

Partia – drwin

Tracisz swoją twarz
Czy ją jeszcze masz

Tracisz swe zasady
Krok tylko do zdrady

I znaczenia przykre
I szanse znów nikłe

Oddanie wartościowego
No i znowu, znikłem

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Lawrence D. "Butch" Morris
(1991)

Karowa – bar

Wielkie poświęcenie
Bycie i życzenie

Wielkie to otwarcie
Przeegrany już na starcie

Ile ikon
Ile krzyży

Nobilitacje
Czarny dzień przybliży

//wiersz inspirowany obrazami Michaela Hafftki, Triptych (1984)

Koloidalne – zespolenia

Świadek zdarzeń
Uczestnik oparzeń

Odleciało
Końcówki zdechłych marzeń

I wiarygodne zeznania
I uszu nadstawiania

Przemądrrałe decyzje
Łapcie tego drania

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Hold On (1983)

Warstwa – wierzchnia

Ostatnia
Deska ratunku

Możliwość
Smacznego poczęstunku

Jak wiele dnia
Jak wiele nocy

Świat się topi
W bagnie przemocy

//wiersz inspirowany monoprintami Michaela Hafftki, Yonat and Vilma

Jednowarstwowa – przytulanka

Złość przemawia
Przez człowieka

I co dalej
Nas tu czeka

Łączy nas pasja
Łączą emocje

Złość i wszystkie
Możliwe opcje

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The Hill (1985)

Pantera – ogrodowa

Ledwo żyją
Tu niektórzy

Ciągle pchają
Życie się burzy

Wiadro pasji
Wiadro sławy

Pokolorowane
Dla zabawy

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Secret (1988)

Acha – czyli tak

A miało być
Tak wspaniale

Zostało
Zdziwienie i żale

Monotonia
Poskładana

Egzotyczne
To doznania

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Altar (1984)

Pracuś – kwak

Wyjedzone
Twarde mury

Te postawy
I postury

Ogień z nieba
Cisza z piekła

Chyba mi esencja
Uciekła

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Donald S. Dwarken (1984)

Prawie – statycznie

Nastaw uszy
Nastaw dłonie

A ciało twe
Nie utonie

W blasku światel
I neonów

Wszystko jedno
Siebie ponów

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Last Nights Drunk (1984)

Wotum – nieufności

Zlany z otoczeniem
Odstawienie

Chwila na cierpienie
Zniecierzeźwienie

Gracja powideł
I gracja stali

Miało być pięknie
A pełno tu robali

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Tender Steps (1984)

Garnitur – z cekinami

Kolejny krok
W jasność prowadzi

Zrób go, trochę dobra
Nie zawadzi

Poznać wciąż siebie
Poznać wciąż las

Życie
Ono otacza nas

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Hercules And The Kerkopes (1984)

Warta – pochodowa

Wielka postać
Pewna siebie

Odnaleziony
On w potrzebie

Nie zmieniony
Odnowiony

Trzeba patrzeć się
Za siebie

//wiersz inspirowany serią rysunków Michaela Hafftki, Aleph Bet (2007)

Przez – życie

Alfabet chciwy
Jak ołówek łamliwy

I doświadczony
Na wszystkie światła strony

Upadki i wloty
Marzenia i kłopoty

Zjadły - zajadły
To światowe psoty

//wiersz inspirowany rysunkiem Michaela Hafftki, Haqdamat Sefer HaZohar (2009)

Korona – słów

I składa się w całość
To co naznaczone

Jedność, przewidy
Ma zostać zrobione

Anorektyczne słowa
Bulimiczne drobiazgi

Miało być jednostajnie
A zostały miazgi

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Green (1984)

Para – pod(wodna)

I toniesz w kolorze
Tak dobrze poznanym

I będzie, być może
Tak na dobre znanym

Chwile, uściski
Nalewasz wody do miski

I te jednoznaczne
Jak podłoga śliski

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Wait (2006)

Monarcha – konstytucyjny

Chwila
Na zastanowienie

Strojna
W to marzenie

Odciski dłoni
Odciski głowy

Stroje się pięknie
Tylko do połowy

//wiersz inspirowany serią monoprintów Michaela Hafftki, The Other Half

Czy można – prosić

Wystawa z kości
Dla ludzkości

Jesteś jej częścią
Nie dla miłości

Sprowadzasz smutek
I anegdoty

Miało być pięknie
A zostały kłopoty

//wiersz inspirowany monoprintem Michaela Hafftki, Untitled #215

Pora – dnia

Takie ukojenie
Uspokojenie

Masz chwilę
I jej urozmaicenie

Dotykem wspomnień
Naganą gwiazd

Było trzymać się na uboczu
A nie w świątłach miast

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Approach (diptych), (1987)

Kalendarz – adwentowy

Ale ona
Zaskoczona

A on
Telewizja zmacona

Ekran oddaje
Ekran zabiera

Chyba na deszcz
Się tutaj zbiera

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Mouth On The Stone (1987)

Rozmowa – stop

Taki zmacony
I odtrącony

Znacznie przebiegły
Niedokręcony

Chybot dnia
I niedzieli

Powiedziałby
Żebyście wiedzieli

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Dependent #2574

Canter – bury

Trzymasz
Obietnice

Niespełnioną
Tajemnice

Okruchy dnia
Okruchy słowa

Tylko dlaczego
Tak boli głowa

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The Wave

Faraon – kier

Tak wykrzywiony
Obraz poroniony

Tak w niesławie
Siebie stawie

Granice odrywu
Powodem przegrywu

Stojnie
Byle do odpływu

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Untitled (1982)

Poezja – nie fałszuje

Wiecznie otworzony
Czekany, niedokończony

Wiecznie nastawiony
Widzisz tylko ze swojej strony

Życie to gra
Szczęśliwa ma

I się powtarza
Poezja ta

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, painting (2003)

Fantazja – uciekiniera

Skok i obrót
Przyłożenie

Masz i dostajesz
Wszystko na życzenie

Odrzucasz miłość
Odrzucasz to

Dobro, które widzisz
Jako zło

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Untitled (1986)

Koronacja – pawiana

Tak wystraszona
Nieodgadniona

Przez dzień
Poznajesz cień

Chwilowe słabości
Wieczne złości

Brałabyś
Tylko czy starczy litości

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Vilma and Yonat #1780 (1984)

Pakowanie – prezentów

Gracja uciekła
Została narracja

Wizerunek zdań
Proszę o kartę dań

Słabostki
Ciekawostki

Słowa zamieniane
Dla Ciebie to drobnostki

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Untitled (1984)

Mleko – dla wszystkich

Czekasz na okazję
Kolejną fantazję

W dobrym humorze
To tu, na dworze

Zdanie ocieka
Myśl co ucieka

Co to za krowa
Co nie daje mleka

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Man & Dog (1986)

Kornik – na życzenie

Jaki właściciel

Taki okaziciel

Szczeka, warczy

Słów doręczyciel

I opada powieka

Nikt na dalszą część nie czeka

I zmienia się w zdarzenie

To odpowiedzialność człeka

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Figure; Face (1987)

Wartownik – śpi

Odrębność zdarzeń
I poklasku

Natarczywość
Powodem do wrzasku

I odnowienie
I odrodzenie

Masz przykazanie
To nie śmiecenie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Cavalier #1087 (1982-1983)

Prorok – przyzwoitości

Odpycha gracja
To frustracja

I nieoczekiwane natarcie
Obca nacja

Podwozie stanu
Kapie woda z kranu

Niezakręcona
Do widzenia Panu

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Tiresias #819

Podchody – zaistości

Szczur się chowa
I zaczyna

Boli głowa
To przyczyna

Zareagowałem szybko
W wodzie wszystko znikło

Kontratak zaplanowany
Tylko jakie ma szczur plany

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Untitled (Figure with microphone)

Kategorie – ś(ciem)

Przemówienie
Dnia pewnego

Okoliczności
Dostatniego

Spawa prosta
I zawiła

Tylko się publiczność
Nie zjawiała

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Untitled (Portfolio of etchings), 1984

Parowanie – instytucji

Się zastawia
Tak przedstawia

Jego nogi
Głowę zastawia

I organy
Takie płóche

Chodź, posiedzimy razem
Troche

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Untitled (Standing figure with bow), 1981

Karp – na święta

Tak napięta
Sytuacja

Koniugacja
I atrakcja

Zeszli zewsząd
Zeszli stale

Chodź, wylejesz
Swoje żale

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Oketsu

Parodia – okazji

Ta zdradliwa
I namiętna

Sytuacja
Zawsze spięta

I modele
Moich przyczyn

Te zaszłości
To jest wyczyn

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Leaving

Zdrada – pariasa

Opuszczam dom swój
Trajektorie

Gorzko, widok Twój
Akcje zbrojne

Zostawione medaliony
Zostawione moje człony

I przypomniało mi się
Temat nieodgadniony

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Elsa Sitting Eye Level (1981)

Porcja – dobra

Tak w zanadrzu
Oczekiwany

Tak dogłębnie
Tu poznany

Skok
I jesteś notowany

A jakie masz
Na jutro plany

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Untitled (Figure with yellow numbers), 1984

Zdawka – dnia

Ten policzony
Oczekuje, pardony

I słowa, odkryte
Zakryte schrony

Widoczne tu rysy
Widoczne cypisy

Były, odbędą
Jutrzejsze kryzysy

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Edgewalk

Partia – nie byle jak

Ten chód ostatni
Znacznie wydatni

I koligacje
Znane wakacje

Tak przetworzone
Tak już zmienione

Skryły się w trawie
Nieodgadnione

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The Observer And The Observed (1986)

Kantory – dnia

Widzę, to wszystko
Tak bardzo zmienione

Ty widzisz
Tylko obrazy niedokończone

Złudna nadzieja
Złudne emocje

Towarzystwo
Bezowocne

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Visitors (1992)

Nie sam – tak

Zaczynamy od zera
Pora na bohatera

Zaczynamy za dnia
Odpowiada mi pora ta

Wiara w nadzieję
Co tutaj się dzieje

Znów zwolniłem
Gdzie są moi przyjaciele

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The Old Story (1993)

Pan ter – az

Tak zaniedbany
Wy wpływ na mieliznę

Tak odegrany
Zarobiłem bliznę

Czy się obudzę
Czy równo stanę

To się skończyło
Zostałem z tym Panem

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Stop (2005)

Katar – sienny

Zatrzymuję
Okoliczność

Tak prawdziwą
Spontaniczność

Zgranie razem
Czy osobno

Uwierzyłem
Że jest chłodno

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Shakespearean (2010)

Wariacje – Anny

Tak radosne
Zakończenie

Tylko ważne
Jest mówienie

A Ty milczysz
Zastygnięty

Był los
Który został dźgnięty

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Eyes (2016)

Pan – popiera

Tak natarczywie
Obserwowany

Zdanie po zdaniu
I został poznany

Koalicje zdarzeń
Koalicje faktów

A Ty nie uchroniłeś się
Od niebezpiecznych kontaktów

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Magician (2016)

Festiwal – wspomnień

Tak zamącony

I odtrącony

Chciałby

Może zostanie zbawiony

Bawi się grą

Bawi atrakcją

A taki mały jest

W porównaniu z akacją

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Refractions (2016)

Karta – pomyłek

Tak wymieszany
I poplątany

Chciałby
Ale nie jest znany

Sam siebie nie zna
Sam się sobą brzydzi

A dla Ciebie całe zło
To są Żydzi

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Man with X-Ray Apparatus

Końcio – kwik

Promienie przenikają
Człowieka oglądają

A ja ich nie rozumiem
Dlaczego nie udają

Chwila zwątpienia
Chwila radości

I już wiem
Że mam wszystkie kości

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Zohar, Book of Concealment 01 (2009)

Faryzeusz – naznaczony

Tak wyczulone
I odgadnione

Wiem
W którą idę stronę

Walka za dnia
Walka wciąż w nocy

I z nikąd
Nie otrzymam pomocy

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Zohar, Haqdamat Sefer ha-Zohar 14 (2008)

Kapadocja – wspomnień

Tak zostane
Przemyślane

Fracją „nie wiem”
Tu podlane

Głosy ognia
I Walkirii

Mówią, głodzą
Wszyscy mylni

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Bird (1988)

Kraina – wędlin

Nie doleci
Bo zraniony

Promień, gracia
Naznaczony

Lot ten gładki
Opadający

System mamy tu
Walczący

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Rosebud Ben-Oni (2014)

Partia – win

Ocenianie
Obrabianie

Garnek
Tylko w jakim stanie

Tu pęknięcie
Tam stęknienie

Będzie materiał
Na kolejne zdjęcie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Maternal Instinct (2018)

Karta – przysłów

Tak związany
Zwierz wydany

Tak dograny
Odkopany

Było jak było
Inaczej nie będzie

Co się zdarzyło
Pozostanie wszędzie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Deposition (1987)

Parodia – drwin

Tak rozpada się
Człowieka

Stan
Co widać go z daleka

Chyłkiem bosko
Chyłkiem prędko

Wszystko co się zdarzyło
Pękło

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Last Wish (1999)

Byle – w górę

Tu się skręca
I przywiera

Odchodzenie
Do stanu zera

Tego naszego
Z ziemi powstałego

Nic to dziwnego
Wyrzucenie znoszonego

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Rescue (2017)

Nagroda – za czekanie

Takie smutne
Te obrazki

Poradzę sobie bez Ciebie
Bez łaski

I duszenie
Przyglądanie

Jest istnienie
Nie ma za nie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Sharing (2017)

Warto – czekać

Tak miłosne
Zakręcenie

Tak radosne
Uniesienie

Czy to radość
Czy emocje

Chuć
Nie oznacza postęp

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Overtones (2017)

Wojna – podchodowa

Tak zmieszane
Wypompowane

Bez radości
Ciągłe trwanie

Odrost prostaty
Odrost garbaty

Chciałabyś
A jesteś spisana na straty

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Spare The Rod (2017)

Pantomima – krain

Jeden na drugim
Taka zabawa

Tak wypompowany
Bo kolejna sprawa

Słowo oddany
Słowem zmieniany

Byłbyś
A zostaniesz chciany

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Angel (2019)

Śmieszek – okruszek

Góruje
Sprawia, odnajduje

Melodię
Której tak brakuje

Własne pomysły
Własne idee

Tak należycie
Do końca się śmieje

//wiersz inspirowany serią monoprintów Michaela Hafftki, Viktor (2019)

Fartuszek – okoliczności

Tak prosto
Miło patrzeć na świat

Radosno
Odbijać zło dalej w świat

Karne obchodzenie
Karne nastawienie

Chciałeś rewolucji
To dzisiaj na antenie

//wiersz inspirowany serią monoprintów Michaela Hafftki, Face (2019)

Wandal – w przebraniu

Rozkład komórek
Unaoczniony

Program rozbiórek
Na zawsze stworzony

Historie zdarzeń
Historie myśli

Pomyśl co chcesz
Może się przyśni

//wiersz inspirowany serią monoprintów Michaela Hafftki, Jessica (2019)

Biednie – w raju

Tak pięknie tutaj
Udekorowana

Tak pięknie tutaj
Przekonana

Robi co chcesz
Robi co trzeba

Spotkałeś ją na ulicy
To pospolita bieda

//wiersz inspirowany serią monoprintów Michaela Hafftki, Natalia (2019)

Bajka – na dobranoc

Oczekiwanie

Na koniec

Oczekiwanie

Na krzyk

Krzyczysz

A on znikł

Koniec

Marny pic

//wiersz inspirowany serią monoprintów Michaela Hafftki, The Key (2019)

Naznaczona – trylogia

Marynarz
Wyobcowania

Gdzie kimasz
I jakie zadania

Słowo wprawy
Dla zabawy

Założyłaś się
Koniec sprawy

//wiersz inspirowany serią monoprintów Michaela Hafftki, Cameron (2019)

Muzyczne – zażyłości

Próżne takie
Celowanie

Na gitarze
Dalsze granie

Tu zdziwienie
Tam obawy

Nie obyło się
Bez wprawy

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Greg O'Connell (2019)

Proszę – pass

Tak odbiory
I rozbiory

Kategorie
Te rozwodnię

Materace
Wszystko tracę

Się odbyło
Dołóż na tacę

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Yonat (2010)

Posiłek – z nowego

Zamyślona

Odurzona

Gracja

Była tak natchniona

Wariat w pace

Wszystko strace

I mam nowe

Gryzę macę

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Self-portrait (2022)

Wiadomość – odebrano

Karta dań
Tak znów podana

Będzie dobrze
Przemyślana

Chwała pace
Chwała klice

Po latach wiem
Co to życie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Sigmund Balka (2008)

Kategoria – obiektów

Oko chwili
Tak przeżyli

I zechcieli
Z tego mieli

Zaczynanie
Rozpoznanie

Będzie tutaj
Naskładane

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Ross Bleckner (2013)

Fama – odległości

Muza, chwila
Tu przybija

Karta zdań
Dla chętnych pań

Odroczenie
I istnienie

Będziesz tutaj
Na życzenie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Nona and her daughter Queen
(2017)

Kontrola – jakości

Tak się składa
I powiela

Nie codziennie
Jest niedziela

Otoczenie
I natchnienie

Było, będzie
Przyłożenie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Philip Levine (2011)

Partia – na dwa

Która strona
Odpowiednia

Tu dobija
Stopa przednia

Się odnawia
Się zastawia

I tak odpowiednia
Sprawa

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Gerald Stern (2011)

Strata – opiekuna

Odpał chwili
Wszyscy mili

I narracja
Dekoracja

Słowo zdolne
I pochyłe

Dlaczego wszystko piękne
Byłe

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Ira Sadoff (2011)

Pan – tak

Tak odbyty
I przebyty

Cały zgrabny
Jednolity

Zdarty słowo
Być niemową

I odparcie
Ruszać głową

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Tom Sleigh (2013)

Kat – dusz

Karol sława
Mnie obdarza

I odbiory
Te wytwarza

Konto czyste
Wysprzążane

Ważne co zostało
Dane

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Jakob Bro (2017)

Parodia – kart

Tak zagrane
Odwiedzane

I na nowo
Tu poznane

Ordynacja
Czyste stany

Świat musi zostać
Wysprzątnany

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Dev Hynes (2021)

Muzyczna – anegdota

Tak niechciany
Odkładany

Tu poznany
Tam oddany

Racja stanu
Pomarańcze

Jak ktoś śpiewa
To ja tańczę

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Snoop Dogg (2022)

Patriarchat – wspomnień

Głowa, słońce
Przeciążone

Musi przecież
Być zrobione

Stanu chwile
Stanu racje

Ten to ma
Wieczne wakacje

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Barbara (2017)

Kąśliwe – anegdoty

Te pogodne
Dawne miny

Czarownice
Wszystko z gliny

Się stawiają
Poprawiają

Pytanie tylko
Co też mają

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Gib (2017)

Wtórne – naleciałości

Klakson tych
Ciągłych pociągnięć

Stowarzyszenie
Niedociągnięć

Sława kręta
I pochyła

Właściwie
To się już chyba zmyła

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of David Lefkowitz (2019)

Katolickie – okolice

Te obrazy
Pełne skazy

I nieposkładane
Wyrazy

Wtórne drganie
Odwołanie

Jak się miewasz
Drogi Panie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Ben Treuhaft (2020)

Portret – damy

Kto odgadnie
Tu znaczenie

Takie proste
Uwypuklenie

Słowa sobą
Słowa Tobą

I już witasz się
Z niezgodą

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Don Magner (1993)

Pantera – na haczyku

Komu wiele
Tych panienek

Przymierzania
Ich sukienek

Wchodzisz w rolę
Wchodzisz w szkołę

A ja spokój
Raczej wolę

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Eileen Radostits (1996)

Kot – z byka

Te monity
Gry dostatnie

Kto tu raczej
Trzyma rację

I narracje
Wychowane

Będą dzisiaj
Poskładane

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Mr. & Mrs. Wanders (2008)

Kantor – zmian

Karta wolna
Tak dostojna

Ta ulica
Raczej strojna

Poczynanie
Dokonanie

Było prędzej
To zadanie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Oliver Lockett (2013)

Paprotka – bez liści

Te hortensje
Zakwitnięte

Oczy smutne tu
Na wstępie

Nobilitacje
I narracje

Pięknie było
W te wakacje

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Steven Fulop (2013)

Kontrolowane – wyburzenie

Karty w dół

I na stół

Będzie

Zaprzęgnięty wół

Strojne racje

I obchody

Chyba

Nie doczekam zgody

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Double Portrait of Robert Pearlstein (1986)

Danie – główne

Tak zmieniane
Te pozycje

I odnowy
Dyspozycje

Czerwień w oknie
Tu doskwiera

Chyba zagram
Bohatera

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The Last Word (1996)

Zakupowy – drań

To uderzenie
Tak niechcenie

To przeciążenie
Przetworzenie

Chciało się dobrze
Chciało się lepiej

Kupiło się przemoc
W osiedlowym sklepie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Dad's Hands (2018)

Porcja – nowin

Tak wyrobiona
I przerobiona

Chętnie
Zostanie spalona

Gracja
Co się dostała

I ręka
Pozostała mała

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Turn of the Mind (1986)

Fantazja – w klapkach

Coś odpada
Coś się składa

Cały organizm
Się rozkłada

Zapomniałaś
O próżności

I wszystkie
Pogruchotane kości

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, My Love (2018)

Kolizja – zeznań

Tak zaręczyć się
Grabiami

Pozostaje
Między słowami

Ciało to ciało
Duszy wciąż mało

I komu za ile
Dowiedzieć się chciało

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, A Woman Would Know (1992)

Partia – westchnień

Tak to dziecko
Tu noszone

Wiecznie w pozie
Uspokojone

Zbrojne działa
Nie zadziała

Miała być
Pozostała chwała

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Vilma (1993)

Porcja – odnowień

Tak odrosła
W przestrzeń poszła

I maliny
Te dziedziny

Orgia słów
Orgia zmysłów

Zabrakło mi już
Mądrych przysłów

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Hernia (2018)

Odnowa – biologiczna

Tak odwrotnie
Przekręcone

Może już zostać
Dokończone

Chwile zdatne
I bezmyślne

Pozostawione
Tutaj skiśnie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, In the Penal Colony (2018)

Potrawa – orientalna

Tak od podstaw
Zbudowany

Będzie tutaj
Zmutowany

Życie gryzie
Gryź i Ty

Poddany analizie
Na dzień zły

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, What (2018)

Kostka – Rubika

Znak zapytania
Otworzony

Tak tu dobitnie
Odtworzony

Siedzi na gałęzi
Cały w uwięzi

Tak się nastroja
Ale coś mierzi

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, I Was Here (2018)

Porcja – dla dwojga

Tak opisany
Przedawkowany

Może i zostanie
Tutaj uznany

Gracja na wakacjach
Gracja w kurniku

Oby doznać tutaj
Marzeń styku

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, David (1991)

Garaż – dwuosobowy

Odrodzony
Piękny, nowy

Na wyzwania
Wciąż gotowy

Zgrany praca
Zgrany stacja

To kolejna
Menfistacja

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Therapy (1995)

Zdolny – ale tchórz

Tak ogromnie
Przyduszony

Przez drugiego
Słysząc dzwony

Te odmiany
I dogrania

Przestałem słuchać
Tego Pana

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Gregory Thomas O'Connell

Parodia – stanu

Tak walecznie
Przemieniony

W te ogniwa
Zapętlony

Zdania zmienne
I poboczne

Te ulice
Dzisiaj tłoczne

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Thin Air (2018)

Kontur – stanu

Kornwalie
Przekwitły

Słowa
I bitwy

Tuziny naznaczeń
Cienkich przeinaczeń

Zadało zadanie
Wykaz doświadczeń

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Solar Power

Worek – na wiarę

Tak rozświetlony
Ciemny, spalony

Zły, podobno z natury
Freudowskie bzdury

Katalog wspomnień
Katalog racji

A ja nie wysiadam
Na tej samej stacji

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Tornado (2018)

Burzy – się

Tak skutecznie
Podzieleni

W swoje role
Tak wcieleni

Zmienność, szat
I inkwizycja

Twoja
Niewłaściwa pozycja

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Suspended (2018)

Hop – w but

Akcja, atrakcja
Przemeblowane

Zdarzy się
Człowiek taranem

Trwoży się
Droga w nieznane

Notorycznie
Życie przekładane

//wiersz inspirowany instalacją Michaela Hafftki, Don't Get too Close (2018)

Partia – kpin

Tak odwiecznie

Tu oddane

Chwile trwogi

Zamieniane

Cena drogi

Cena stali

Wszyscy pozostali

Mali

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, On The Edge (1998)

Koło – ratunkowe

I wariacje
Koligacje

Te marzenia
Infiltracje

Zdolne ręce
Zdolne dłonie

A co drugi
Od tego tonie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Yonat (2016)

Bandera – sto

Te emocje
Tak widziane

I objęcia
Przekazane

Chłodne chwile
Automobilem

Choć
Zatrzymamy się na chwilę

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Noise (2018)

Głuchy – dzwon

Tak przygnieciony
Hałasami

Nie chcesz widzieć
Co między nami

Zdania pokrętne
Zdania zmurszałe

Odpowiedzialność
Wyzwanie stałe

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Obstructed View (2018)

Bum – na buty

Odgadywanie
Przeciwności

Siebie składanie
Dla litości

Komuś oddane
Komuś zabrane

A ja mam szansę
Tak poskładane

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The Birth of the Prehistoric (1997)

Park – odmienności

Tak zaśniania
Tego co było

Odgadywanie
Tego co zgniło

I się należy
Komuś zależy

W miarę postępów
Efekt w młodości

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Double Vision (2018)

Porcja – praktyki

Odnajdywanie się
W odmienności

Przekazywanie
Postrach ludzkości

Inne intencje
Umyte ręce

Dla odmienności
Chce jeszcze, chce więcej

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Dancers (2014)

Ponton – gracji

Tak tu złączeni
Uwypukleni

Inne dla niego
Do pionu postawieni

Inne dla niej
Jest takie same

Odmienne chwile
Złączone i zagrane

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Welcome (2017)

Odnowa – biologiczna

To dla Ciebie
To schronienie

Nieodmienne
Przedawnienie

Ogień z nieba
Ogień z ziemi

Może coś się
Tutaj zmieni

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Harvey Valdes (2018)

Ostra – poniewierka

Tak zagwany
Przedstawiony

Tu obrany
Nastawiony

Cel co zwodzi
Cel omija

Tyle że przy użyciu
Zwykłego kija

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Despite it All (2019)

Kontra – zaistna

Tak poddany
Się nadany

Obrót w prawo
Przekonany

Gracja wchodzi
Nie zawodzi

Byłeś
Częścią tej powodzi

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Man Coming Out (1987)

Bat – na kota

Wyskok nagle
Przeniesiony

Byłeś w prawdzie
Odnajdziony

Porcja kpiny
Łyk przewiny

Lata mijały
Nie z Twojej winy

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Whose Shadow (2019)

Kort – do babingtona

Trzy tradycje
Amunicje

Tak zmienione
Odnajdzione

Kpina chwili
Ten, przemili

Się oddało
Ani chwili

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Little Helper (2019)

Parodia – odpowiedzialności

Tak oddany
Pomagany

W rytm kolizji
Przekonany

Zmiany tempa
I tonacji

Już zazdroszczą nam
Tej akcji

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Plaid Shirt (2019)

Odnowa – kategorii

Taki piękny
Był początek

Tak zgryźliwy
Ten zakątek

Tempo znają
I nadają

Chwile
Z nami się rozstają

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Tether (1995)

Partia – drwin

Tak ogromnie
Przedobrzony

A myślałeś
Że spełniony

Z gracją tutaj
Oznajmiony

Chwilę później
Wykończony

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Sasha (2019)

Korwin – drań

Organ taki
Tu doznany

Będziesz bardziej
Przekonany

Spadek, gracia
I upadek

Tak dobrze
Tutaj znany

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Family (1992)

Kontur – krzywizn

Sekcja skazeń
I rozważeń

Notoryczność
Tych oparzeń

Byłeś błogi
Byłeś piękny

Umyj nogi
Dla zachęty

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Untitled (1986)

Korpo – akcja

Te olbrzymie
Inspiracje

Schody, gracia
Menfistacje

Grałeś w gry
Życiowe sny

Miałeś być
Koronny Ty

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of SL (2019)

Słabe – Usze

Tak odmienna
Ta dziewczyna

Smukła gracia
I przyczyna

Znana z farby
Znana nagły

Przypadek co się miał
Okazać słaby

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Hide and Seek (1984)

Kort – osobny

Ten odmiennie
Znaleziony

Poszukiwany
I sprawdzony

Masz teorię
I taktykę

Odnaleziony
Przez swoją muzykę

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Geoff Davis (1992)

Łazarz – u bram

Tak płomiennie
Rozkazany

Masz zamiennie
Odzyskany

Chwile grozy
Chwile smutku

Znajdziesz mnie
W moim ogródku

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Roundabout (2019)

Kordian – na łopatkach

Bańka opcji
I emocji

Kategorii
Wszyscy mocni

Trajektorii
Tak dodanej

Będzie
Z samej siebie znanej

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Privacy (2002)

Kontur – drgań

Okoliczność
Łagodząca

Ja i Ty
Siebie chcąca

Chwila nasza
Się ogłasza

Jak dla kurczaków
Pasza

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Dismantling Silence

Melodiowo – na nowo

Odmiennosc kątów
Prostokątów

Historia zdarzeń
Punktem ważnych

Gloria i amen
Tak przeganiane

Mówisz do siebie
Melodie Ci znane

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Untitled (1983)

Orion – klawy

Opcja przekazania
Dogłębnych kazań

Opcja tu drwiny
Tak bez przyczyny

Worek z azbestem
Ciągłe tu jestem

Tak naznaczony
Życiowym testem

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Kaddish (2019)

Olaf – pancerny

Partia obróceń
Potęgi nawróceń

Tak odbiegana
Wcześniej nieznana

Była na polu
Była w podróży

Tylko dlaczego
Tak mi się dłuży

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Farewell (2019)

On – ten sam

Opór daremny
To przyłożenie

Efekt mizerny
To nakręcenie

Zdało się widzieć
Zdało się wiedzieć

Że nie można
Spokojnie siedzieć

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Screaming Silence (2019)

Orion – par

Ta rozwrzeszczany
W tłumie umiany

Historie zdarzeń
Tak murowany

Schował się w głowie
Schował w poznaniu

I ma za swoje
W niedoczekaniu

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, For The Record (1997)

On – to

Odpowiedź przedziwna
W tłoku ubrana

Historie zdarzeń
Tak nagrywana

Motywy dnia
I narzekania

Władza, też ma
Swoje nagrania

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Needs (1995)

Tor – z przeszkodami

Nie wszystko na raz
Drodzy Panowie

Kto, co, komu
Dzisiaj odpowie

I medytacje
I te narracje

Chwila, i od zakupów
Mamy wakacje

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Mr. Straightface (2019)

Ortalion – bez wad

Tak zmęczony
Pobudzony

Ku dobremu
Nie skłoniony

Zatykasz uszy
Zatykasz dłonie

Bo wszystko wokół
Tak bardzo płonie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Son and Father (2019)

On to – był

Dwa w jednym
Takie połączenie

Odrodzenie
Jedno skinienie

Wiara w zatyk
Koalicję

Tak potrzebną
Amunicje

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of John Quinn (2019)

On to – kaja

Portret który
Te kontury

Zdawki przednie
Niepotrzebnie

Groza wieje
Groza styka

To sprawa
Dla hydraulika

//wiersz inspirowany monoprintem Michaela Hafftki, Etching (2019)

Kantor – zmian

Tak konkluzje
Wybaczone

Sprawy nagle
Zaognione

Drętwo wcale
Drętwo styka

Było, będzie tu
Panika

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Angels (2010)

Partyzant – okrojony

Tak ulotne
Te momenty

Takie zgubne
Sentymenty

Wiara w jedno
Wiara w drugie

A ktoś w nosie
Sobie dłubie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Support (1996)

On to – padł

Tak odmienne
Te reakcje

Naprzemienne
Menfistacje

Ogrom grozy
Ogrom sznitu

Chyba zabrakło
Kolorytu

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Conduance (2019)

Tracjan – noga

Opcja droga
Przenajświętsza

Ta odnoga
Stąd wyjęta

Chłosta karze
Chłosta wskaże

Oraz pozdrowienia
Przekáže

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Linear Thoughts (2019)

Odnoga – stacji

Odrobina
Zaślonecia

Taka kpina
Nie do wzienia

Opcja spiny
Tej przyczyny

Nie dorobisz sie
Morowej miny

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Three Figures (1985)

Partia – drgań

Odniedanie

Na ekranie

Trzeba już

Wywiesić pranie

Zdolne stany

Zdolne opcje

Masz minimum

Głowy obce

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Jumping Through Hoops (2019)

Pantera – obrodzeń

Odnów stany
Posiadania

I możliwe
Odmieniania

Gracja stoi
Gracja śpiewa

Skoczek już się
Dobrze miewa

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Joker (2019)

Oto – on

Odchył tych
Okoliczności

Zdatne sprawy
Możliwości

Zdane piękne
I poprawne

Wyrównanie
Raczej sprawne

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Eban (1991)

Pan – osobowy

On to daje
Przekomarza

Co dobrego
Się dziś zdarza

Tracja daje
I sprzedaje

Człowiek który
Się nie nadaje

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Jen Love (2015)

Kąt – prosty

Gracja tu ta
Zostawiona

Przenajświętsza
Odnowiona

Się nadaje
Nie odstaje

Czyli mówi
Jesteś frajer

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Nude (2019)

Orteza – zapomnieć

Bo te wdzięki
Tak zacięte

Będzie ręką
Tak objęte

Propozycja
I pytanie

Zjem Cię mała
Na śniadanie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Laura (1994)

Bezchmurne – niebo

Bo ten misio
Przytulanka

Kiedy chwile
I zachcianka

Wiodą prosto
I przez góry

Uśmiech
Przypomina chmury

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Coveted (2019)

Bor – tova

Dwie osoby
Przełożone

Na wytchnienie
Zachęczone

Prosto stoją
Nie wydoją

Chwila
I przestoją

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Urban Man (1994)

Pif – paf

Taki ten
Odchodny stan

Miejski szyk
To nie kłam

I odnoga
Sprostowanie

Ważne, że masz
Własne zdanie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Separation (1986)

Kordon – pawi

Tak odlany
Wydstany

Zły duch
Co został skłamany

Odnowienie
I przeszkoda

I już nie stanie
W kolejnych zawodach

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Snap to Grid (2002)

Parada – kakofonii

Przełamanie
Przez to trwanie

I staranie
Odnajdywanie

Chwile proste
Chwile stałe

Nie zasłonie się
Smutnym żalem

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Bo Sat Su (1991)

Raz – na rok

I istnienie
Przełożenie

Tak nastanie
Się staranie

Byłeś
Będziesz

To
Uznanie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Leap Frog (1986)

Fitolizyna – paleozoiczna

Tak wyczekany
Niedoczekany

Na zapomnienie
Wieczne skazany

Urok fizyczny
Urok mentalny

Co znaczy
Ten obraz naskalny

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Man and Animal (2007)

Organizm – wycięczony

Unieść słońca
Wielka sprawa

Przeczekanie
I zabawa

Byłeś piękny
Byłeś młody

Nie unikniesz
Swej swobody

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Two Figures (1983)

Osiem – odnóg

Tak oddany
Przekonany

Było koło
Przejechany

Zdało się wydawać
Zdało przekomarzać

I melodie znane
Trzeba siebie stwarzać

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Five Trees (1998)

Pięć – taśm

Ordynarnie
Prosto stoją

Chyba się czegoś
Tutaj boją

I hieroglify
Na nich napisane

Drzewa co tylko sobie
Są znane

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Backyard Politics (1998)

Oram – żabą

Tak odmienne
Błogostany

Do nowego
Przekonany

I metody
I zapiski

Polityczne
Wszystkie spiski

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, One Who Doesn't Know How to Ask (2014)

Odnowienie – Cortiny

Odniedany
Przez wąwozy

Poskładane
Te powrozy

Czekają na opcje
Czekają na sens

Lub jego brak
Beznadziei kęs

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Woman At Large

Orteza – kostki

Tak tu zmieniane
Przekazywane

Z rąk do rąk
Będzie mi dane

Się przepociłem
Się nie domyłem

Domy z papieru
Rozwalam kijem

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, No Exit (1994)

Oman – krat

Jesteś skazany
Na wysłuchanie

Pogodne miny
Nogami przebieranie

Stało się sensem
Stało obowiązkiem

Wybrałem drogę
Ale przejście zbyt wąskie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Yonat (1993)

Patrznie – przez pryzmat

Tak uspokojona
I dostrojona

Myślisz, ja
Mówisz, ona

Zdawki przednie
Zdawki okiem

Chwalisz się
Nie swoim wzrokiem

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Eddie (1992)

Ornitolog – w błogostanie

W gwiazdach tak
Odnaleziony

Chwila
Musisz być spełniony

Zdrada na dnie
Się naciera

Oby nie zatrzymać się
W okolicach zera

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Untitled (1989)

Losowość – w grach

Głowa tak tu
Przemyślana

Odpowiednio
Dobierana

Byłeś stworem
I potworem

Zastaniałeś się
Losu wzorem

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Viktor (2017)

Ortodoks – bez

Odnajdź strofę
Swych wymówień

Fantazyjność
Niedomówień

Tworzysz ogień
Piknikujesz

Dobrze się
Na świecie czujesz

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Raina and Cocoa (2002)

Walka – o koks

Taki piękny
Poniedziałek

Się odmienia
Wyrok, stałe

Ogień płonie
Moje dłonie

Ktoś na świecie
Teraz tonie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Oh (2007)

Bez – warunków

Takie piękne
To zdziwienie

Przynależne
Odnowienie

Gracja w ogniu
Dzień tak po dniu

Się zdarzyło
To był odruch

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Geni (1996)

Opcja – kręć

Tak zawrotnie
Zaznaczony

I pierwotnie
Obrócony

Zdania piękne
I przykładne

Fotele miękkie
Niedosadne

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, In (2004)

Waligłowa – uboga

Głowy wiecznie
Przelatują

Odnawiają
I wtórują

Było pięknie
Było rzewnie

Ostatni z kolejki
Teraz szeźnie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Good Man (1985)

Opcja – czteroosobowa

Tak odwiecznie
Przelatują

Się wciąż zdają
Odlatują

Te marzenia
I te czyny

Zacznij życie
Bez przyczyny

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Crazy Man (1985)

Ordynacja – dwuetapowa

Tak odmienne
Postępowanie

Masz erozję
I gadanie

Wiecznie żywy
Bez problemów

Choć je stwarza
Tylko czemu

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Sad Man (1985)

Odwrócona – trajektoria

Takie odruchy
Też przydatne

Te zawieruchy
Mocno wydatne

I ożywienie
I upodlenie

Masz nadzieję
Tu na zbawienie

//wiersz inspirowany rzeźbą Michaela Hafftki, Gulliver's Boner (2018)

Orbita – bólu

Odchył spraw
I przywiązanie

Masz materiał
Na gadanie

Te odmienne
Te niezmiennie

Polityczne
Dalsze chemie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Wiped Out (2018)

Wartość – dodana

Te orbity krążą
To nie

Przemarznęte
Moje dłonie

Odwyk gracji
I wakacji

Nieprzerobione
Odgrywy nacji

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Guts on the Lawn (2018)

Arachia – bezcłowa

To odmienne
Przenikanie

Upadanie
I wstawanie

Mruk bezpieczny
Mruk to wtórny

Oby najbezpieczniej
W towarzystwie trumny

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Pittsburgh (2018)

On to – zło

To motywy
I przekręty

Notorycznie
Z dodatkiem mięty

I urwane bezpieczniki
Zaniedbane przetworniki

Odchył w stanie i nadziei
Wyczyszczone wszystkie styki

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Authority (1986)

Pan – odpowiedź

Oto ukłon
Wymuszony

Tak przepięknie
Naznaczony

Byłeś z gracji
Byłeś z sensu

I zostało Ci
Ciut bezsensu

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Zohar Be'Reshit 22 (2008)

Opcja – zagraniczna

Odpowiedzi
Przynależności

Kto gdzie siedzi
Dla zgodności

W przebierane
W nabierane

Było odpowiednio
Tutaj zastane

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Ear Man (1985)

Arcy – kapłan

Takie uszy
Tu nastawiane

Byle w głuszy
Tak obierane

Było nadzieje
Co tu się dzieje

Było wspaniale
Bo świat się chwieje

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Figure In A Field (1985)

Orion – spadł

Odporność
Tak tu budowana

Skłonność
Już poszukiwana

Odnowa biologiczna
Taka tragikomiczna

Znalezione wczasy
W jedności liryczna

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, One Persons Landscape (1984)

Partia – kpin

Krzeseł tak tu
Podpierane

Okoliczność
I w nieznane

Drogi, skałki
Teren miałki

Odrobienie
To Suwałki

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Cloaked in Light (2007)

Okoliczność – łagodząca

Fakty zgniły
I przebrzmiały

Same siebie
Podpierały

On to draki
Dalsze maki

Nie wy dostał się
Z padaki

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Between The Eyes

Patologiczna – złość

Te modlitwy
Przełożone

Były w zgodzie
Nakreślone

W zgodzie z sobą
I prawami

Pozostaniemy
Między Wami

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The Many Faces of Father (2016)

Kartograficzna – historia

Tak komiczne
Wydstany

Twarz jak twarz
Już zmieniany

Obcy z sobą
Oby z Tobą

Weź nie przejmuj się
Pogodą

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Marriage (2018)

Polna – droga

Tak tu w jedno
Wciąż złączeni

Beznamiętnie
Otoczeni

W chwili troski
Konsensusu

Ponaglają
Kartki z ZUSu

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Man in a Grey Jacket (1984)

Kartka – papieru

Bez pardonu
Tak nagrane

W zgodzie i bez
Oznaczane

Chwile troski
I spadania

Tu wyniosły
Mają drania

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, First Amendment (2018)

Patera – honorowa

Perłność zgonu
Przedobrizona

Tam i z powrotem
Oznaczona

W chwili gracji
Menfistacji

Odrobione
Schyłki racji

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Fernando (1991)

Orka – bohatera

Te odporne
Na maliny

Stołeczności
Dalszej winy

Odporności
I skinienia

Dosyć mam
Do powiedzenia

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Total Submission (1986)

Park – naleciałości

I oddana
Przekonana

Tak tu zwięźle
Mi oddana

Chwila grozy
I podatku

Dostaniesz moją duszę
W spadku

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Sundial (2018)

On to – stał

Transparentny
Doigrany

Może przeze mnie
Tak uznany

Chwile pracy
Odpoczynku

Teraz w chlebie
Brakuje mi kminku

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Dev (2014)

Bramka – spa

Organ drgany
I przegrany

Skąd tu tyle
Takiej piany

W chwili smutku
Urojenia

Dość społecznie
Od niechcenia

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Stitched (2018)

Organ – zdarzeń

Koral, głowa
Przerobione

Tu zostanie
Odnowione

Stare smutki
I wrażenia

Odnowienia
Dość już cienia

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The Kiss (2018)

Fan – bezimienny

Tak na zawsze
Tu wchłonięty

I pejzaże
Odgadnięty

Było jedno
Będzie drugie

I odnalezienie się
W swoim trudzie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Third Party (1985)

Obligatoryjne – tchnienie

Ogień się
Tu wciąż pali

Tak złamani
Przejechali

Widno wszędzie
Odrobione

Będzie na czas
To skończone

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Out of Control (2018)

Karton – kłamstw

Tak znajome
Te wyznanie

Ortodoksyjnie
Wyłuskane

Wszędzie ogień
Ja zostaję

Chyba się kimś ważnym
Staję

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Couple (1984)

Kondor – tradycyjny

Tak wylewnie
Zapoznani

Będą tutaj
Ogradzani

Śmiało w prawo
I te jęki

Nie pomieszczą się
Jej wdzięki

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Nirvana (2018)

Pan – Kazimierz

Odchył z granic
Bez patrzenia

Będzie więcej
Przytulenia

W głowie siano
Tu podano

Oby było ciepło
Rano

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Terri Johnson (1985)

On – tak chciał

Ona zdatna
Do wakacji

Ktoś ma więcej
Ktoś mniej racji

Obchód rano
I wieczorem

Nie zadowolili
Się pozorem

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Connecting the Dots (2018)

Racja – stanu

Objąć chwilą
Te zasady

Nie masz więcej
Nie dasz rady

Słowa proste
I pachnące

Monolity
Zachodzące

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Hierarchy (2018)

Ontologia – kieratu

Odchył
Od sprawiedliwości

Masz już dosyć
Tych ilości

Kto na górze
Kto pod murem

Jelita
Zawiązane sznurem

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Focal Points (2018)

Ostróda – festiwal

Zdanie tak tu
Przełądane

Spółecznictwo
Nie uznane

Chór na górze
Chór za stołem

Ja karmelki
Raczej wolę

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Two Figures with a Globe (1988)

On – to był (13)

Odchył
Sprawa do wieczności

Zakrył
Dla pożądlności

Zmiany zdadne
Notoryczne

I efekty
Raczej śliczne

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Disassembly (2018)

Jadłospis – ustalony

Partia strzela
Przenajświętsze

Mówisz z głębi
Pokaż wnętrze

Obce stany
I hierarchie

Motyw na nagrodę
Marchwie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Witnesses (2005)

Operacja – na kościach

Odchył graczy
W te nieznane

Ile to znaczy
Przekładane

Słowa pozycje
I odejmowanie

Odnajdziesz siebie
W najgorszym stanie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Assembly for David Torn (2018)

Warunek – spowiedzi

Spowiedź święta
Przejednanie

Co po tym zostanie
Granie

Te odmienne
Właściwości

Przynależne
Osobowości

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, On the Road (1997)

Ordnung – powiedziawszy

Konik w głowie
Pozostany

Pomysł w drogę
Sprostowany

Idzie głowa
Idzie szyja

By nagroda
Była miła

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Merry Go Round (1984)

Sprawcze – stanowiska

Tak na świecie
Dwie idee

Czy nie wiecie
Świat się śmieje

Ordnung sprawczy
Zapoznawczy

Zdarzenie
Efekt sprawczy

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, To The End of the World (2012)

Filigranowe – wyliczanki

Tak noszona
Przenoszona

W trakcie, stać się
Nadwątłona

On to był
I przekazał

Przynależność
Nam pokazał

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Lech Lecha (2010)

Okno – na życie

Orbit zdań
I przenoszenia

Fakty dań
I przekąszenia

Było sprawnie
Było dawnie

Samoistość
Nie dokładnie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Zombie (2016)

Aparat – dentystyczny

Orban słuch
Swój zaginął

Obojętności
Nie przewinął

Walka wręcz
I dawanie

W Zombie
Się zamienianie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, One at Heart (2018)

Ortopeda – miłości

W dłuto
Się przemienianie

Odpowiednie
Potrącanie

W zdatnym stanie
Na baranie

Stało łożę
Rozebrane

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait Of Natasha (2018)

Petarda – złości

Osiem głosów
Przenoszone

Taki wyjątek
Odrodzone

Sprawy ważne
I przydatne

Rozdawane
Nasze akcje

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Duet (2018)

Panda – wielka

Walki w ręcz
I przywożenie

Stale jedno
Potwierdzenie

Efekt planu
I hipnozy

Nie dorobisz się
Skoliony

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, A Bone Of Contention (2018)

Orteza – opornościowa

Odpad stanu
Błogostanu

Przynależne
Wobec planu

Te jedyne
Te ostatnie

Wpadam rozszerzony
W matnię

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Man and Id (2005)

Pakt – konsumpcyjny

Facet głową
Przynależny

Odpowiednio
Gracja, zbieżny

Te odchyły
Należności

Chyba brak mi
Odpowiedniej świeżości

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Untitled (1981) 30" X 22"

Ortalion – bez ram

Pancert w głowie
Też odpowie

Agresywnie
Się tu dowiem

Odchył pracy
I ambicji

Wygórowane
Ceny fikcji

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Eyes of the Storm (2018)

Orient – brak

Walka akcji

Tej narracji

Tak wygórowanej

Fracji

Było zdanie

I uznanie

Teraz

Mam ochotę na nie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Perched (2018)

Pik – Pan

On to
Głową swą ogarnął

Zdanie
Tak to wręcz wygarnął

On to
Trwoga tu uznana

Natarczywie
Rozpoznana

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Arrangement (1986)

Talar – bez

Wartość dzieci
Przedobrzona

Ta umowa
Oznaczona

Rawka pęka
Ona stęka

Pojedynczo
Tu wymięka

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Untitled (1988) 20" X 15"

On – się stara

Rozpacz, kłady
I pokłady

Takie nieznajome
Zwady

Part częściowy
Part odnowy

Było wyrobione
Z głowy

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Untitled (1988) 28" X 20"

Stukot – głosi

Patron głosi
Że przeprosi

Słowa proste
Nie doniosłe

Granie w czar
Granie mar

Wszystko dla zrodzonych
Par

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Imprint (2018)

Paf – i zastrzelony

Tak tu znakiem
Zaznaczony

Paragonem
Opatrzony

Wióry w grach
Zdarzenia w snach

A Ty ciągle mówisz
Paf

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Till Death Do Us Part (1984)

Orgia – kolorów

Tak ogromnie
Zrozpaczony

W swej odnowie
Zobaczony

Gruzy zdarzeń
I konfliktów

Efekt smażeń
Dalszych zbytków

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Pledge (2018)

Ten to – był

Termin ten tu
Bardzo znany

Może nawet
Nie kochany

Zdawki marzeń
Sprawy zdarzeń

I odnowy
Zapach prażeń

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Juggler (2018)

Parodia – inkwizycji

Słowo proste

I odmienne

Czasowniki

Bardzo zmienne

Tak odstąpię

Tak obronię

Aby nie było widać

Kto tonie

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Survival Mode (2016)

Orto – skrypt

Odpór słowa
Gdzie nie będzie

Te teorie
Wszystkie w rzędzie

Się składanie
Odkrywanie

Co dobrego
Na drugie śniadanie

//wiersz inspirowany instalacją Michaela Hafftki, Observer and The Observed

Panzer – grass

Ciągle w ruchu
Uchwycony

Ten materiał
Tak zrobiony

Te przewiny
I zakłady

Niestety
Nie dały tu rady

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Can We Go Now (2018)

Pario – kracja

Obcy
W słowach tych zebrany

Tak dobitnie
Przekonany

Odruch łączny
I znaczący

Były chwile
Efekt tłący

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Portrait of Claudia Martins (2018)

Artyzm – na piechotę

To trzymanie
Dotrzymanie

Słów zbieranie
Zaognianie

Gracja w stylu
I łączności

Zabrakło przez chwilę
Pełnej zgodności

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Public Affairs (1996)

Poezja – odlotu

Tak to proste
Podsumowanie

Notoryczne
Powtarzanie

Ogień zgniły
I pazerny

Się ziścili
Wszyscy, wierny

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, My Pet (2018)

Odpór – eksplozji

Obraz tak tu
Przywiązany

Nie od dzisiaj
Przestawiany

Wianek słony
Do obrony

Były kiedyś
Te zagony

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Structural Changes (2018)

Karton – dywagacji

Odpór
Melodyczny sprawia

Jakość dźwięku
Tutaj poprawia

I oddźwięki
I odsłony

Będzie tutaj
Obroniony

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Evening Stroll (2001)

Karton – dywagacji

Oddech głosu
Przekazany

Dla rozgłosu
Tu uznany

Te melodie
I bas tony

Były tutaj
Do obrony

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Breaking the Vessels (2018)

Fuzja – dam

Odchył razem
Przekręcony

Innym razem
Tu spełniony

Zdrady panik
I konkluzji

Efekt
Doprowadził do fuzji

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Submerged (2000)

Orto – gram

Pan tu nagle
I spływanie

Będzie ładne
Dogadywanie

Opcje zdalne
Kolegialne

Strych na dachu
Fantazje lapidarne

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, Here (1984)

Strategia – dam

Wariat z góry
Przerzucanie

Ciemne chmury
Odkrywanie

Co i jak
Tu się stało

Życie samo
Opowiedziało

//wiersz inspirowany obrazem Michaela Hafftki, The Matter of Spirit (2011)

Ortoto – dom

Odruch głodny
I swobodny

Zdanie, fakt
Całkiem chłodny

I epoki
I migracje

Masz zjazd
Na następną stację



Spis obrazów:

Grafika ze strony tytułowej: Grafika Marcina z Frysztaka, Społeczne dysputy 7.

Wiersz ze wstępu. Marcin z Frysztaka, Zabrać styk.

Obrazy Michaela Hafftki można zobaczyć na stronie internetowej hafftka.com galeriezadra.com oraz tumblr.com

Obraz końcowy: Marcin z Frysztaka, [i](#).



Marcin z Frysztaka

ur. 2 grudnia 1986 – obecnie

Trafia w punkt. Nie zawsze krytyczny. Słucha duszy, przekaz spontaniczny. Autor sześciu 14-częściowych cykli. Szósty nosi tytuł „Dusza bez terminu ważności”. Książki Marcina można przeczytać za darmo w internecie. Są dostępne na stronie internetowej: wilusz.org

Szósty cykl to pięć opowieści mistycznych. Mamy tu „Sok z krasnala”, drugą część „Krasnala który widział przyszłość” z piątej serii; „Krzyżak na szczęście”, o tym co przyciąga prawdziwą miłość, z humorem w tle;

„Trzy szpitale w jednym sercu” o szpitalu psychiatrycznym; „Zielony troll błotny”, który podejmuje problemy społeczne; oraz „Biały Jezus z przedsiönka”, o Jezusie który zszedł z krzyża. W szóstym cyklu odnajdziemy też sporą dawkę humoru w dialogach kabaretowych „Kabaret o krok od śmierci”, oraz dialogach radiowych „Na fali”. Dodatkowo mamy tu tomiki wierszy i mądrości pewnego dziadka. Wszystko co trzeba, żeby zrozumieć, że powietrze ma sens, i nie jest tu przez przypadek.

Kontakt z Marcinem z Frysztaka:
szulif@gmail.com

Szanowny Wydawco,

Jeśli masz chęć wydać „Proste pisanie” w wersji papierowej – drukuj śmiało!

Jako autor zachęcam do powielania, kopiowania i wydawania „Prostego pisania” na wszystkie możliwe sposoby. Proszę tylko o zachowanie zgodności z oryginałem.

„Proste pisanie” każdy może wydrukować i rozpowszechniać – dzieląc się wolnością.

Nie oczekuję wynagrodzenia, czy procentów od sprzedanych egzemplarzy. Będę się cieszył jeśli część zysków, które uzyskasz ze sprzedaży „Prostego pisania”, przekażesz na cele charytatywne.

Nie potrzebujesz dodatkowych zgód, pozwoleń, czy umów.

Chcesz wydać „Proste pisanie”? To do dzieła!



Przyjaciele,

Niezwykle istotnym jest, aby „Proste pisanie” było w całości dostępne za darmo w internecie. Kopiujcie je z jednego serwisu z ebookami na kolejne. Ułatwiajcie dostęp do „Prostego pisania”. Udostępniajcie je bez pobierania opłat. Niech zyska nowe, elektroniczne życie. Niech karmi otwarte umysły tych, którzy porzucili papierowe wydania na rzecz cyfrowego świata.

