س:- عاش العرب في فوضى دينية وضح ذلك وماذا نتج عنها ؟
- كان أكثر العرب يتخذون الهة متعددة كالشمس و القمر و الأصنام و الأوثان .
- وكانت هذه الفوضى الدينية هي التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها

٥-البيئة الأدبية

س:- ما الصورة التي نظلها الأدب الجاهلي ؟ وعلام تدل ؟
- نقل الأدب صورة صادقة للبيئة الجاهلية ، وسجلا لعادات العرب وأخلاقهم
- وتدل على ذكائهم وقدرتهم في هذا المجال ، وبراعتهم في الأدب شعره ونثره

س:- عرف الأسواق الأدبية ، وبين أشهرها
هي أماكن يجتمع فيها الشعراء والخطباء والكتاب من قبائل العرب يتبارون فيما بينهم
أشهرها :أسواق عُكاظ :ذو المجنة،ذو المجاز ، ودومة الجندل ،
إلى جانب أسواق خيبر ،والحيرة،وحضرموت،وصنعاء
وغيرها، وكان لكل منها وقت معلوم تُعقد فيه

سمات الأدب في العصر الجاهلي
يشتمل الأدب على فنون القول : { الشعر – النثر }

١-الشعر

س:- ما مفهوم الشعر ؟
- هو الكلام الموزون المقفى الذي يصور به الشاعر عواطفه وإحساسه
- معتمدا على موسيقى الكلمات ووزنها ، وعلى عنصري الخيال والعاطفة

س:- وضح سمات الشعر الجاهلي
من حيث :{ معانية وأخيلته والفاظه وأساليبه }
معانيه : واضحة ، وقليلة التناقض في ترتيبها
أخيلته : التشابيه طريفة، والاستعارات جميلة
أساليبه : تفضيل الإيجاز إلا إذا دعت الحاجة
الفاظه : جودة استعمال الالفاظ في معانيها الموضوعة لها
عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية
قلة استعمال الفاظ المجاز

س:- القصيدة الجاهلية لم تعرف وحدة الموضوع
بل تعددت فيها الأغراض،ووضح ؟
وانتج الشاعر منهجا محددا لبناء القصيدة الجاهلية يتمثل في
البدء بالغزل و الوقوف على الاطلال (و هي بقايا ديار المحبوبة)
الوصف { وصف الرحلة ومعالم الطريق والناقة وحيوانات الصحراء }
الغرض الرئيسي للقصيدة :{ المديح ، الفخر ، الهجاء..... }
قد تختم بالحكم

لماذا تعددت أغراض القصيدة الجاهلية ؟
لان حياة العربي كلها قائمه بين الحل والترحال وعدم الاستقرار والحروب المتكررة
فهو يرى و يشاهد احداثاً وأماكن متعددة فكان يكتب عن كل ما يراه ويشعر به .

ما المعلقات ؟ ولماذا سميت بهذا الاسم ؟

هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي ، لمجموعة من كبار الشعراء
وتُعد من أجود الشعر الجاهلي
وتميزت :- بالطول والجودة وتعدد الأغراض

تعددت الآراء في سبب تسميتها ،ومنها أنها
- علقت على أستار الكعبة بعد كتابتها بماء الذهب
- سريعة التعلق بأذهان الناس فحفظوها
- شبهت بعقود الدر التي تُعلق على نحور النساء الحسان

من اصحاب المعلقات ؟
اجمع الرواة والمورخون على أن المعلقات سبع وأصحاب المعلقات هم :
{ امرؤ القيس . زُهير بن أبي سُلمى . طرفة بن العبد . لبيد بن ربيعة . عنترة بن شداد . الحارث بن حلزة . عمرو بن كلثوم}.
من الرواة من يزيد على هؤلاء الشعراء السبعة ثلاثة أخرين وهم .
{ النابغة الذبياني . الأعشى . عبيد بن الأبرص }

٢-النثر في العصر الجاهلي

ما مفهوم النثر ؟
- هو كل ما يعبر به الأديب عما يدور في نفسه وقلبه من فكر ومعانٍ،
- ويقوم على التفكير والمنطق
- ولا يعتمد على وزن أو قافية

ما خصائص النثر في العصر الجاهلي ؟
{ الإيجاز ، جمال الصياغة ، دقة الألفاظ ، وضوح المعاني ، سلامة الفكر ، قلة الصور الخيالية ، شيوع المحسنات البديعية }

ما هي فنون النثر في العصر الجاهلي ؟
(الوصايا، الخطب، الحكم، الأمثال)

الوصايا

ما الوصايا ؟ وما السمات الفنية للوصية ؟ وما أشهرها ؟
قول حكيم صادر عن مجرب خبير،بوجهه إلى من يحب لينتفع به ، أو من هو أقل منه في تجربة
مم تتكون الوصية ؟
المقدمة : فيها تمهيد وتهيئة لقبول الوصية
الموضوع : فيه عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ
الخاتمة : فيها إجمال موجز لهدف الوصية

وأشهر الوصايا :-
وصية أم لابنتها (لأسامه بنت الحارث) و تدورحول نصائح الأم لابنتها عند زفافها
وصية ذي الإصبع العدواني لابنه أسيد

اذكر خصائص اسلوب الوصية
- دقة العبارة،وضوح الألفاظ
- قصر الجمل والفقرات
- الإطناب بالتكرار ، والترادف ،والتعليل
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- الإلتزام بترتيب الفكر وتفصيلها وبيان أسبابها
- الإيقاع الموسيقى خاصة السجع

ما الفرق بين الخطبة والوصية ؟
الخطبة : تقال في مواجهة الجمهور،وتهدف إلى الإقناع والإمتاع،والاستمالة لما يُقال
الوصية :توجه لفرد او جماعة قولاً او كتابة

الخطابة

ما هي الخطابة و لماذا تعد من أقد فنون النثر ؟
هي فن مخاطبة الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز
وتعتمد الخطبة على .. الاستمالة ،الإقناع ،الإمتاع
وقد تطول الخطبة أو تقصر حسب الحاجة إليها

وتعد من أقدم فنون النثر : لأنها تعتمد على المشافهة

مكونات الخطبة ؟
المقدمة:- وهي تمهيد للخطبة وفيه استمالة للسامعين
الموضوع:- وهو موضوع الخطبة الأساسي والمخطيب فيه أن يطول أو يقصر حسب حاله المستمعين
الخاتمة:- هي تلخيص لما قيل وهي آخر ما يستقر في أذهان المستمعين

أذكر أشهر خطباء العصر الجاهلي .
{ أكثم بن صيفي - قس بن ساعدة – ثابت بن قيس- سعد بن الربيع – قيس بن عاصم }
قس بن ساعدة الإيادي: يقول في إحدى خطبته:
{ أيها الناس اسمعوا ! وعوا! إن من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت .....}
أكثم بن صيفي يقول في إحدى خطبه:
{ إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعاً ، وخير الأزمنة أخصبها }

علل ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي ؟
بسبب:-
- الفصاحة والقدرة على التعبير
- حرية القول
- كثر الدواعي لها

دواعي الخطبه هي :-
- النصح و الإرشاد
- المفاخرات و المصاهرات
- الدعوة إلى الحرب
- الكف عن القتال
- الوفادة وهي قدوم الوفود على الأمراء

الحكمة

ما الحكمة ؟ وبم يتسم أسلوبها ؟ وما هدفها ؟ وبم يتميز أسلوبها ؟
الحكمة:- هي خلاصة تجربة أو موقف أو درس تعلمها الإنسان في حياته
هدف الحكمة: هو توجيه سلوك الإنسان إلى الخير
أسلوبها يتميز بـ:- الإيجاز ،وجمال السياق
مثال للحكمة :- رضا الناس غاية لا تدرك

المثل

ما المثل ؟ وبم يتسم اسلوب الأمثال ؟

الأمثال :- هي أقوال مأثورة قيلت في موقف ما
وذاعت وانتشرت بين الناس على مر العصور ولها مورد ومضرب
المورد :- هو المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة
المضرب :- هي الحالة التي تشبه الحالة الأولى التي قيل فيها المثل أول مرة

يتسم أسلوب الأمثال بـ:-
- الإيجاز في الألفاظ
- جمال الصياغة وسلامة الفكرة
- وضوح المعنى

اذكر بعض الأمثال العربية التي قيلت في العصر الجاهلي
- إنك لا تجني من الشوك العنب

نص : شباب تسامى للعلا وكهول " للسموأل "

مناسبة النص :
تقدم الشاعر لخطبة إحدى فتيات حيه - يقال أنها ابنة الملك المنذر- ؛ فردته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها ، فرد عليها الشاعر بهذه الأبيات مبيناً لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال بل جميل الخصال التي يتحلى بها أبناء القبيلة من قوة وشجاعة وكرم و غيرها من الصفات ، وقليل من يتصف بهذه الخصال ، فما أروع مَنْ تسامى للعلا بأخلاقه الرفيعة ، وخصاله الحميدة .

الأبيات :
إذا المرءُ لم يُدنس من اللؤم عرضَهُ فكلُّ رداءٍ يرتديه جميلُ
وإن هُوَ لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حُسن الثناء سبيلُ

اللغويات :
المرء : الرجل ج الرجال ، والمراد : الإنسان ، والشاعر هنا يقصد نفسه - يدنس : يلوث ، يلطخ × يطهر ، ينظف ، يقي - اللؤم : اسم جامع للخصال المذمومة الدناءة ، الخِسَّة ، الضَّعَة × الترفع ، الشَّرَف ، العِزَّة - عرضه : شرفه ، ما يفتخر الإنسان به من حسب أو شرف ج أعراض - رداء: ثوب ج أردية - يرتدي : يلبس × يخلع - جميل : حسن × قبح ج جُمَلاء - يحمل : يدفع ، يزيل × يثبت - النفس : الذات ، الرُّوح ج نفوس، أنفس - يحمل على النفس : يجهدها ، والمراد : يدفع عنها - ضيمها : ظلمها ، إذلالها × عدلها ، إنصافها ج ضُيُوم - حسن: جمال × قبح ج محاسن - الثناء : المدح × الذم ، الهجاء ، القدح - سبيل : طريق ج سُبُل ، أسْبِلة .

الشرح :
(١) يبدأ الشاعر بحكمة رائعة تؤكد على أن الإنسان إذا حافظ على شرفه من كل ما يدنسه ويعيبه ، فكل سلوكياته وتصرفاته وأعماله تعتبر جميلة ومقبولة عند الناس ،
(٢) وكذلك إن هو لم يدفع عن نفسه الظُّلم أو الإذلال ، فليس له طريق أو سبيل إلى حسن وجميل الثناء من أحد ، وكان هدفاً للقدح والذم وموضوعاً للعار والشنار

التذوق البلاغي :
(اللؤم) : معرفة للتحقير .
(إذا المرءُ لم يُدنس من اللؤم عرضَهُ) : استعارتان مكنيتان في الأولى : تصوير اللؤم بقذارة تدنس العرض ، وفي الثانية تصوير للعرض بثوب أبيض نظيف يدنس ، وسر الجمال الصورة : التجسيم . وتوحي الصورة بفتح اللؤم والتنفير منه .