

# AUDIO

# EISA

EUROPEAN IMAGING AND  
SOUND ASSOCIATION

NAJLEPSZE  
URZADZENIA  
2010-2011

9/2010

cena 12 zł (w tym 7% VAT)

## MUZYKOFONY

### Plytom już dziękujemy?

Linn Majk DS  
Naim HDX  
T+A E MUSIC PLAYER



PLATFORMY I STOPY

AMPLITUNERY 2100 ZŁ

WZMACNIACZE 20 000 ZŁ



PRO AUDIO BONO,  
PRO-JECT, ROGOZ AUDIO,  
STRING SUSPENSION CONCEPT



DENON AVR-1911  
PIONEER VSX-920  
YAMAHA RX-V567



ASR EMITTER I  
LAVARDIN TECHNOLOGIES IT  
LUXMAN SQ38U



## **Ponad klasę.**

Przygotuj się na gigantyczny skok w  
akustyczne spełnienie!

Niesamowity dźwięk udoskonali start  
w miesiąc wrzesień.

GP Acoustics GmbH  
Am Brambusch 22 · D-44536 Lünen  
Tel: +49(0)231-9860-320 · Fax: +49(0)231-9860-330

**[www.kef.com/pl](http://www.kef.com/pl)**



Od dawna nic mnie tak w audio nie wzruszyło, jak testowany w tym numerze wzmacniacz Luxmana. Są sprawy ważniejsze, urządzenia nowocześniejsze, piękniejsze, ambitniejsze albo tańsze i z szansami na większą popularność. Tymczasem właśnie „anarchizujący” Luxman, byłby dla mnie największą pokusą, gdybym przymierzał się do wzmacniacza za 20 000 zł... Nie chcę go tu wychwalać, bo nie jest to miejsce na załatwianie takich spraw, i w ogóle nie chodzi o jego obiektywne zalety – gra dobrze, lecz czy nadzwyczajnie? Parametry, jak na konstrukcję lampową, ma nie najgorsze, ale daleko im do rekordów. Funkcje rozbudowane, lecz wcale nie w stronę współczesnych multimediiów i systemów. Czyż tradycyjna regulacja barwy nie jest w ogóle przeżytkiem? Czy takie przedwczorajsze gadzety mogą audiofilowi zamydląć oczy? Jesteśmy na dobrym tropie. Ideały minimalizmu, prymatu brzmienia są pryncypialnie słuszne, ale sprzęt może służyć nie tylko do słuchania... i choć audiofil często nie chce się do tego przyznać albo nawet sobie tego nie uświadamia, to pragnie po prostu mieć jak najwięcej frajdy. A satysfakcja płynie nie tylko z samego brzmienia, lecz też z wyglądu i atmosfery, jaka czasami otacza urządzenie, z jego historii i filozofii, wspomnień oraz skojarzeń. To wszystko współtworzy też gotowość do lepszego słyszenia... Innym sposobem wyostrenia słuchu są różnego rodzaju akcesoria: stoliki, platformy i stopy, kondycjonery i same wtyczki, które - jak zgodnie donoszą wszystkie relacje - nieuchronnie i wyraźnie poprawiają brzmienie. Ja wołałbym Luxmana, przywołującego lata 60. i 70. ubiegłego wieku. Bez stawiania go na „wynalazkach” właściwych rozwojowi kultury audiofilskiej w XXI wieku, bo to byłoby już kwiatkiem do kożucha.

Po ostatnich mistrzostwach świata, pełnych sędziowskich wpadek, wszyscy zdaliśmy sobie sprawę, że gol pada nie wtedy, kiedy piłka uderzona dowolną częścią ciała (oprócz ręki) pełnym obwodem przekracza linię bramkową, ale wtedy, kiedy gola odgwiżdże sędzia. Zastanawiam się, co stałoby się w sytuacji, gdyby sędzia odgwiżdżał gola w momencie, w którym piłka znajdowałaby się w grze gdzieś na środku boiska... Ponoć decyzje sędziowskie są nieodwołalne. Czy recenzenci sprzętu też mają taką moc? Wszystko na to wskazuje, tym bardziej że nie ma tu ani kamer, ani nawet widzów. Dopiero później, gdy audiofil kupi rekomendowany sprzęt lub kabelek, szydło wyjdzie z worka... ale czy na pewno? Gra toczy się na boisku, na którym nie ma żadnych wyraźnych linii. Próby ich wprowadzenia – za pomocą parametrów określających minimalne wymagania jakościowe – zostały porzucone i wysmiane przez sędziów, którzy chcą zachować wyłączne prawo decydowania o tym co „be”, a co „cacy”, czyli pełnię arbitralnej władzy. Ponieważ audiofilska publiczność przyjęła to za dobrą monetę, więc i coraz więcej firm deklaruje, chcąc przypodobać się potencjalnym klientom, że pomiary niewiele znaczą w pracy ich konstruktorów, a cały wysiłek i umiejętności opierają się na odsłuchach. Wtedy pojawiają się nowi „konstruktorzy” – już z cudzysłowem - którzy widzą w tym swoją wielką szansę, bo chociaż nie znają prawa Ohma, to przecież mają złote uszy. I mamy taką kopaninę, jaką każdy pamięta ze szkolnego korytarza. Ważne było, aby kopnąć rzucony w tłumek przedmiot „piłkopodobny”. Tylko co tu sędziować? Jeszcze nie jest tak źle... ale jak tak dalej pójdzie...

Andrzej Kisiel

Mimo kryzysów, powodzi i upałów, jesienią musi pojawić się plon pracy konstruktorów sprzętu AV. Wciąż do najważniejszych tematów należą amplifony, które niezależnie od przeobrażeń rynku i kina domowego trwają w formie zasadniczo niezmienniczej, tylko z sezonu na sezon wzbogacanej o kolejne funkcjonalne dodatki. Jak bardzo są nam one potrzebne, zależy od wielu innych, zupełnie indywidualnych, elementów.



33

45



Codziennie mówi się już nie o spadku, ale o upadku sprzedaży płyt CD. Coraz więcej muzyki kupuje się przez Internet. Te zmiany nie powodują jednak wyrzucania na śmietnik wcześniej zakupionych płyt, które tworzą u niejednego audiofila i melomana potężne kolekcje. W tej sytuacji najlepszym rozwiązaniem jest odtwarzacz łączący obydwa światy.



101

Hi-endowe wzmacniacze stereofoniczne są domeną specjalistycznych firm, które potrafią nie tylko wydobyć z nich sporą moc i dobre brzmienie, ale też nadać im bardzo indywidualne rysy. Nostalgiczny Luxman jest bardzo sympatyczny i zachęcający, bo odwołuje się do „złotych lat hi-fi”, Lavardin to typowy audiofil-minimalista, a ARS jest kopalnią zaawansowanej techniki.

Sprzęt trzeba gdzieś postawić, nie powinien on stać byle jak i na byle czym - nie tylko z powodów estetycznych. Podłoże, na którym go ustawimy, powinno z jednej strony absorbować wibracje z otoczenia, a drugiej - wibracje samych urządzeń, zmniejszając tym samym ich wzajemne interakcje. Testowanie stolików, platform i stóp nie zawsze daje tak oczywiste rezultaty, jak w przypadku sprzętu, ale próbować można, a nawet trzeba...

117



- 6 AKTUALNOŚCI
- 13 EISA 2010
- 60 PRZEGLĄD TESTÓW
- 66 RYNEK I GIEŁDA

### KINO DOMOWE

- 33 AMPLITUNERY 2100 ZŁ
- 34 Denon AVR-1911
- 38 Pioneer VSX-920
- 42 Yamaha RX-V567

### HI-FI

- 45 ODTWARZACZE PLIKÓW MUZYCZNYCH
- 46 Linn Majik DS
- 50 Naim HDX
- 54 T+A E MUSIC PLAYER
- 117 PLATFORMY I STOPY
- 118 Pro Audio Bono
- 119 Pro-ject GROUND IT DE LUXE 3
- 120 Rogoz Audio CPPB16
- 121 SSC BASE CLASSIC

### HI-END

- 101 WZMACNIACZE 20 000 - 25 000 ZŁ
- 102 ASR EMITTER I
- 108 Lavardin Technologies IT
- 112 Luxman SQ38u

### MUZYKA

- 81 Płyta AUDIO
- 82 Jazz i okolice
- 90 Rock i okolice
- 94 Klasyka
- 96 Audio Mix

ogłoszenia • e-wydanie • newsletter • skip avf • prenumerata • reklama

# AUDIO

Kino domowe • Stereo • Hi-Fi • Hi-End • Video • Muzyka

newsy | testy | vanity fair | sklepy | FAQ | DIY | FORUM

muzyka | wybór sprzętu | raj konsumenta | dystrybutorzy | akademia | Dj zone | archiwum

online: 89

## PORTAL audio.com.pl

- blisko 1300 testów ● ponad 1000 recenzji płyt
- aktualne oferty wszystkich sklepów i dystrybutorów
- gorące dyskusje i polemiki na FORUM
- ponad 100 000 odwiedzin każdego miesiąca



Cena za wersję podstawową wynosi 8700 zł. Można wybierać spośród wielu wariantów oklein, za dopłatą dostępne jest też wykończenie w lakierze fortepianowym.

## SUNDIAL RAPIDUS

sztynny grubasus

Dwudrożne monitory *Rapidus* to niedawno wprowadzony, najlepszy podstawkowy model rodzimej firmy *Sundial*. Względem tańszego podstawkowca o nazwie *Impetus*, nowy projekt skonstruowano wykorzystując sztywniejszą obudowę o grubszych ściankach. Układ dwudrożny tworzą także inne głośniki - metalowa kopułka *Seasa* oraz 17-cm nisko-średniotonowy z membraną *Hexacone Etona*.

Obudowę wykonano z kilku warstw, grubość frontu wynosi 48 mm, a pozostałych ścianek 40 mm.

Impedancja to 6 omów, a efektywność 87dB.

## STYLEAUDIO CARAT

przetworniki na różne okazje

Koreańska firma *Styleaudio* pojawia się z trzema przetwornikami C/A - *Carat-Ruby2* (1070 zł), *Carat-Sapphire* (1700 zł) oraz *Carat-T2* (1250 zł).

Pierwszy z nich wyposażono, oprócz klasycznego wyjścia liniowego, także we wzmacniacz słuchawkowy. Źródłem dźwięku może



AUDIO

wrzesień 2010

## DUAL CS505-4

analog z tradycją

Specjalizacją *Duala* są gramofony, które przeżywają dzisiaj renesans - dlatego też firma wraca do saloonów z nowymi produktami.



**D**ual to jeden z niewielu producentów sprzętu audio o tak długiej historii. Początki jego działalności sięgają 1900 roku. Kilkanaście lat później powstał pierwszy gramofon i to właśnie z gramofonami *Dual* kojarzy się nam dzisiaj. Najnowszy produkt tej marki, tak jak wszystkie inne pochodzące z południowych Niemiec, nosi oznaczenie *CS505-4*; w lipcu bieżącego roku zadebiutował w polskich sklepach. Gramofon zbudowano na bazie obudowy z podwieszoną płytą główną, wszystko wykonano z płyt HDF oraz MDF. Urządzenie

stoi na wysokich antywibracyjnych nóżkach, w komplecie jest także przezroczysta ochronna pokrywa.

Napęd mechanicznie odseparowano, pracuje tu silnik synchroniczny z bezstopniowo regulowaną prędkością, połączony z talerzem za pomocą paska. Głównkę dostosowano do wkładek MM oraz MC.



Końcówkę mocy *VK-255SE* można także zmusić do pracy w trybie monofonicznym, producent oferuje też „od podstaw” wersję jednokanałową.

## BAT VK-255SE

olej nie szumi

**M**odel *VK-250SE* był jedną z najpopularniejszych końcówek mocy w ofercie firmy *Balanced Audio Technology*. Teraz jego miejsce zajęła młodsza konstrukcja amerykańskiego producenta, model *VK-255SE*.

Wprowadzone zmiany nie są jednak drastyczne, mają na celu wyeliminowanie słabości poprzednika i skupiają się głównie na sekcji zasilacza. W *VK-255SE* zastosowano kondensa-

tory olejowe drugiej generacji, takie same jak w referencyjnym modelu *REX*. Umożliwiło to obniżenie poziomu szumów wzmacniacza. Panel czołowy urządzenia został wykonany przy użyciu metody laserowego grawerowania.

Układy elektroniczne wzmacniacza pracują w firmowej technologii „zero negative feedback” oznaczającej brak globalnego sprzężenia zwrotnego. Wzmacniacz ma moc 150 W przy 8 omach na kanał, końcówka waży 35 kg, jest dostępna w kolorach czarnym i czarno-srebrnym. Cena wynosi 37 000 zł.

być zarówno odtwarzacz CD/DVD, jak też komputer, podłączany przez złącze USB. Pracuje tam kombinacja cyfrowych chipów *PCM1796 Burr Brown* oraz *CS8416 Cirrus Logic*.

*Carat-Sapphire* opiera się z kolei na jednym z najbardziej uznanych przetworników - *PCM1792* oraz kontrolerze *CS8416*. W sekcji

konwersji I/U pracują wzmacniacze operacyjne *BurnBrown OPA604* oraz *TI OPA827*.

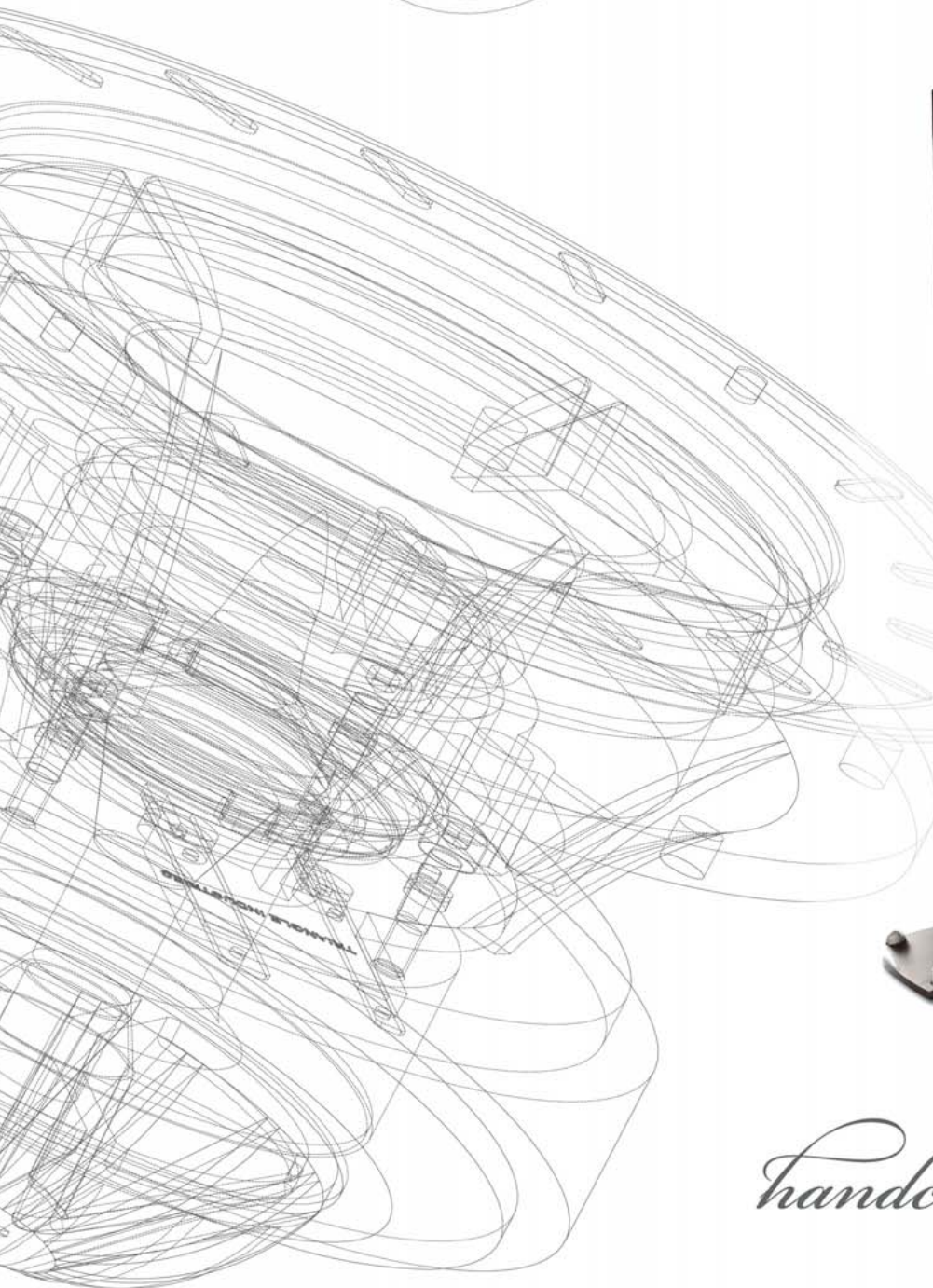
*Carat-T2* to w zasadzie konwerter sygnałów, umożliwiający podłączenie komputera do praktycznie dowolnego przetwornika cyfrowo-analogowego. Sygnał należy doprowadzić portem USB, uzyskując na wyjściu cyfrowy strumień w standardzie optycznym, koaksjalnym a nawet zbalansowanym AES/EBU.

Wszystkie konwertery *Styleaudio* zamknięto w solidnych, metalowych obudowach.

# Magellan

by TRIANGLE

*nowe modele, nowe brzmienie*



CELLO

*Handcrafted in France*

[www.voice.com.pl/triangle](http://www.voice.com.pl/triangle)

Dystrybutor: VOICE Sp. z o.o., ul. Moniuszki 4, 43-400 Cieszyn, tel/fax: 33 851 26 91, [office@voice.com.pl](mailto:office@voice.com.pl)

## ATACAMA NEXUS I

nowe wymiary i kolory

Podstawki marki Atacama to jedne z najbardziej znanych standów na naszym rynku.

W ofercie firmy od lat szczególne miejsce zajmują przystępne cenowo modele serii Nexus. Producent postanowił odświeżyć jeden

ze swoich najlepszych produktów, wprowadzając linię Nexus „i”. Dokonano zmian zarówno estetycznych (wprowadzono kanał kablowy, umieszczony w jednej z rur), jak i akustycznych (dodano antywibracyjne stopki).

Podstawki wykonano z grubych, solidnych elementów stalowych. Wszystkie modele nowej serii Nexus „i” mają górną i dolną płytę o grubości 4 mm oraz stabilizujące kolce. Dostępna jest również cięższa opcja, 3-mm górna płytka w dwóch nowych wymiarach (130 x 200 oraz 130 x 130 mm). Przygotowano także możliwość wypełnienia podstawek specjalnym materiałem o nazwie Atabites.

*Nowa odsłona najbardziej popularnej serii Nexus „i” z ulepszeniami natury wizualnej oraz mechanicznej.*



## DIVINE ACOUSTIC BD-S1065

wyszczuplały

W wąskiej obudowie wolnostojącej umieszczono dwudrożny zestaw przetworników. Od strony wizualnej nie widać drastycznych zmian względem pierwowzoru, jednak nowe kolumny są teraz o 1 cm węższe i o 3 cm wyższe, a posadowione na stylowych cokołach prezentują się bardziej elegancko. Ich cenę ustalono na 3200 zł za parę.

*Proxima 2 - wysokiej klasy przetworniki i dobra stolarka.*



*Za 6000 zł lub nawet 4000 zł można kupić uzbrojoną po zęby amplitunerową centralę.*



## DENON AVR-2311, AVR-3311

średniaki-pewniaki

Do trzech najtańszych amplitunerów wielokanałowych dołączają dwa kolejne, droższe modele AVR-2311 (4000 zł) oraz AVR-3311 (6000 zł), które mimo to Denon wciąż zalicza do klasy średniej. Jak na średniaki, urządzenia są wyposażone rewelacyjnie – we wszystkie najnowsze formaty i funkcje. Wśród tych najbardziej gorących trzeba wymienić interfejs HDMI v1.4a z obsługą sygnałów 3D, trybem kanału zwrotnego ARC oraz sterowaniem CEC. Oczywiście jest obecność kompletu dekode-rów HD oraz Dolby ProLogic IIz, do którego w AVR-3311 dochodzi jeszcze procesor Audyssey

DSX obsługujący dodatkowe przednie kanały poszerzające scenę dźwiękową.

Obydwa amplitunery pozwalają na bezpośrednie podłączenie (przez port USB) odtwarzaczy iPod, skalują obraz do 1080p i konwertują sygnały analogowe. AVR-2311 daje możliwość uruchomienia dwóch zdalnych stref, AVR-3311 obsługuje o jedną strefę więcej, dodatkowo komunikuje się przez port LAN z siecią Internet i wybranymi serwisami.

Arcam znany jest z systemów i urządzeń pozwalających na późniejszy upgrade posiadanego sprzętu. Oprócz końcówek mocy czy przedwzmacniaczy ulepszenie zestawu

## ARCAM rDAC

muzyka z komputera



*Przetwornik rDAC jest audio-filskim uzupełnieniem komputera domowego, jednak może także konwertować sygnały z innych źródeł.*

może obejmować także źródła sygnału, dlatego w ofercie firmy pojawił się zewnętrzny przetwornik rDAC.

Jego zastosowanie wykracza poza typową aplikację w towarzystwie transportu czy odtwarzacza CD. Nadrzędną funkcją rDAC jest współpraca z komputerem, który coraz częściej staje się nowoczesnym źródłem muzyki, jednak wciąż niezmiernie rzadko oferuje satysfakcjonującą jakość dźwięku. Wejście USB pozwala podłączyć niemal dowolny komputer domowy, przy wykorzystaniu układów elektronicznych takich firm jak dCS czy Wolfson, wynosząc jakość brzmienia na zupełnie nowy poziom.

rDAC może również czerpać dane z wielu odtwarzaczy plików A/V takich firm jak np. Linn, Naim czy Sonos.

Producent zaoferuje też wkrótce opcjonalny moduł do rozszerzenia funkcjonalności przetwornika o komunikację bezprzewodową Wi-Fi.

Oprócz portu USB Arcam ma także bardziej typowe złącza optyczne i koaksjalne, pozwalające na wydobycie wszystkiego, co najlepsze z tradycyjnych odtwarzaczy CD, jak również DVD czy Blu-ray.

Cena urządzenia będzie oscylować w okolicach 2500 zł.





Panasonic VIERA VT20 - przyszłość w twoim domu

**Telewizory plazmowe** od dawna znane są z doskonałej jakości obrazu. Czerń, kontrast czy rozdzielczość obrazu ruchomego – to parametry, z których najbardziej wyśrubowanych wartości znane są plazmy. Wraz z nadejściem **technologii 3D** wymagania wobec odbiorników dodatkowo wzrastają. Ruchome obrazy 3D wymagają doskonałej rozdzielczości i szybkiego czasu reakcji matrycy. Dzieje się tak ponieważ dla stworzenia obrazu trójwymiarowego wyświetla się w bardzo krótkim czasie klatki osobno dla lewego i prawego oka. Aby podołać temu zadaniu, telewizor musi charakteryzować się bardzo krótkim czasem reakcji. Właśnie dlatego telewizory plazmowe to w chwili obecnej najlepsze wyświetlacze obrazu 3D.

Pierwszym telewizorem Panasonic zdolnym pokazywać obrazy 3D, dostępnym na polskim rynku jest model **VIERA TX-P50VT20**. Dzięki zastosowaniu technologii 3D Drive opierającej się na nowym typie luminoforu o polepszonej charakterystyce, szybkość zapalania i gaszenia pikseli jest jeszcze wyższa niż w zwykłych telewizorach plazmowych. Funkcja **600Hz Sub-field Drive Intelligent Frame Creation Pro** dodatkowo polepsza jakość obrazu, który odświeżany jest 600 razy na sekundę. Dzięki tym rozwiązaniom odbiornik doskonale radzi sobie z wyświetlaniem podwójnych klatek wymaganych do prawidłowego odbioru obrazu **3D Full HD**.

W telewizorach Panasonic serii VT20 zastosowano też szereg innych rozwiązań, które decydują o doskonałej jakości obrazu 3D. Najważniejszym z nich jest system redukcji tzw. efektu **cross-talk**, który polega na nakładaniu się na siebie obrazów dla lewego i prawego oka w nieprawidłowy, przypominający znane ze starych telewizorów „duszki”, sposób. W przeciwieństwie do produktów LCD opartych o podświetlenie LED, telewizory VT20 są praktycznie pozbawione tej przypadłości. Dzięki szybkości zapalania i gaszenia pikseli, zredukowano czas świecenia pojedynczej komórki i skrócono czas gaśnięcia pikseli co bezpośrednio przekłada się na eliminację cross-talku. Mocnym punktem VT20 pozostają tradycyjne zalety plazm – kąty oglądania i kontrast. Mimo postępu technologii LCD, kąty patrzenia,



pod którymi można komfortowo oglądać dobrej jakości obraz, nadal pozostawiają wiele do życzenia – w przypadku obrazu 3D ma to jeszcze większe znaczenie. Charakterystyczne dla telewizorów plazmowych szerokie kąty oglądania sprawiają, że obraz 3D może być podziwiany przez całą rodzinę, niezależnie od miejsca w którym znajduje się widz. VT20 zapewnia też świetne odwzorowanie detali i czerń na niespotykanym poziomie dzięki technologii **Infinite Black Pro**, opierającą się m.in. na zastosowaniu specjalnych filtrów matrycy, zapewnia kontrast na poziomie 5.000.000:1.

TELEWIZORY VT20, UMOŻLIWIĄJĄCE  
ODBIÓR OBRAZÓW 3D, TO IDEALNE  
CENTRUM ROZRYWKI DLA  
NOWOCZESNEJ RODZINY

Podobnie jak pozostałe najwyższe modele telewizorów Panasonic, modele serii VT20 wyposażono w funkcje poprawiające obraz, ułatwiające użytkowanie i umożliwiające skomunikowanie urządzenia z Internetem.

Prestiżowy **certifikat THX** wydawany przez firmę Lucasfilm, zapewnia idealną wierność odtwarzania obrazu w sposób zgodny z wizją zamierzoną przez reżysera filmu. Certifikat THX uwzględnia parametry obrazu związane z jego jakością.

Funkcja **DLNA** pozwala bezprzewodowo (za pomocą adaptera WiFi) przeglądać multimedialne zasoby w domowej sieci komputerowej. Jedno naciśnięcie przycisku pilota umożliwia łatwe nagrywanie programów telewizyjnych na dysk zewnętrzny podłączony do telewizora przez USB. Dzięki funkcji **VIERA CAST** modele VT20 mogą współpracować z Internetem i korzystanie z takich serwisów jak YouTube, Twitter czy Google Picasa. Po dokupieniu dedykowanej kamery możliwe jest też prowadzenie wideokonferencji za pomocą programu Skype. Wszystkie powyższe cechy sprawiają, że telewizory VT20 to idealne centrum rozrywki dla nowoczesnej rodziny, która może cieszyć się najwyższej jakości obrazem 3D pozostając jednocześnie w kontakcie z bliskimi dzięki łączności z Internetem.

Telewizor TX-P50VT20 jest dostępny w sprzedaży od maja br. W zestawie z odbiornikiem znajdują się dwie pary okularów.



Minimalistyczne  
wzornictwo i nowoczesna  
elektronika stoją u podstaw  
urządzeń marki Artora.

## ARTORA AMP + PLAYER

sztuki czas

Za kulisami duńskiego projektu Artora stoi nazwisko Bo Christensena, twórcy najświetniejszych konstrukcji Primare i Bow Technologies, który odpowiedzialny jest za stronę dźwiękową, a towarzyszy mu Niels Bjørndahl - artysta, malarz i projektant zajmujący się aspektami wizualnymi przedsięwzięcia.

Dwa pierwsze, dostępne już modele nowej firmy to wzmacniacz *Artoamp 150* wyposażony w cyfrowe końcówki mocy zasilane z dwóch toroidalnych transformatorów oraz odtwarzacz CD *ArtoPlayer 1000*, z 24-bitowym przetwornikiem Burr-Browna. Sterowanie funkcjami urządzeń odbywa się poprzez delikatne sensory dotykowe umieszczone w różnych miejscach obudowy.

Ciekawostką jest dodatkowy moduł *Artoair*, umożliwiający bezprzewodową transmisję danych (poprzez Bluetooth) do wzmacniacza; zestaw można też uzupełnić o zdalne sterowanie *Artore-mote*.

Cenę wzmacniacza oraz odtwarzacza ustalono na 10 500 zł (za każde z urządzeń), moduł *ArtoAir* kosztuje 1250 zł, a pilot 250 zł.

## MONITOR AUDIO M!

monitor silnia

Witamy nową serię *Monitor M!* – tak reklamuje nowe zespoły głośnikowe firma Monitor Audio, zapowiadając triumf nad produktami konkurencji. U podstaw nowej linii leżą odświeżone przetworniki nisko-średniotonowe z membraną wykonaną z kompozytu o nazwie Metal-Matrix Polymer. Nowe kosze głośników mają powiększone „okna” pozwalające na swobodny przepływ powietrza.

Wysokie rejestry zyskują natomiast dzięki nowej odmianie kopułki C-CAM.

Chociaż producent podkreśla zalety zwrotnic wynikające z zastosowania najwyższej jakości elementów biernych, m.in. kondensatorów polipropylenowych czy opracowania krótkiej ścieżki sygnału,

to najważniejsze są nowe projekty zwrotnic, uwzględniające właściwości nowych przetworników.

W serii *M!* znajdują się dwa modele podstawowe, *M1* oraz *M2*, wolnostojące kolumny *M4* i *M6*, głośnik centralny *Mcentre* oraz subwoofer *MSW10*.

**Rodzinka M! w komplecie,  
z sześciu modeli można  
zbudować różnorodne  
systemy dwu- i wielokanałowe.**



**Technikę wygaszania wibracji zaczerpnięto  
z platform na sprzęt.**

Polska firma Pro Audio Bono zachęcona dobrym przyjęciem platform pod sprzęt, wprowadza do sprzedaży stoliki o właściwościach antywibracyjnych. Standardowy model składa się z masywnego blatu (podwójna sklejka) oraz takiego samego cokołu, pomiędzy którymi zawieszono dwie półki. Mechanizmy zawieszania ukryto w nogach. Podobnie jak w przypadku platform, zbudowano je z materiałów niemagnetycznych, jednak potrzeba zwiększenia

## PRO AUDIO BONO

na wibrację - stoliki

nośności półek - zwłaszcza dolnej, przeznaczonej pod wzmacniacz - wymusiła znaczące zmiany konstrukcyjne.

Sklejka brzożowa oklejona jest naturalnymi fornirami (najczęściej dębowymi, brzożowymi i klonowymi). Stolik ma wysokość 72 cm, dolna półka może unieść 66 kg, a górna 46 kg. Całość waży ok. 32 kg i kosztuje 3690 zł.

W ofercie Pioneer'a Blu-ray zaczyna zajmować najważniejsze miejsce w kompletnych systemach kina domowego. Producent przedstawił trzy zestawy, najtańszy *BCS-FS505* kosztuje 2400 zł, ma formę 2.1 z głośnikami satelitarnymi oraz nietypowym, łatwym w instalacji, bo bardzo płaskim subwooferem. Cztery głośniki satelitarne, centralny oraz subwoofer umieszczono w systemie *BCS-303K* wycenionym także na 2400 zł. Znacznie obszerniejszy jest najdroższy z zestawów o oznaczeniu *BCS-707K*, w cenie 3200 zł. W komplecie znajdują się już kolumny wolnostojące (przednie i tylne).

## PIONEER BCS

systemy z Blu-ray

**Choć Pioneer produkuje jeszcze  
systemy kina domowego z odtwarzaczami  
DVD, to najważniejsze stają się modele  
z czytnikami Blu-ray.**

Każdy z systemów pracuje z iPodem poprzez wbudowaną podstawkę, na wyposażeniu są także porty USB oraz sieciowe złącze LAN pozwalające nie tylko na pracę z płytami Blu-ray profile 2.0, ale również na integrację z domowymi komputerami. Wszystkie modele wykończono w akrylu na wysoki połysk, z czernią obudowy kontrastuje jasny biały wyświetlacz.



# Sportowa linia

Sennheiser/adidas



KONSBUD  
Sp. z o.o.

Konsbud HI-FI Sp. z o.o., ul. Nowa 23, Stara Iwiczna, 05-500 Piaseczno  
tel.: (22) 750-23-22, fax: (22) 750-23-04, [www.konsbud-hifi.pl](http://www.konsbud-hifi.pl)

**SENNHEISER**

## AUDIOQUEST HDMI smaki natury



Każdy z nowych kabli HDMI Audioquesta jest zgodny z najnowszymi standardami w ramach połączeń HDMI.

Markę Audioquest znają chyba wszyscy audiofile, którzy oprócz odtwarzaczy, wzmacniaczy czy kolumn eksperymentują także z okablowaniem. Amerykański producent dostarcza od wielu lat przewody do połączeń między różnymi komponentami zestawów, począwszy od cyfrowego wyjścia odtwarzaczy, na kolumnach skończywszy. Dzisiaj ważnym segmentem rynku stają się połączenia HDMI, a dobre przewody można nabyć w rozsądnych cenach. Firma zaoferowała trzy modele - najtańszy Forest można kupić już za 130 zł, Cinnamon kosztuje 220 zł, a najdroższy Chocolate to wydatek rzędu 280 zł. Ceny podano za 60-cm odcinki, ale w ofercie są naturalnie i dłuższe, maksymalnie do 8 m. Wszystkie kable są zgodne z najnowszą wersją standardu HDMI v1.4, co oznacza bezproblemową współpracę z sygnałami ARC, zintegrowanym kanałem Ethernet a także gwarantuje niezbędną przepustowość dla formatu Full HD 3D.

**CD-2s**  
- audiofilski „cedek” ma lampy i XLR-y, ale także port USB.

## AYON CD-2s lampy z USB

Jednym z najszybciej rozwijających się działów austriackiej firmy Ayon Audio są źródła cyfrowe. Po niedawnych premierach najdroższego modelu CD-5 oraz najtańszego CD-07 postanowiono odnowić model CD-2. Zastępujący go odtwarzacz CD-2s jest w rzeczywistości zupełnie nową konstrukcją.

Z zewnątrz CD-2s przypomina inne źródła firmy, z aluminiową obudową i top-loaderem. Sygnał z płyt CD podawany jest do przetwornika 24 bit/192 kHz, ale zanim to nastąpi, przeprowadzany jest proces upsamplingu. Odtwa-

rzacz wyposażono w dwa wyjścia analogowe, niezbalansowane RCA oraz zbalansowane XLR, począwszy od przetwornika sygnał jest symetryczny. Na wyjściu znalazł się układ z lampami, każdy kanał obsługują dwie triody Sovtek 6H30, jest również regulacja poziomu analogowego i wybór między standardem napięcia na wyjściu, 2,5 lub 5 V.

Ciekawym dodatkiem są również wejścia cyfrowe, zarówno SPDIF, jak i USB, do współpracy z komputerem.



## PRIMARE R32 preamp pełnowymiarowy



Nowy przedwzmacniacz gramofonowy ma teraz obudowę o standardowej szerokości, dostosowaną do innych komponentów Primare.

Firma Primare przygotowała na jesień nowy przedwzmacniacz gramofonowy R32, będący następcą znanego modelu R20. Już z zewnątrz widać podstawową różnicę - większą obudowę. Obecnie chassis R32 ma wielkość pozostałych pełnowymiarowych komponentów Primare. Większa skrzynka pozwoliła na odsunięcie transformatora zasilającego od układów audio a także zastosowanie całkowicie

nowej elektroniki sygnałowej. U jej podstaw leży rozdzielenie torów obydwu kanałów.

Primare R32 jest przedwzmacniaczem współpracującym zarówno z wkładkami MM, jak i MC, czułość można zmieniać wewnętrzną zworą.

Aby jak najlepiej zgrać wizualnie przedwzmacniacz z pozostałymi urządzeniami Primare, R32 będzie można kupić w czarnej i tytanowej wersji. Cena wynosi 3000 zł.

## KODA F-51 v.3 za czapkę gruszek



**Wielokanałowe zestawy głośnikowe Kody biją kolejne rekordy cenowe, bariera 1000 zł została swobodnie pokonana.**

Czy swoje kolumny firma Koda będzie już niedługo oddawała za przysłowiową czapkę gruszek? Najnowsza wersja jednego z bardziej popularnych F-51 o sygnaturze v.3 przebiła już granicę 1000 zł, kosztuje niewiele ponad 800 zł, a jest to nie byle jaki zestaw wielokanałowy.

Kolumny przednie są wolnostojące, mierzą 90 cm i są najprawdziwszym układem trójdrożnym z aż czterema przetwornikami (poprzednia wersja v.2 miała trzy głośniki), 25-mm kopułką, 13-cm średniotonowym oraz dwoma kolejnymi 13-cm głośnikami w roli niskotonowych.

Ten sam tweeter znalazł się zarówno w kolumnie centralnej, jak i głośnikach efektywnych w towarzystwie, odpowiednio: dwóch i jednego 10-cm przetwornika nisko-średniotonowego. Przygotował też trzy rodzaje oklein - wenge, grusze i klasyczną czerni.

# EISA



EUROPEAN IMAGING AND  
SOUND ASSOCIATION

2010-2011

**NAJLEPSZE URZĄDZENIA I SYSTEMY**

AUDIO, KINO DOMOWE, VIDEO, FOTO,  
SAMOCHODOWE I PRZENOŚNE

# Denon

## DCD-1510 AE + PMA-1510 AE

### System Dwukanałowy 2010-2011



**EISA**  
AWARD

**Best  
Product**  
2010-2011

**2-CHANNEL SYSTEM**

Denon DCD-1510 AE/PMA-1510 AE

Denonowa kombinacja odtwarzacza SACD i wzmacniacza zintegrowanego ustanowiła nowy standard jakości w swojej klasie cenowej. Wzmacniacz jest bogato wyposażony, oddaje do dyspozycji wysoką moc i dojrzałe brzmienie. Odtwarzacz to niemal zupełnie nowa konstrukcja, oparta na solidnej mechanice, dwóch transformatorach, zdolna do odczytu różnych plików z płyt CD, portu USB jak też iPod/iPhone'a – który może być sterowany pilotem odtwarzacza. Duet Denona jest niezwykle wszechstronny i zaawansowany - to najlepszy wybór dla wymagającego słuchacza.



# Dali

## IKON 6 mk2

Zespół Głośnikowy 2010-2011



Już pierwsza edycja serii Ikon przyniosła firmie Dali wielki sukces, a druga generacja zawiera długą listę wartościowych modyfikacji - nowe przetworniki i zwrotnice, mocniejsze obudowy, doskonalsze wykończenie. Hybrydowy moduł wysokotonowy kreuje cudownie gładką i otwartą górę pasma, średnica brzmi naturalnie, a bas przejawia siłę i bogactwo wybrzmień. Wysoka efektywność i łatwa impedancja czyni z *Ikona 6 mk2* wygodnego partnera dla różnych wzmacniaczy. Zwycięzca rywalizacji między wieloma kolumnami tego zakresu cenowego.





# B&W

## 805 DIAMOND

Hi-Endowy Zespół Głośnikowy 2010-2011



Klasyczne podstawkowe monitory B&W 805 awansowały do rangi „Diamond” dzięki najlepszemu głośnikowi wysokotonowemu *Nautilus* z diamentową kopułką w nowej wersji, któremu towarzyszy zmodyfikowana zwrotnica i luksusowe wykonanie obudowy, wywodzącej się z techniki Matrix. Ekskluzywne 805-*tki* dostępne są w trzech wersjach kolorystycznych – wiśniowej, palisandrowej i w czarnym lakierze fortepianowym. Czarujące i wyrafinowane brzmienie B&W 805 *Diamond* z łatwością wciąga w muzyczne emocje.





# Devialet D-PREMIER

Hi-End 2010-2011

**EISA  
AWARD** **Best  
Product**  
2010-2011

HIGH-END AUDIO

Devialet D-Premier

Z Francji przybywa najbardziej innowacyjny i zaawansowany wzmacniacz, jaki pojawił się na scenie hi-fi w ciągu wielu ostatnich lat. Jego uderzający, nowoczesny design ukrywa hybrydę technologii analogowych i cyfrowych, dających niezwykle osiągi parametryczne i brzmieniowe. Zestaw konfigurowanych przez użytkownika wejść uzupełnia zdalne sterowanie oparte na falach radiowych, umożliwiające wydawanie komend urządzeniu pozostającemu poza zasięgiem wzroku. Transmisja WiFi i dwa gniazda HDMI pozwolą przeprowadzić późniejsze modernizacje, a także przesyłać sygnał po HDMI bez żadnych ingerencji między źródłem a telewizorem. Usłyszeć ten wzmacniacz to zasmakować w stereo jak nigdy przedtem.

# Pioneer XW-NAC3

Stacja Dźwiękowa 2010-2011

**EISA  
AWARD** **Best  
Product**  
2010-2011

SOUND STATION

Pioneer XW-NAC3



Kompaktowe, ładne i nowoczesne urządzenie zawiera dwa porty dokujące, mogące obsługiwać zarówno iPody, jak też iPhone'y. Specjalna funkcja odtwarzania losowego pozwala na wymieszanie zawartości z obydwu źródeł, zapewniając zabawę przez całą noc. XW-NAC3 ma połączenie Bluetooth, a technologia „Sound Retriever AIR” pracuje nad odzyskaniem jakości osiągniętej przed kompresją i transmisją. Jest też wejście USB dla formatów MP3, AAC, WMA, WAV, FLAC i LPCM. Muzykę można też czerpać z tysiąca internetowych stacji radiowych z całego świata.

# Philips

## STREAMIUM MCI900

System Kompaktowy 2010-2011



MCI900 to najnowsze rozwiązanie w ramach koncepcji Streamium Wi-Fi, urządzenie odtwarzające DVD i pliki filmowe DivX a także muzyczne FLAC i WAV, otwierające możliwość korzystania za pomocą protokołu UPnP z zasobów MP3 zgromadzonych w PC. Można też nagrać muzykę na dysk 160 GB podłączony do portu USB, podczas gdy Ethernet i Wi-Fi dają dostęp do radia internetowego. Niekonwencjonalne zespoły głośnikowe SoundSphere, sterowane ze wzmacniacza 2 x 50 W, składają się z promieniującego do góry przetwornika nisko-średniotonowego i zawieszzonego nad nim wysokotonowego, tworząc bardzo szerokie pole dźwiękowe.

# Thorens

## TD 309

Gramofon 2010-2011



Ten nadzwyczaj efektowny gramofon jest najnowocześniejszym projektem Thorensa ostatniej dekady. Piękna maszyna oparta na sprężynowym zawieszeniu i odizolowanym silniku, z dwoma prędkościami obrotu, pojawia się w komplecie z firmowym ramieniem TP92 i wkładką MM. W ciągu kilku minut po wypakowaniu gramofon jest gotów do pracy i zaprasza do wspaniałego świata winylowego dźwięku, który ponownie zdobywa popularność nie tylko wśród audiofilów, ale i wśród konsumentów na szerokim rynku.

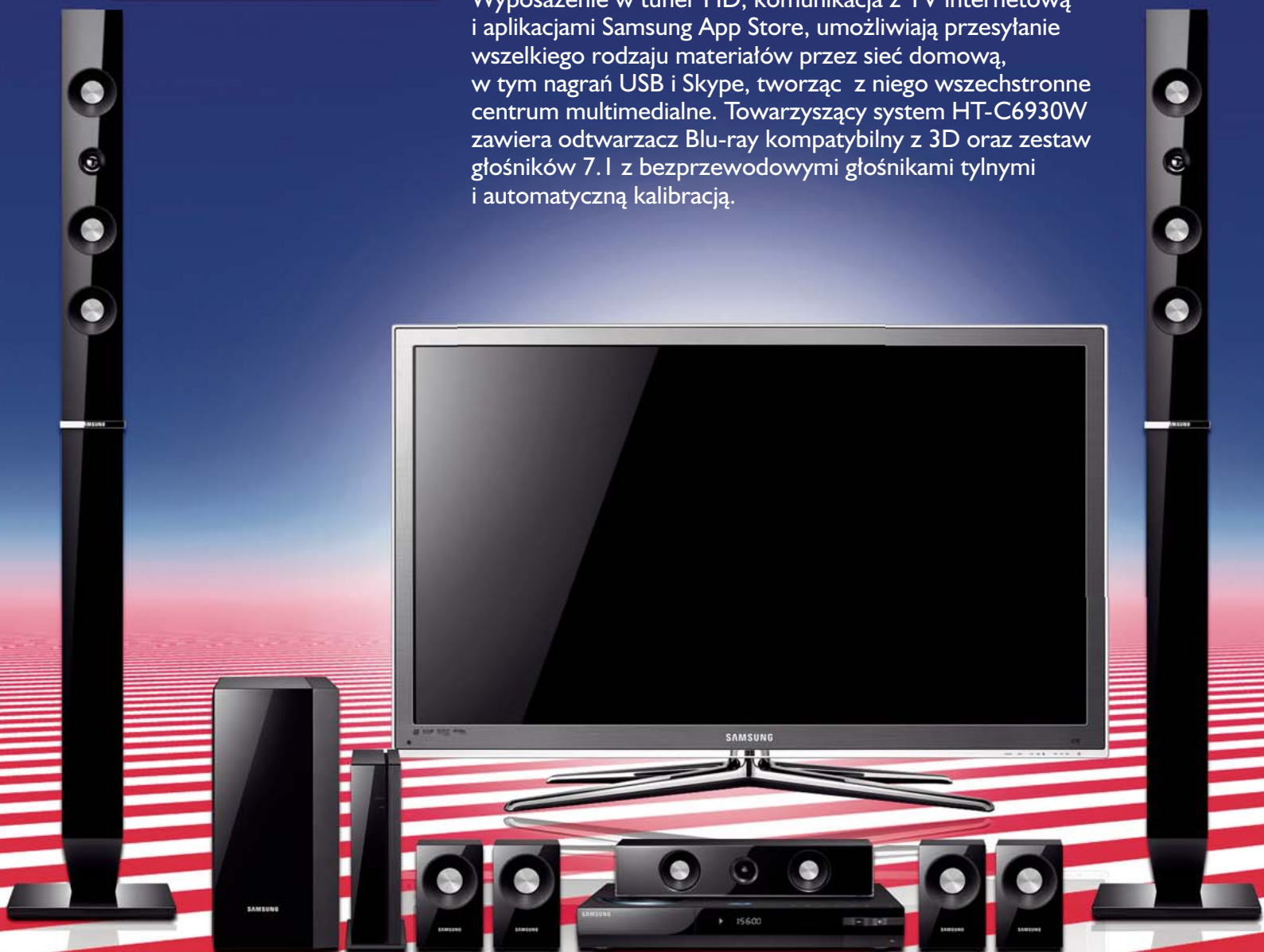
# Samsung

## UE46C8000 + HT-C6930W

### Rozwiązanie 3D 2010-2011



Rozglądasz się za ekscytującym kinem domowym w 3D, splecionym z systemem dźwięku dookólnego 7.1? Superpłaski telewizor Samsung UE46C8000 jest przygotowany, aby wprowadzić cię w fascynujący świat Full HD i 3D, zapewniając też konwersję 2D do 3D. Wierne kolory i głęboka czerń płynię z zaawansowanej technologii LED. Wyposażenie w tuner HD, komunikacja z TV internetową i aplikacjami Samsung App Store, umożliwiają przesyłanie wszelkiego rodzaju materiałów przez sieć domową, w tym nagrań USB i Skype, tworząc z niego wszechstronne centrum multimedialne. Towarzyszący system HT-C6930W zawiera odtwarzacz Blu-ray kompatybilny z 3D oraz zestaw głośników 7.1 z bezprzewodowymi głośnikami tylnymi i automatyczną kalibracją.





# LG

## HB45E

System Kompaktowy  
Kina Domowego 2010-2011



Nie jest łatwo znaleźć system kina domowego w formacie 2.1, kompaktowy i jednocześnie dobrze brzmiący, stylowy i niedrogi. *LG HB45E* osiąga bardzo wiele będąc systemem nadzwyczaj uniwersalnym, który łączy BD Live 2.0, stację dokującą iPod/iPhone'a i kompatybilność z USB, DLNA i CIFS. System ma wejścia dla wielu źródeł, w tym napędów NTFS, i obsługuje pliki DivX oraz MKV. Głośniki satelitarne o specjalnej konstrukcji wykreują w różnych pomieszczeniach dźwięk przestrzenny, a subwoofer doda mu siły, nie burząc przy tym równowagi. Ten zgrabny, wielozadaniowy system zadowoli również miłośników gier.

# Samsung

## BD-C8900/8900S

Odtwarzacz Blu-ray 2010-2011



Samsung *BD-C8900* dostarczy z płyt Blu-ray nadzwyczajną jakość obrazu do każdego wyświetlacza HD, również z płyt 3D. Bardzo szybki start po załadowaniu płyty robi doskonałe wrażenie, ale urządzenie to jest czymś więcej niż odtwarzaczem Blu-ray. Może być źródłem doskonałego sygnału audio oraz obrazu ze zintegrowanego tunera HDTV kablowego lub satelitarnego (wersja „S”) i pozwala na zarejestrowanie 136 godzin programu HD na wewnętrznym dysku 500 GB. *BD-C8900* jest wyposażony w slot CI+, wbudowany Wi-Fi, TV internetowe i odtwarzanie przez USB; wersja *BD-8900M* na rynek brytyjski ma również tuner *DVB-T2*.



# Philips HTS9520

System Kina Domowego 2010-2011



Kluczowym elementem w systemie *HTS9520* są głośniki satelitarne o nowatorskiej konstrukcji, z precyzyjnie dostrojonym układem przetworników. Dolny moduł zawiera dwa promieniujące na boki przetworniki, działające w układzie dipola akustycznego, a górny moduł - konwencjonalny układ dwudrożny, promieniujący do przodu. Jednostka główna, wraz z odtwarzaczem DVD/BD i wzmacniaczami w klasie D, zawiera też DSP sterujący ekscytującym dźwiękiem dookólnym, podczas gdy bas pochodzi z solidnego subwoofera. Atrakcyjny, pięknie wykonany, pomysłowo zaprojektowany system, przygotowany pod kątem 3D, zapewniający bezprzewodowy dostęp do źródeł dźwięku.

# Harman Kardon

## HKTS 60BQ/230

System Głośnikowy  
Kina Domowego 2010-2011



Bardzo dobry dźwięk i stylowy design ozdobiony wysokim połyskiem - pakiet 5.1 głośników kina domowego Harmana może być doskonałym uzupełnieniem wielu amplitunerów w podobnej klasie cenowej. Pięć ambitnie zaprojektowanych głośników satelitarnych o doskonale wyważonych charakterystykach gra czysto i dynamicznie, realistycznie odtwarzając zarówno dialogi, jak też detale podkładu dźwiękowego. Subwoofer, wyposażony w 8-calowy przetwornik i 200-watowy wzmacniacz, dodaje niski bas, współtworząc bogatą atmosferę kinową.



# Panasonic

## SC-HTB500

Soundbar Kina Domowego 2010-2011



Ekran telewizorów stały się w ostatnich latach większe i ekstremalnie płaskie, ale zintegrowanie z nimi głośników o odpowiednio dobrych parametrach nastręcza wiele trudności. To wyjaśnia rosnącą popularność „soundbarów”. Panasonic *SC-HTB500* dedykowany jest posiadaczom telewizorów o przekątnej 42 cale i większych. Łatwo go można zainstalować i podłączyć - za pomocą tylko jednego kabla HDMI. Wejście HDMI jest kompatybilne z 3D i zawiera kanał „zwrotny” dla sygnału audio. Firmowe głośniki z membranami bambusowymi i tryb „Clear Mode” dla dialogów zapewniają wyraźne brzmienie, a bezprzewodowo sterowany subwoofer skutecznie je wzmacnia.

# SIM2 GRAND CINEMA MICO 50

Projektor Kina Domowego 2010-2011



Entuzjaści kina domowego będą go kochali: SIM2 Grand Cinema Mico 50 dostarcza zachwycający obraz z niemal perfekcyjnymi kolorami i czernią bliską doskonałości dzięki funkcji „Dynamic Black”. Jednoczipowy projektor DLP bazuje na nowej technologii wykorzystującej jako źródło światła LED-y RGB o długości życia 30 000 godzin. Typowe wirujące koło kolorów nie występuje już w optyce, technologia LED zapewni natychmiastowe włączenie i wyłączenie wraz z jakością obrazu nie ulegającą obniżeniu przez wiele lat użytkowania. Wyeliminowanie konieczności wymiany lamp pozwala też zaoszczędzić poważne kwoty. Urządzenie pracuje bardzo cicho, a wybór wysokiej jakości soczewek zwiększa elastyczność w instalacji.

# Onkyo TX-SR608

Amplifonier Kina Domowego 2010-2011



Onkyo z sukcesem redefiniuje funkcje, moc i osiągi amplifonierów AV w zakresie niskobudżetowym. Bogato wyposażony TX-SR608 ma szeroki zestaw wejść z sześcioma HDMI 1.4a kompatybilnymi z techniką 3D i dekodery wspierające najnowsze formaty HD audio, zarówno Dolby, jak i DTS; skalowanie sygnału wideo zapewnia procesor Audyssey. Siedem wbudowanych wzmacniaczy mocy jest przygotowanych do dostarczenia 100 W w każdym kanale podczas seansów kina domowego, a dbałość o jakość układów analogowych zapewnia też dobre brzmienie muzyki stereo.

# PSB SUBSERIES 500

Subwoofer Kina Domowego 2010-2011

EISA  
AWARD

Best  
Product  
2010-2011

HT SUBWOOFER

PSB SubSeries 500



Jakiegokolwiek zespoły głośnikowej już posiadasz, wszystkie, z wyjątkiem największych, mogą skorzystać z towarzystwa subwoofera PSB SubSeries 500. Jest on zdolny do przetwarzania najniższych częstotliwości aż do 20 Hz, jego 12-calowy przetwornik napędza wzmacniacz o mocy znamionowej 500 W i szczytowej 1500 W. Mimo to urządzenie jest relatywnie niewielkie, a jego bas nadzwyczajnie kontrolowany. To nie tylko fantastyczny element systemu kina domowego, ale też doskonałe wzmocnienie dla wysokiej klasy systemu muzycznego.

**EISA**  
AWARD

**Best  
Product**  
2010-2011

HT HIGH-END

Krell S-1200u/S-1500

Kiedy koszty nie grają roli i zamiar stworzenia najlepszego systemu kina domowego uświęca wszystkie środki, Krell wchodzi do gry ze swoim wspaniałym procesorem S-1200u i wielokanałową końcówką S-1500. Procesor 7.1 zapewnia dekodowanie wszystkich formatów HD i transfer sygnałów przez całkowicie zbalansowane wyjścia, a wersja „u” oferuje też skalowanie analogowych materiałów wideo do formatu 1080p dostępnego na wyjściu HDMI 1.3. Modułarna konstrukcja wzmacniacza może zawierać 3,5,6 lub 7 końcówek o mocy 150 W każda. Sława Krella nie zawodzi, system kreuje brzmienie o niezwyklej mocy i głębi.

# Krell

## S-1200u + S-1500

### Hi-End Kina Domowego 2010-2011



S-1500



# Philips

## 42PFL6805

### Ekologiczny Telewizor 2010-2011



W dążeniu do oszczędzania energii Philips 42PFL6805 osiąga bardzo niski stały pobór mocy na poziomie 40 W w trybie eco-mode. Urządzenie demonstuje kompleksowe i konsekwentne podejście do projektu ekologicznego, widoczne w wielu detalach takich jak nieortodoksyjna architektura, pilot zdalnego sterowania na energię słoneczną, dwufunkcyjna podstawa i elektroniczna instrukcja. Wisienką na torcie jest sprytne wykorzystanie do schowania całej elektroniki niewielkiego panelu aluminiowego, zamiast wielkiej czarnej pokrywy stosowanej przez konkurentów.

# LG GD510

## Ekologiczny Telefon Komórkowy 2010-2011



GD510, znany też jako Pop, jest na rynku najbardziej ekologicznym, w pełni wyposażonym telefonem komórkowym. Charakteryzują go małe wymiary, niska masa, niewielki pobór mocy i dopracowane, nieduże opakowanie. Jak wykazała analiza SIMS Recycling, pod względem zużycia materiałów takich jak złoto, pallad, miedź i srebro, LG GD510 jest zdecydowanie bardziej oszczędny od konkurentów. Jednocześnie nie wpływa to na jego urodę i inteligencję...



## POZOSTAŁE NAGRODY EISA 2010-2011

### PANEL VIDEO

- TELEWIZOR LCD  
Philips 46PFL9705
- BUDŻETOWY TELEWIZOR LCD  
LG 42LE5300
- TELEWIZOR LCD 3D LCD  
Sony BRAVIA KDL-52HX900
- TELEWIZOR PLAZMOWY 3D  
Panasonic TX-P50VT20
- KAMERA  
Panasonic HDC-TM700
- KAMERA RODZINNA  
Canon Legria HF M31
- KAMERA HI-END  
Sony HDR-AX2000E
- INNOWACJA TV  
Sharp Quattron RGBY Technology

### PANEL ELEKTRONIKI SAMOCHODOWEJ

- JEDNOSTKA STERUJĄCA  
Kenwood KIV-700
- JEDNOSTKA STERUJĄCA A/V  
Sony XAV-70BT
- SYSTEM NAWIGACYJNO-MULTIMEDIALNY  
Pioneer AVIC-F20BT
- WZMACNIACZ  
Mosconi Gladen AS 100.4

### SYSTEM GŁOŚNIKOWY

- Audison Voce AV K6
- SUBWOOFER  
Pioneer TS-SW3001
- SYSTEM INTEGRACJI  
JBL MS-8
- KOMPONENT HI-END  
Bewith Confidence Bianco Fuji

### PANEL FOTO

- APARAT  
Canon EOS 550D
- APARAT PROFESJONALNY  
Nikon D3S
- ZAAWANSOWANA LUSTRZANKA  
Canon EOS 7D
- MIKROAPARAT SYSTEMOWY  
Sony α NEX-5
- APARAT MULTIMEDIALNY  
Panasonic Lumix UMIX DMC-G2
- APARAT KOMPAKTOWY  
Sony Cyber-shot DSC-HX5V
- APARAT SUPER ZOOM  
Fujifilm FinePix HS10
- APARAT KOMPAKTOWY DLA AKTYWNYCH  
Olympus μ Tough-8010
- ZAAWANSOWANY APARAT KOMPAKTOWY  
Samsung EX1

### APARAT DLA PODRÓŻUJĄCYCH

- Panasonic Lumix DMC-TZ10
- OBIEKTYW  
Sigma 17-70mm F2.8-4 DC Macro OS HSM
- OBIEKTYW PROFESJONALNY  
Nikon AF-S Nikkor 300mm F2.8G ED VR II
- OBIEKTYW TYPU ZOOM  
Tamron SP70-300mm F4-5.6 Di VC USD
- OBIEKTYW SYSTEMU MIKRO  
Olympus M.Zuiko Digital ED 9-18mm F4-5.6
- DRUKARKA  
Epson Stylus Pro 3880
- OPROGRAMOWANIE FOTOGRAFICZNE  
Apple Aperture 3

### PANEL URZĄDZEŃ PRZENOŚNYCH

- TELEFON "SPOŁECZNOŚCIOWY"  
Samsung Wave GT-S8500
- SMARTPHONE  
Samsung Galaxy S GT-I9000
- TELEFON KOMÓRKOWY  
Sony Ericsson Xperia X10 mini
- PRZENOŚNE URZĄDZENIE NAWIGACYJNE  
Garmin Nüvi 3790t
- SŁUCHAWKI PRZENOŚNE  
Beyerdynamic T 50 p
- TABLET  
Apple iPad



**WSZYSTKO  
SŁYSZYMY**



**WSZYSTKO  
WIDZIMY**



**NAGRADZAMY  
NAJLEPSZYCH**

## PROSTA DROGA W POSZUKIWANIU JAKOŚCI

**EISA to unikalne stowarzyszenie 50 magazynów specjalistycznych audio, kina domowego, elektroniki samochodowej, sprzętu przenośnego, foto i video. Znajdują się w nim przedstawiciele 19 krajów Europy.**

Każdego roku jury stowarzyszenia wyróżnia najlepsze produkty dostępne w Europie nagrodami EISA. Wyjątkowość nagrodzonych produktów jest niezaprzeczalna.

Są one oceniane niezależnie w testach magazynów EISA, a później poddawane głosowaniu przez 50 ekspertów – redaktorów naczelnych.

Oficjalne logo EISA, przyznawane zwycięzcom, to gwarancja nadzwyczajnej jakości.



[www.eisa.eu](http://www.eisa.eu)



**M**imo kryzysów, powodzi i upałów, jesienią powinien pojawić się plon pracy konstruktorów sprzętu AV. Do najważniejszych tematów należą wciąż amplifonery, które mimo przeobrażeń rynku i kina domowego trwają w formie zasadniczo niezmiennych, tylko z sezonu na sezon wzbogacanej o kolejne mniej lub bardziej funkcjonalne dodatki. Nie każda seria i nie każdy rok przynosi istotne zmiany, często nowe modele to zwykły lifting, poddany korzystnej dla nas erozji cen. W historii amplifonery było jednak kilka punktów zwrotnych. Pierwszy z nich dotyczył wprowadzenia dekodery Dolby Digital, a zaraz później systemu DTS. Potem nadeszła pora na ich odpowiedniki HD, a w międzyczasie wielkim wydarzeniem był rozwój sekcji wizyjnej z arsenałem gniazd HDMI i potęgą procesorów obróbki obrazu. Teraz na salony wkracza 3D, które w założeniach ma być kolejną wielką rewolucją...

# TRZY Z “TRZYDECI”

**Denon AVR-1911**  
**Pioneer VSX-920**  
**Yamaha RX-V567**



W tym sezonie u Denona obowiązują symbole kończące się liczbą 11. Producent rozpoczął wymianę od trzech najtańszych modeli - 1611, 1911 oraz 2311 - po których pojawiły się już droższe konstrukcje.

# Denon AVR-1911



Obszerny front prowadzony jest delikatnymi krzywiznami, a gigantyczne okno wyświetlacza wygląda nowoczesnie, choć tak naprawdę ukryta pod maskującą szybką matrycą jest znacznie mniejsza.

Front amplitunera nie nawiązuje do minimalistycznych schematów i zapewnia łatwy dostęp do większości funkcji. Coraz ważniejszym elementem wyposażenia stają się

**Pilot w dobrej formie, zróżnicowane wielkością przyciski ułatwiają obsługę.**

gniazda przygotowane dla sprzętu podręcznego, w AVR-1911 dostajemy podstawowy komplet analogowy (z kompozytowym wejściem wideo) i port USB. To niezwykle cenny element, zwłaszcza w przypadku Denona, który jako jeden z pierwszych producentów amplitunery na szeroką skalę wprowadził bezpośrednią obsługę odtwarzaczy Apple, właśnie za pomocą USB i bez pośrednictwa dodatkowych podstawek czy stacji dokujących. Oprócz tego USB może się

także komunikować w klasyczny sposób, choćby z pamięciami typu pendrive.

Wyposażenie tylnego panelu na pierwszy rzut oka wydaje się być skromne, nieduża liczba gniazd może jednak zwiastować nadchodzące zmiany, bo - prawdę mówiąc - nie licząc naprawdę egzotycznych systemów, analogowe źródła sygnału tracą na znaczeniu. Co innego cyfrowe złącza HDMI - w tym zakresie Denon dysponuje dobrym standardem: cztery wejścia i jedno wyjście, wszystkie w najnowszej specyfikacji v1.4a, a złącze wyjściowe wyposażono dodatkowo w protokół ARC.

Taka konfiguracja oznacza jednak spore wymagania względem układów obrazu, bo skoro mamy podłączać telewizor wyłącznie kablem HDMI (to akurat bardzo dobrze), to mając w zanadrzu także (choćby jedno) źródło analogowe, trzeba sobie jakoś radzić z transkodowaniem tych sygnałów. Denon nie robi tu najmniejszych problemów, posłużono się zarówno konwerterem wizyjnym umożliwiającym swobodne przejście między formatami, któremu towarzyszy przetwornik analogowo-cyfrowy, jak i układem skalującym do Full HD. Ten ostatni dostarczyła firma Anchor Bay Technology, oferująca coraz lepsze rozwiązania i aspirująca do pozycji dominującej na rynku procesorów graficznych do systemów AV.

Wejścia audio to rozbudowany komplet analogowy (pięć), ale nie ma tutaj ani jednego wyjścia. Cyfrowe gniazdo optyczne i elektryczne - tylko po jednym z każdego typu. Pomimo

nowoczesnej funkcji obsługi iPodów przez port USB, można to także zrobić za pomocą klasycznej stacji dokującej, dla której przygotowano stosowne konektory.

Pod względem wyposażenia w dekodery surround nie ma się do czego przyczepić, oprócz kompletu HD jest także system Dolby ProLogic IIz, którego wkład w kreowanie wysokości przestrzeni podkreślany jest teraz wobec filmów 3D.

Denon pozwoli na uruchomienie drugiej strefy w podstawowym zakresie, a wymaga to przekierowania dwóch końcówek mocy (a więc pracy w konfiguracji maksimum 5.1 w ramach głównego pomieszczenia, co jednak mało kogo zaboli). Zamiast do strefy drugiej, można parę końcówek oddelegować też do bi-ampingu kolumn przednich (co warto zrobić, gdy nie interesuje nas ani 7.1, ani druga strefa).

W konstrukcji wewnętrznej widać spory udział najnowszych układów cyfrowych zgromadzonych wokół jednej nowoczesnej płytki, tuż obok gniazd HDMI. Denon posługuje się kompletem sprawdzonych układów, oprócz skalera ABT pojawiają się więc interfejsy transmisji cyfrowej Silicon Image, a w roli procesorów audio zastosowano programowalne, wysokiej jakości procesory Analog Devices. Druk cyfrowy pełni tu także rolę rozdzielni sygnałów wchodzących i wychodzących, które przesyłane są dalej na umieszczoną z przodu końcówkę mocy. Zbudowano ją na grubym radiatorze, na którym zlokalizowano komplet 14 tranzystorów.

**Na tle konkurentów tylna ścianka Denona wręcz świeci pustkami, między innymi z powodu gniazd analogowych, z których tutaj zrezygnowano...**

## ODSŁUCH

Dynamika i bezpośredni styl prezentacji towarzyszy niemal wszystkim nagraniom. Ten rodzaj wigoru nie jest jednak wcale tani i efekciarski, a przypomina wiele wzmacniaczy stereofonicznych. Ma to też przełożenie na żywą, bogatą atmosferę w kinie, które nie będzie racyło nas tylko ciepłymi kluchami. Wyraźna, ale poprawna artykulacja dialogów, bez ich znerwicowania, przy dobrym zrównoważeniu tonalnym, daje mocny, wiarygodny przekaz. W tej wciąż dostatecznie uniwersalnej manierze Denon poradzi sobie dobrze w każdej sytuacji. Umiejętności w zakresie współpracy z iPodami, możliwości odczytu całej gamy plików audio, od MP3 aż po kojarzone z odtwarzaczami Apple AAC, towarzyszy zwykle dźwięk ze sporym udziałem góry. W sposób bardziej stonowany brzmi muzyka z płyt CD, ale także realizacje wielokanałowe. Kino domowe nie ma ocieplonego klimatu, jednocześnie energii i nasycenia jest wystarczająco dużo, by tworzyć przekonującą atmosferę przestrzenną.

Denon ma spore możliwości w zakresie tonów niskich, bas nie należy jednak do nazbyt rozbudowanych, co nie znaczy, że nie potrafi schodzić nisko. Denon zapewnia mocne uderzenie, ma też sporo energii w wyższych partiach basu, które są przede wszystkim krótkie i zwarte.



## AVR-1911

**Cena [zł]**  
**Dystrybutor**

**2100**  
**HORN DISTRIBUTION**  
[www.denon.pl](http://www.denon.pl)

### Wykonanie

Solidny Japończyk, nowoczesne układy cyfrowe uznanych firm, tranzystorowa końcówka mocy, duży zasilacz.

### Funkcjonalność

HDMI v1.4a z obsługą 3D i protokołu ARC, konwerter sygnałów wizyjnych, skaler 1080p, podłączenie iPoda bezpośrednio do USB, możliwość bi-amping kolumn głównych, okrojona liczba analogowych wejść i wyjść, podstawowa obsługa drugiej strefy.

### Parametry

Wysoka moc (2 x 100 W), niski szum -87 dB, szerokie pasmo.

### Brzmienie

Bezpośrednie, ofensywne, ale tonalnie zrównoważone. Dynamiczny bas, szczególnie góra.

## WYPOSAŻENIE

<b>Końcówki mocy</b>	7
<b>Dekodery</b>	D-TrueHD, DD, DD EX, DPLI1x, DPLI2z, DTS HD-MA, DTS, DTS ES, DTS Neo:6, DTS 96/24
<b>Konwerter wideo</b>	tak
<b>Skaler obrazu</b>	1080p
<b>Wejścia wideo</b>	4x HDMI, 1x komponent, 2x kompozyt, 1x S-Video
<b>Wyjścia wideo</b>	1x HDMI
<b>Wej./wyj. analogowe audio</b>	6x RCA
<b>Wej. gramofonowe</b>	nie
<b>Wyj. na subwoofer</b>	1 x
<b>Wej. na zewnętrzny dekodery</b>	nie
<b>Wej. na zewnętrzne końcówki mocy</b>	nie
<b>Wej. cyfrowe</b>	1x coax., 1x opt.
<b>Wyj. cyfrowe</b>	nie
<b>Wyj. słuchawkowe</b>	tak
<b>Pilot uniwersalny</b>	tak
<b>iPOD</b>	stacja dokująca, USB
<b>Obsługa II strefy</b>	zacziski głośnikowe
<b>Komunikacja</b>	brak

— R E K L A M A —

**MONITOR AUDIO**  
design for sound

## NOWOŚĆ Bronze<sup>BX</sup> series



**AUDIO CENTER POLAND**  
ul. Malborska 56, Kraków, tel.: 012 265 02 85  
[www.monitoraudio.pl](http://www.monitoraudio.pl)

zalecamy okablowanie

**THE CHORD**  
COMPANY



## LABORATORIUM Denon AVR-1911

Denon oferuje najwyższą moc z całej testowanej trójki, chociaż różnice są minimalne. Amplituner dysponuje końcówkami o mocy 105 W przy 8 omach każda, w trybie stereofonicznym osiągamy 2 x 100 W. Czułość dla wejścia analogowego to 0,34 V, choć akurat w tym przypadku nie ma to szczególnego znaczenia.

Odstęp od szumów plasuje się na niezłym poziomie -87 dB, dynamika osiąga 107 dB.

Pasma przenoszenia (rys. 1.) pokazuje świetną liniowość, przy 10 Hz wykres prezentuje się idealnie a spadek przy 100 kHz wynosi ok. -1,5 dB, po drodze nie ma najmniejszych niespodzianek.

Spektrum zniekształceń (rys. 2.) wskazuje na dominację nieparzystych z najmocniejszą trzecią (-57 dB) oraz piątą (-63 dB), powyżej -80 dB leży siódma oraz dziewiąta, a kolejne nie przekraczają już -90 dB. Parzyste to przede wszystkim druga (-64 dB), czwarta (-78 dB) i szósta (-79 dB).

Wskaźnik THD+N na rys. 3. nie osiąga może rekordowo niskich poziomów, jednak w szerokim zakresie (od ok. 1 W do 100 W) utrzymuje się poniżej 0,1 % i ma płaski przebieg dla mocy powyżej 10 W.

**Moc znamionowa (1% THD+N, 1 kHz) [W]**

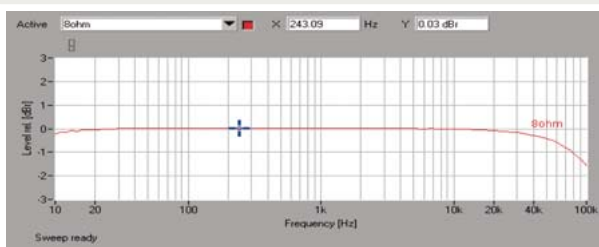
[Ω]	1 x	2 x	3 x	4 x	5 x
8	105	100	-	-	-
4	-	-	-	-	-

**Czułość (dla maksymalnej mocy) [V]** 0,34

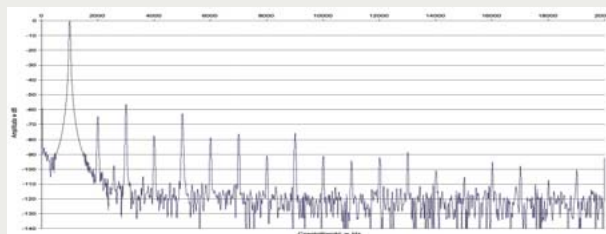
**Stosunek sygnał/szum [dB]** 87

**Dynamika [dB]** 107

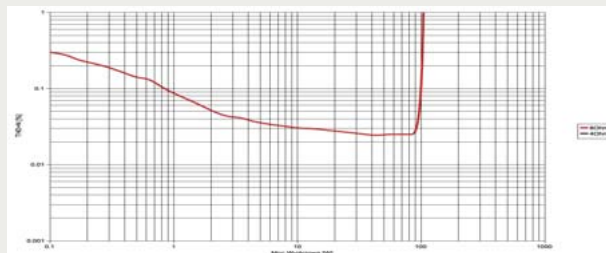
**Współczynnik tłumienia (w odniesieniu do 8 Ω)** 38



Rys. 1. Pasma przenoszenia



Rys. 2. Zniekształcenia harmoniczne



Rys. 3. Moc

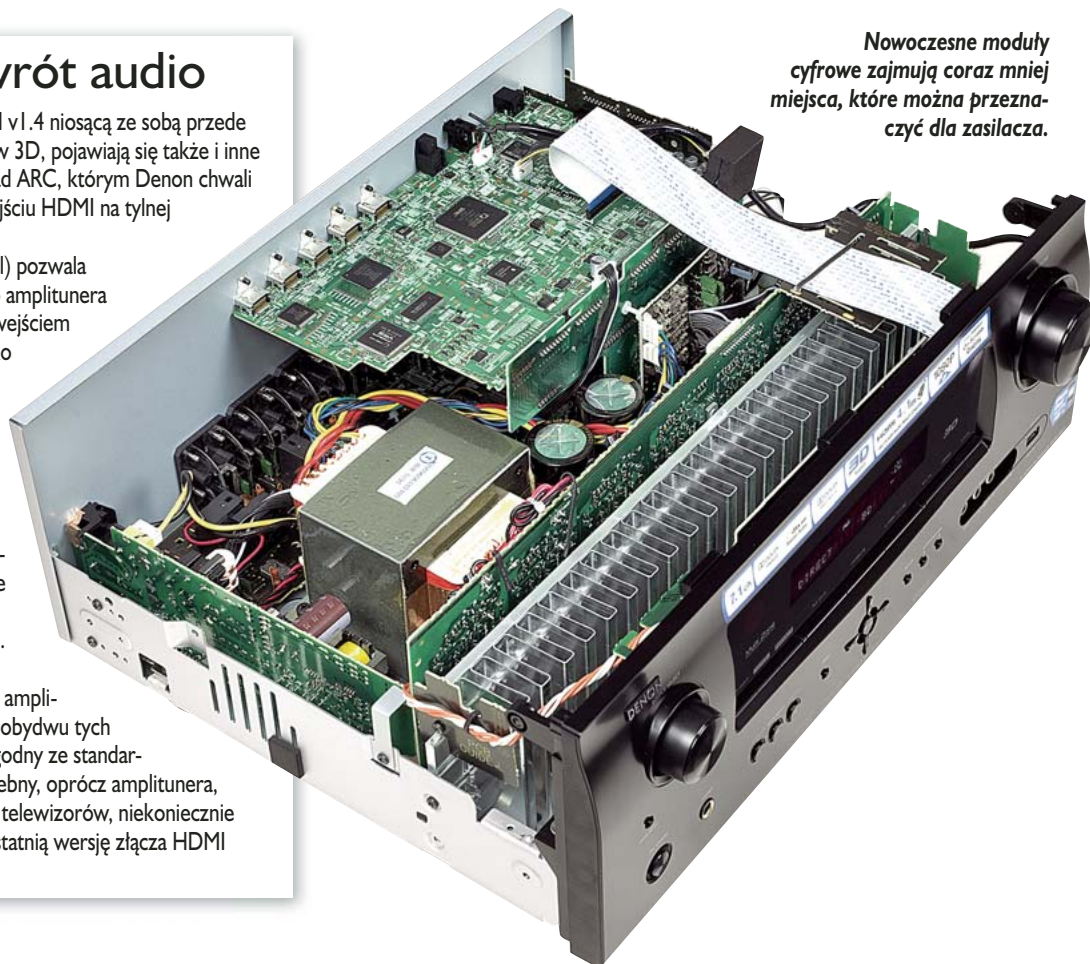
## ARC- powrót audio

Wraz z najnowszą specyfikacją HDMI v1.4 niosącą ze sobą przede wszystkim przekazywanie sygnałów 3D, pojawiają się także i inne funkcje. Jedną z najważniejszych jest układ ARC, którym Denon chwali się umieszczając stosowny napis przy wyjściu HDMI na tylnej ścianie.

Protokół ARC (Audio Return Channel) pozwala przesłać cyfrowy dźwięk z telewizora do amplitunera kablem łączącym wyjście amplitunera z wejściem TV. Tak więc formalnie ARC działa niejako „pod prąd”, transmitując sygnał w przeciwnym kierunku względem opisów gniazd w dwóch urządzeniach.

Zanim pojawiła się ta funkcja, w celu wyprowadzenia dźwięku z telewizora do systemu AV konieczne było posłużenie się dodatkowym kablem - najczęściej w standardzie optycznym. Nowe połączenia HDMI eliminują tę niedogodność, teraz wystarczy już jeden przewód. Do działania tej niewątpliwie przydatnej funkcji potrzebna jest jednak współpraca amplitunera z telewizorem. Oznacza to, że w obydwu tych urządzeniach interfejs HDMI musi być zgodny ze standardem v1.4, więc w praktyce będzie potrzebny, oprócz amplitunera, także jeden z nowocześniejszych modeli telewizorów, niekoniecznie 3D, ale obowiązkowo wyposażony w ostatnią wersję złącza HDMI i właśnie funkcję ARC.

Nowoczesne moduły cyfrowe zajmują coraz mniej miejsca, które można przeznaczyć dla zasilacza.



# Muzyczny cud.



## Mini-wieża stereo, udoskonalona.

Nie wyciągaj pochopnych wniosków na temat brzmienia kompaktowych systemów muzycznych Harman Kardon® MAS100 i MAS110 w oparciu o ich niewielkie rozmiary.

Każdy system ma wzmacniacz 2 x 65W, a także głośniki niskotonowe 125mm i tweetery 25mm z membraną MMD® zamknięte w obudowach z bass-reflexem. Dzięki temu mogą wypełnić praktycznie każdy pokój precyzyjnym dźwiękiem wolnym od zniekształceń. Tuner FM lub DAB+, odtwarzacz płyt CD, CD-R, CD-RW, plików MP3, WMA z gniazdami USB z przodu i z tyłu, a także aż osiem wejść audio, w tym phono MM - niewiele jest źródeł, które nie będą współpracować z MAS100 i MAS110 (jeżeli dodasz do systemu stację dokującą The Bridge II, możesz podłączyć nawet twój iPod).

Odwiedź najbliższego dealera Harman Kardon lub wejdź na stronę [www.harmankardon.com](http://www.harmankardon.com) i odkryj technologię, która dostarcza wspaniałe rozrywki.



Podobnie jak u konkurentów, nowości  
Pioneer łatwo zidentyfikować po symbolach,  
które dla tegorocznych amplitunerów kończą się liczbą 20.

# Pioneer VSX-920

**V**SX-920 znajduje się mniej więcej w połowie stawki, przy niższym budżecie można myśleć nawet o trzech tańszych konstrukcjach. Nasza „920-stka” aspiruje już do grupy zaawansowanej o rozwiniętej funkcjonalności. Kilka lat temu Pioneer wprowadził nieformalny podział na serię podstawową swoich wielokanałowych produktów oraz luksusową linię LX, jednak różnice widoczne na pierwszy rzut oka zatarły się nieco wraz z decyzją wprowadzenia błyszczących frontów także i do tańszych modeli.

**Sterownik Pioneer jest spory i mniej przyjazny, zawiera dużą liczbę małych przycisków.**

Tak też wygląda VSX-920, chociaż front to nie metal, ale plastik (z którego wykonano także pokręta), jednak prezencja i jakość wykonania, o ile komuś taki styl w ogóle pasuje, są bez zarzutu.

Wygląd ożywia podświetlenie przycisków oraz jasnoniebieski wyświetlacz. Panel z gniazdami przyłączeniowymi został przykryty połyskującą klapką; do typowego wejścia analogowego (stereo plus kompozyt) dodano gniazdo mikrofonu kalibracyjnego oraz port USB, który jest tu bardzo wszechstronny.

Pioneer nie szczędził gniazd przyłączeniowych. Czy będzie to potrzebne w praktyce - można dyskutować, jednak w tej konkurencji wyprzedził, i to zdecydowanie, rywali. Mimo to i u niego nie występują wejścia analogowe 7.1, skądinąd bardzo rzadko wykorzystywane.

Jest aż dziewięć par terminali głośnikowych (w tym jedna na słabszych zaciskach sprężynkowych) - to ułkon w stronę systemu Dolby ProLogic IIz, który zakłada obecność dodatkowych efektowych kolumn przednich. Samych końcówek mocy mamy „tylko” siedem, więc chcąc uruchomić powyższy format trzeba zrezygnować z tylnych kolumn efektowych. Aż dziewięć par zacisków daje także kablową swobodę do przygotowania się na konfigurację z bi-ampingiem kolumn przednich czy uruchomienia drugiej strefy. Dla tej ostatniej, jako alternatywę, przygotowano także niskopoziomowe wyjścia RCA.

W Pioneerze znajdziemy całkiem pokazną baterię wejść analogowych obrazu, dwa komponenty, cztery (nie licząc przedniego) kompozyty. Cztery wejścia HDMI i jedno wyjście tego typu uzupełniono kompletem konwerterów dla wszystkich formatów (niemożliwe jest tylko przejście z HDMI na analog) oraz skalerem 1080p. Aby zobrazować przyłączeniowy potencjał urządzenia, trzeba wymienić także aż sześć analogowych wejść RCA, dwa wyjścia tego typu, wejście koaksjalne i dwa optyczne. Do kompletu dodano także szerokie złącze dla adaptera bluetooth oraz spotykane w droższych konstruk-

cjach gniazdo sieci LAN, które jest tu oknem na wirtualny świat radiowych rozgłośni.

Wprawdzie 3D nie jest zagadnieniem, które pojawia się w każdym miejscu folderów reklamowych Pioneer, ale amplituner został wyposażony w gniazda formatu v1.4, umożliwiające przesyłanie i przełączanie trójwymiarowych obrazów. Producent szczególnie podkreśla możliwości urządzenia w sferze multimediów, a więc odtwarzanie strumieni stacji internetowych, komunikację bezprzewodową i całe „zamieszanie” wokół iPodów.

W tej sytuacji gdzieś na dalszy plan zepchnięte zostały podstawowe atrybuty, a oczywiście nie brakuje tutaj kompletu dekodowników HD (Dolby TrueHD, DTS HD Master Audio i wspomniany już Dolby ProLogic IIz). Jest także jedna ze sztandarowych technologicznych nowinek Pioneer z ostatnich lat - system PQLS redukujący wpływ zjawiska jitter.

Pioneer został skonstruowany nowoczesnie i schludnie, z udziałem rozległych drukowanych płytek i ograniczonych połączeń kablowych pomiędzy nimi. Równoległe do przedniej ścianki zainstalowano szeroki radiator, a na nim 14 tranzystorów mocy. Głównymi punktami dużej płytki cyfrowej jest nowoczesny skaler obrazu Anchor Bay Technology. W zakresie obróbki sygnałów audio Pioneer już od kilku lat sięga po dość rzadko spotykane układy Texas Instruments - tak też stało się i tym razem.

Panel tylny wyjątkowo rozbudowany, wygląda jak w znacznie droższych amplitunerach.

## ODSŁUCH

VSX-920 gra podobnie do amplitunera Denona, z jeszcze większym wigorem, by momentami jechać po bandzie. Słuchając muzyki ze źródeł „parakomputerowych”, bo przecież umiejętności Pioneer'a do tego zachęcają, dostajemy szczególnie intensywne brzmienie, skrajne podzakresy zostały podkreślone, bas nie jest jednak utwardzony, a raczej oleisty, nasycony, podczas gdy wysokie tony lubią zaimponować odwagą. Chcąc jednak usłyszeć muzykę przygotowaną wyraźnie dojrzałej, warto sięgnąć po lepsze źródło oraz poeksperymentować z kilkoma różnymi ustawieniami systemów Direct, w które wyposażono amplituner. Wybierając najbardziej zaawansowany model Pure Direct, zgodnie ze wskazówkami producenta ograniczamy do minimum wpływ sekcji cyfrowej, a w praktyce poskrabiamy nieco tony wysokie i skraccamy bas. Te zmiany są jednoznacznie korzystne, blachy mają wciąż dźwięczność, a niskie tony pracują nad rytmem.

Tryb wielokanałowy nie ma zbyt wiele wspólnego z ciepłem, chociaż na upartego można to w zakresie basu przywrócić odpowiednim doborem i kalibracją subwoofera. Walory Pioneer'a, wynikające z szybkości, wystarczy jednak dopełnić solidnością fundamentu najniższych rejestrów.



## VSX-920

Cena [zł]  
Dystrybutor

2100  
DSV TRADING  
www.pioneer.pl

### Wykonanie

Panel przedni w błyszczącej czerni, wysokiej jakości elementy, nowoczesna architektura układów.

### Funkcjonalność

Arsenal wejść i wyjść, dziewięć par zacisków zwiększa elastyczność podłączeń, druga strefa, komunikacja z iPodem przez USB, moduł bluetooth a nawet wykorzystanie odtwarzacza Apple jako pilota, podłączenie z siecią LAN, dekodery HD, konwersja wizji, obsługa 3D.

### Parametry

Wysoka moc (2 x 100 W), niskie zniekształcenia, szerokie pasmo przenoszenia.

### Brzmienie

Dziarski, bezpośredni dźwięk dostarcza dużo emocji i detali, w kinie wzmacnia też siłę dialogów.

## WYPOSAŻENIE

Końcówki mocy	7
Dekodery	D-TrueHD, DD, DD EX, DPLIIX, DPLIIZ, DTS HD-MA, DTS, DTS ES, DTS Neo:6, DTS 96/24
Konwerter wideo	tak
Skalery obrazu	1080p
Wejścia wideo	4x HDMI, 2x komponent, 2x kompozyt
Wyjścia wideo	1x HDMI, 1x komponent, 2x kompozyt
Wej./wyj. analogowe audio	7x RCA, 2x RCA
Wej. gramofonowe	nie
Wyj. na subwoofer	1 x
Wej. na zewnętrzny dekodery	nie
Wej. na zewnętrzne końcówki mocy	nie
Wej. cyfrowe	1x koax., 2x opt.
Wyj. cyfrowe	nie
Wyj. słuchawkowe	tak
Pilot uniwersalny	tak
iPOD	stacja dokująca, USB, bluetooth (adapter)
Obsługa II strefy	zacziski głośnikowe, 1x RCA
Komunikacja	IR, LAN

— R E K L A M A —

Diamenty ani perły  
nigdy nie będą tak brzmiały

NAD poprzez amplituner DVD/CD VISO FIVE oferuje teraz najwyższy poziom elegancji oraz wrażenia odsłuchowe, które kojarzone mogą być jedynie z najlepiej ocenianymi, dzielonymi komponentami NAD. Jest zaprojektowany tak, aby obsługiwać najnowocześniejsze obecnie formaty video. Jego pełne wdzięku proporcje oraz drobiazgowo dopracowane szczegóły nadają mu niespotykanej dotąd klasy. W przeciwieństwie do innych modeli „wszystko-w-jednym” dostępnych na rynku, VISO FIVE zapewnia jakość odtwarzania osiągającą poziom zdobywających prestiżowe nagrody, dzielonych komponentów NAD. W dążeniu do zapewnienia najwyższej wygody i stylu nie poszliśmy na żadne kompromisy dotyczące jakości obrazu i dźwięku.



**trimex**

Wyłączny dystrybutor w Polsce:

02-922 Warszawa, ul. Natętczowska 31, tel. (022) 642 46 29, tel./fax (022) 842 80 10, www.trimex.pl e-mail: biuro@trimex.com.pl

● BIAŁYSTOK, RMS, ul. Handlowa 7, tel. (85) 747 97 50 ● BYDGOSZCZ, ARTOM BIS, ul. Śniadeckich 25, tel. (52) 349 39 51 ● KATOWICE, AUDIOSTYL, Al. Roździeńskiego 91, tel. (32) 258 95 76 ● KIELCE, VIMED SAT, ul. Winnicka 42, tel. (41) 343 24 66 ● KRAKÓW, AUDIO TRENDT, al. Pokoju 82, tel. 0(12) 686 10 15; CHILLOUT STUDIO, ul. Na Ustroniu 3/2, tel. (12) 266 26 63 ● LUBIN, MELOMAN, ul. Rzemieślnicza 15, tel. (81) 469 18 75; SALON FUSIC, ul. Sportowa 29, tel. (76) 724 88 24 ● POZNAŃ, Hi Fi CORNER, ul. Szewska 18 A, tel. (61) 855 10 80, KORIS, ul. Dąbrowskiego 40 tel. (61) 847 26 63 ● PABIANICE, TECHNOTRONIK, ul. Waryńskiego 1, tel. (42) 213 01 66 ● TORUŃ, PATRON, ul. Szosa Lubicka 166K, tel. (56) 657 57 65 ● WARSZAWA, AUDIO COLOR, ul. E. Ciołka 35 paw. 40, tel. (22) 836 60 15; AUDIOFIL, ul. Boya 6, tel. (22) 825 97 65; AUDIO DESIGN, ul. Bielańska 6, tel. (22) 828 56 71; MINISTERSTWO DŹWIĘKU, ul. Tamka 47, tel. (22) 827 38 27

**NAD**  
www.nad.pl

## LABORATORIUM Pioneer VSX-920

Pioneer ma niemal taką samą moc w pojedynczym kanale oraz trybie stereofonicznym jak Denon. Wyniki kształtują się następująco: 104 W oraz 2 x 100 W. Również i tutaj do wystawienia potrzebny będzie nieco mocniejszy sygnał 310 mV.

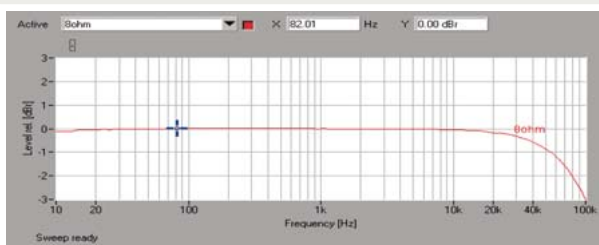
Poziom szumów jest nieco wyższy niż u konkurenta, choć -85 dB to żaden powód do zmartwień przy amplitunerze. Przy mocy przekraczającej 100 W możemy liczyć na dynamikę o wartości 105 dB.

Pasma przenoszenia (rys. 1) nie zdradza najmniejszych problemów w obszarze niskotonowym, amplituner zachowuje się wzorcowo, ze śladowym spadkiem przy 10 Hz. Także dla wyższych częstotliwości jest całkiem dobrze i punkt -3 dB opiera się dokładnie na granicy 100 kHz.

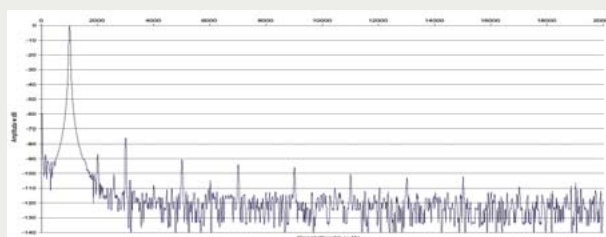
Wprawdzie w spektrum harmonicznych (rys. 2.) widać niemal wszystkie składowe nieparzyste, lecz powyżej -90 dB przebijają się tylko trzecia (-77 dB); najsilniejsza parzysta to druga przy -87 dB.

Typowy przebieg wykresu na rys. 3. nie zdradza też większych problemów. Przedział THD+N poniżej 0,1 % rozciąga się już od początkowych wartości mocy wyjściowej aż do obszaru przesterowania.

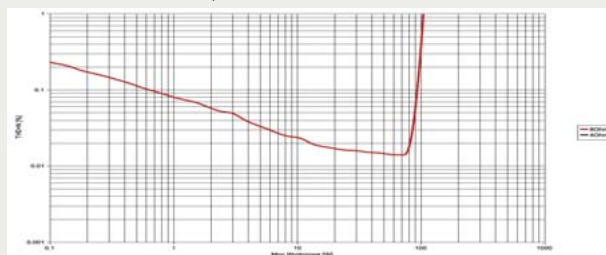
Moc znamionowa (1% THD+N, 1 kHz) [W]	1 x	2 x	3 x	4 x	5 x
[ $\Omega$ ]					
8	104	100	-	-	-
4	-	-	-	-	-
Czułość (dla maksymalnej mocy) [V]					0,31
Stosunek sygnał/szum [dB]					85
Dynamika [dB]					105
Współczynnik tłumienia (w odniesieniu do 8 $\Omega$ )					34



Rys. 1. Pasma przenoszenia



Rys. 2. Zniekształcenia harmoniczne

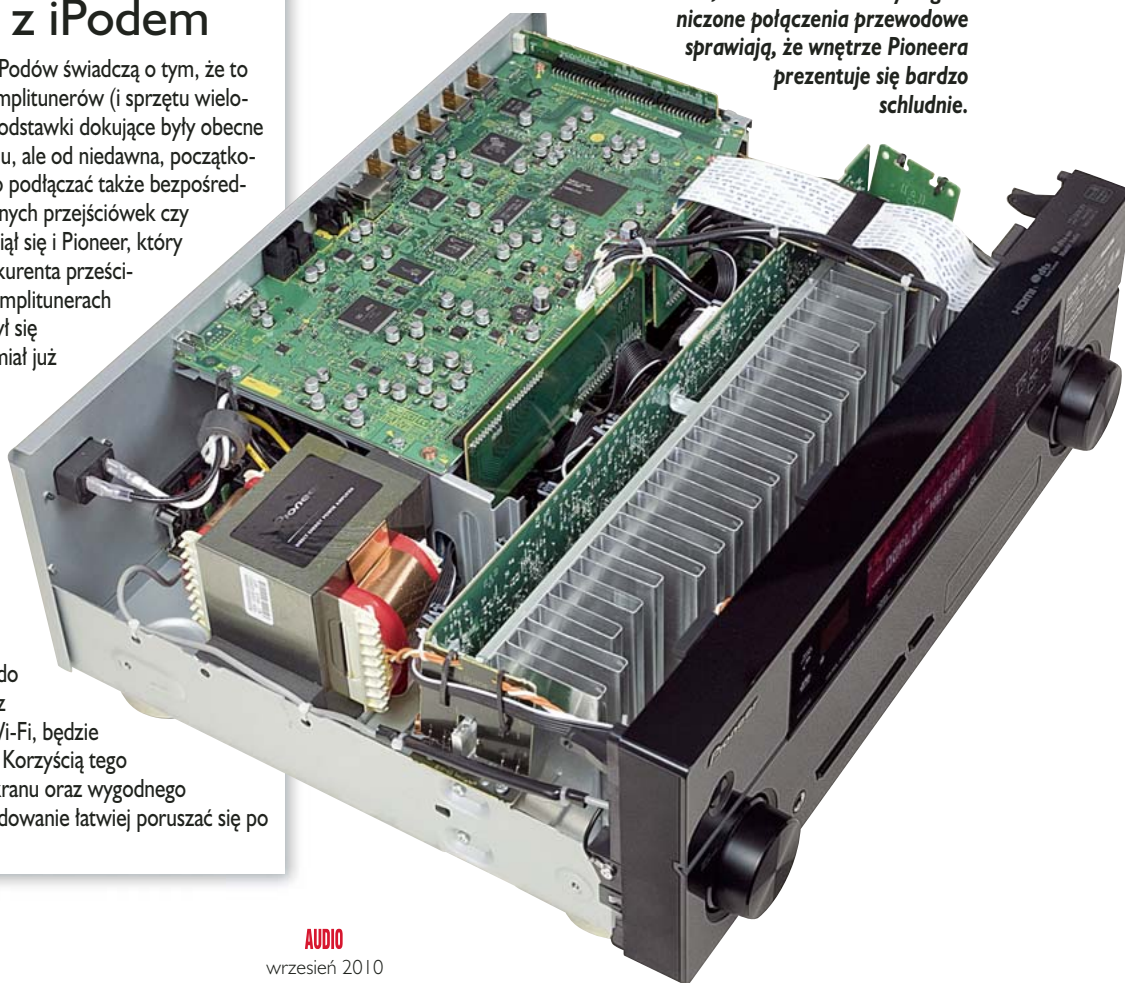


Rys. 3. Moc

## Szaleństwa z iPodem

Umizgi czynione w stronę posiadaczy iPodów świadczą o tym, że to niezwykle ważna dla producentów amplitunerów (i sprzętu wielokanałowego w ogóle) klienta. Typowe podstawki dokujące były obecne obok amplitunerów już od dłuższego czasu, ale od niedawna, początkowo w sprzęcie Denona, iPoda można było podłączyć także bezpośrednio do uniwersalnego portu USB, bez żadnych przejściówek czy urządzeń pośredniczących. Do roboty wzięli się i Pioneer, który w iPodowym szaleństwie postanowił konkurenta prześcignąć, co przynajmniej w tym sezonie (w amplitunerach w tej cenie) mu się udało. Pioneer posłużył się również portem USB (tę funkcjonalność miał już zresztą zeszłoroczny model), do którego można bezpośrednio podłączyć odtwarzacz Apple. Zaoferował również (poprzez opcjonalny moduł Bluetooth) komunikację bezprzewodową. Na tym jednak nie koniec, największym tego rocznym „bajerem” jest oprogramowanie (dla iPoda Touch oraz telefonów iPhone) pozwalające na sterowanie funkcjami amplitunera za pomocą urządzeń Apple. Wszystko odbywa się poprzez sieć LAN, do której musi zostać podłączony VSX-920 i z którą, za pomocą punktu dostępowego Wi-Fi, będzie mógł komunikować się iPod (lub iPhone). Korzyścią tego rozwiązania jest wykorzystanie dużego ekranu oraz wygodnego interfejsu iPoda tak, by można było zdecydowanie łatwiej poruszać się po funkcjach amplitunera.

**Duże, nowoczesne moduły i ograniczone połączenia przewodowe sprawiają, że wnętrze Pioneer prezentuje się bardzo schludnie.**





**100**<sup>th</sup>  
*Anniversary*  
since 1910

www.denon100.pl

**DENON**



My mamy swojego dziadka...

# A jaki jest Twój dziadek?

Jeżeli posiadasz stary amplituner, wzmacniacz, odtwarzacz CD lub inne urządzenie home-audio marki Denon – zgłoś się do nas !  
Poszukujemy najstarszego urządzenia Denon w Polsce. Dla uczestników naszych poszukiwań oferujemy nagrody,  
a dla zwycięzców całkiem nowy sprzęt Denon.

**Więcej szczegółów na:**

[www.denon.pl](http://www.denon.pl), [www.horn.pl](http://www.horn.pl) oraz [www.facebook.com/DenonPolska](https://www.facebook.com/DenonPolska)

Sprzęt naszego dziadka to Denon PRA-2000 i POA-3000 z lat 80-tych.



Najnowsza linia urządzeń Yamaha pokazuje prawdziwą rewolucję firmowego designu. W tej kwestii subiektywne odczucia grają olbrzymią rolę, ale można powiedzieć, że ze starej Yamahy (wizualnie) zostało niewiele.

# Yamaha RX-V567



**P**anel przedni prowadzony pewnymi, ostrymi liniami został podzielony na dwie części mniej więcej w połowie. Górną pokryto czarną, błyszczącą płytą, dolną jest klasycznym panelem „metalowym” (w tańszych modelach, w tym RX-V567, wykonano go z plastiku).

**Dwukolorowy sterownik dobrze pasuje do nowego amplitunera.**

Ponieważ umieszczone na czarnej pości przyciski dobrze się kamuflują, więc urządzenie nie wygląda na przeładowane dodatkami, a umożliwia łatwy dostęp do większości funkcji. Niektórzy opłakiwali wycofanie się Yamahy ze stosowania bursztynowych wyświetlaczy, tutaj niebieska matryca prezentuje się bardzo spójnie z całą resztą. Producent nie zrezygnował z wypracowanego kilka lat temu wygodnego systemu Scene, wyeksponowane przyciski realizujące

poszczególne opcje znalazły się na honorowych miejscach.

W panelu wejścia podręcznego wszystkie styki są złączone, a do analogowego standardu (stereo + kompozyt) dodano jeszcze analogowe wejście dla przenośnych odtwarzaczy; nie ma jednak portu USB, nie znajdziemy go też z tyłu. Mimo to tylny panel rysuje całkiem spore możliwości przyłączeniowe. Nie widać tutaj, jak u Denona, drastycznych cięć w strefie analogowej. Spoglądając na rząd zacisków głośnikowych wiemy, że wewnątrz czuwa siedem końcówek mocy. Amplituner ma cztery wejścia HDMI i jedno tego typu wyjście, wszystkie zgodne z protokołem v1.4. Producent chwali się także obecnością najnowszego standardu ARC. Zgodność z formatem 3D ma się pojawić po uaktualnieniu oprogramowania.

Dostępne jest jedno wejście S-Video, dwa komponenty i cztery kompozyty (nie licząc frontowego). Dla dwóch ostatnich przygotowano po jednym wyjściu, są też dwa złącza optyczne i dwa koaksjalne.

Wszystkie gniazda ustawiono w porządku definiowanym przez wydzielone segmenty selektora wejść, od kompletu analogowego odsunięto HDMI, które są oczywiście samowystarczalne.

Każdy z sygnałów wideo doprowadzonych do wejść analogowych może być przekonwertowany na postać cyfrową i wysłany do telewizora wyjściem HDMI. Yamaha ma także skaler obrazu do 1080p, pakiet dekoderek surround jest

dzisiaj standardem, w którym mieści się komplet układów HD (Dolby TrueHD i DTS HD Master Audio) wzbogaconych o firmowe tryby przestrzenne stosowane przez producenta od wielu lat.

W porównaniu ze swoimi konkurentami Yamaha dysponuje w sferze obsługi iPoda bardziej klasycznymi rozwiązaniami. Z tyłu znajduje się mała wielopinowa kostka oznaczona napisem Dock - to firmowy konektor dla stacji dokującej, który można także wykorzystać do podłączenia adaptera bluetooth.

Sygnaly wewnątrz obudowy amplitunera podróżują po kilku poziomych płytkach spiętych zworami i przewodami. Na dolnym poziomie, blisko przedniej ścianki, znajduje się zasilacz w towarzystwie radiatora, ta część obudowy może się dość mocno nagrzewać, takie ułożenie trafia pozwoliło na maksymalne odsunięcie go od płytki cyfrowej, znajdującej się w przeciwległym rogu.

Obsługą sygnałów wideo zajmują się układy Silicon Optics oraz procesory Analog Devices, podczas gdy dekoderek surround pochodzi z katalogu Texas Instruments.

Największą niespodzianką jest konstrukcja końcówek mocy, które wykonano bez udziału tranzystorów, a za pomocą układów scalonych Sanyo. Jeden z nich napędza trzy kanały, pozostałe - po dwa. Mimo że to zróżnicowane elementy, to parametry każdej z końcówek są takie same.

Wszystkie kanały audio obsługują konwertery Burr-Browna 24bit/192kHz.

Mimo zaawansowania w sferze HDMI, żaden z trzech ampitunerów nie ma ani wejść, ani wyjść analogowych; te pojawiają się dopiero w droższych modelach.

## ODSŁUCH

O ile w brzmieniu amplitunerów Denona i Pioneer'a nietrudno odnaleźć wspólne elementy, to propozycja Yamahy należy do innego gatunku. Zamiast żywiołowych popisów, w dźwięku RX-V567 najważniejsza jest spójność i zrównoważenie, lekkie uspokojenie, ale nie uspienie emocji. Yamaha dba o kondycję całego pasma, lecz tym razem na pierwszy plan wychodzi środek - plastyczny i zaokrąglony. W kinie mamy przyjemną dawkę ciepła, muzyka potrafi zagrać żywo, jednak daleko jej do granicy przy której moglibyśmy choćby myśleć o agresji.

W budowanie subtelnego nastroju włącza się także góra - gładka, płynna, czasami wręcz aksamitna - przez co także dość skutecznie maskuje pewne niedoskonałości, jakie w zakresie przejrzystości drobnych dźwięków mogłyby się pojawiać. Dobrze spisuje się w filmowej akcji, choć nieco tłumi najostre wydarzenia, nie lubi odtwarzać tłuczonego szkła.

Charakter basu w kinie domowym określany jest na ogół w głównej mierze przez subwoofer. Tak też jest i tym razem, choć styl Yamahy spójnie z brzmieniem subwooferowym współgra. Obfite, soczyste brzmienie dostajemy w pełnym zestawie.



## RX-V567

Cena [zł]  
Dystrybutor

2100  
AUDIO KLAN  
www.audioklan.pl

### Wykonanie

Nowy projekt plastyczny, końcówki na układach scalonych, bardzo dobre elementy cyfrowe.

### Funkcjonalność

HDMI v1.4, standard ARC, łączność bluetooth przez opcjonalny adapter, szeroka paleta wejść i wyjść w różnorodnych formatach.

### Parametry

Minimalnie niższa moc niż u konkurentów, ale też najniższe zniekształcenia.

### Brzmienie

Okrągłe, lekko ocieplone w kinie, w stereo ładny środek i czysta góra.

## WYPOSAŻENIE

<b>Końcówki mocy</b>	7
<b>Dekodery</b> D-TrueHD, DD, DD EX, DPLiX, DTS HD-MA, DTS, DTS ES, DTS Neo:6, DTS 96/24	
<b>Konwerter wideo</b>	tak
<b>Skaler obrazu</b>	1080p
<b>Wejścia wideo</b>	4 x HDMI, 2 x komponent, 1 x S-Video, 5 x kompozyt
<b>Wyjścia wideo</b>	1 x HDMI, 1 x komponent, 2 x kompozyt
<b>Wej./wyj. analogowe audio</b>	5 x RCA / 1 x RCA
<b>Wej. gramofonowe</b>	nie
<b>Wyj. na subwoofer</b>	1 x
<b>Wej. na zewnętrzny dekodery</b>	nie
<b>Wej. na zewnętrzne końcówki mocy</b>	nie
<b>Wej. cyfrowe</b>	2x koax., 2x opt.
<b>Wyj. cyfrowe</b>	nie
<b>Wyj. słuchawkowe</b>	tak
<b>Pilot uniwersalny</b>	tak
<b>iPOD</b>	stacja dokująca, bluetooth (adapter)
<b>Obsługa II strefy</b>	brak
<b>Komunikacja</b>	brak

— R E K L A M A —



# PRO AUDIO BONO

## MEBLE I AKCESORIA ANTYWIBRACYJNE

uwolnij możliwości drzemzące w Twoim systemie

NOWOŚĆ - STOPKI ANTYWIBRACYJNE



Pro Audio Bono Władysław Skrzypczak  
ul. Polnych Kwiatów 21/1, 05-500 Piaseczno/Mysiadło  
mobile: 602 243 758; faks (22) 606 37 66  
e-mail: biuro@proaudiobono.pl

Wypożycz i sprawdź u siebie albo zobacz w autoryzowanych salonach sprzedaży (szczegóły na [www.proaudiobono.pl](http://www.proaudiobono.pl))

## LABORATORIUM Yamaha RX-V567

Yamaha jest jedną z nielicznych firm, które często wyposażają swoje amplitunery w układy selektorów impedancji. Nie jest jednak regułą, aby te pozwalały na podłączenie 4 omów; system selekcji impedancji w RX-V567 działa w trybie 8- albo 6-omowym.

Yamaha ma nieco mniej mocy od konkurentów, oddaje 87 W w jednym kanale i 2 x 82 W przy wystawieniu dwóch. Czułość amplitunera jest wzorcowa, wynosi równie 0,2 V, choć przy zastosowaniu HDMI nie będzie to miało znaczenia. Odstęp od szumu to -84 dB, czyli niezły. Dynamika przekracza granicę 100 dB.

Pasma przenoszenia (rys. 1) zasługują na wysokie noty, spadek przy 10 Hz wynosi -0,7 dB, przy 100 kHz niespełna -2 dB.

W analizie zniekształceń (rys. 2.) Yamaha spisuje się bardzo dobrze, zaznaczając subtelnie drugą harmoniczną, której poziom wynosi -86 dB, nieparzyste leżą już poniżej -90 dB.

Yamaha nieco łagodniej wchodzi w obszar przesterowania (rys. 2.), co nie przeszkadza THD+N utrzymywać się poniżej linii 0,1 % w szerokim zakresie 0,4 W – 75 W.

### Moc znamionowa (1% THD+N, 1 kHz) [W]

[ $\Omega$ ]	1 x	2 x	3 x	4 x	5 x
8	86	82	-	-	-
4	-	-	-	-	-

Czułość (dla maksymalnej mocy) [V]

0,2

Stosunek sygnał/szum [dB]

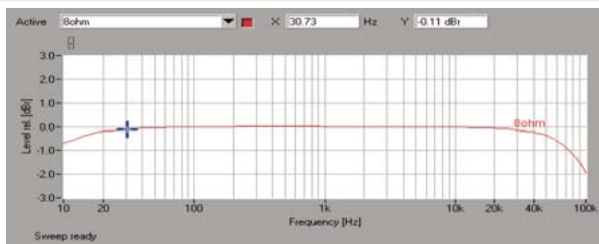
84

Dynamika [dB]

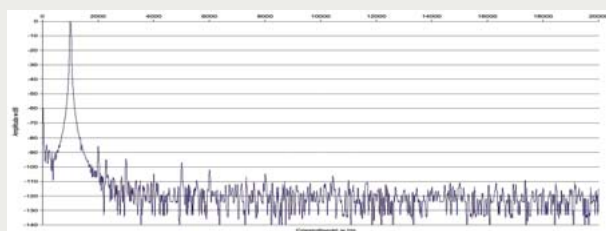
103

Współczynnik tłumienia (w odniesieniu do 8  $\Omega$ )

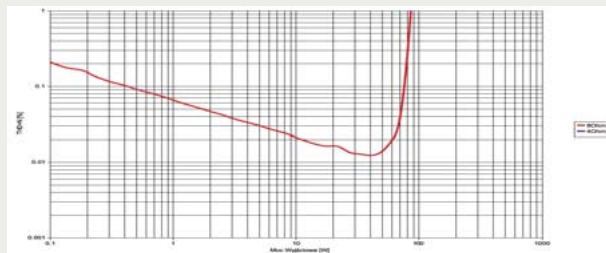
41



Rys. 1. Pasma przenoszenia



Rys. 2. Zniekształcenia harmoniczne



Rys. 3. Moc

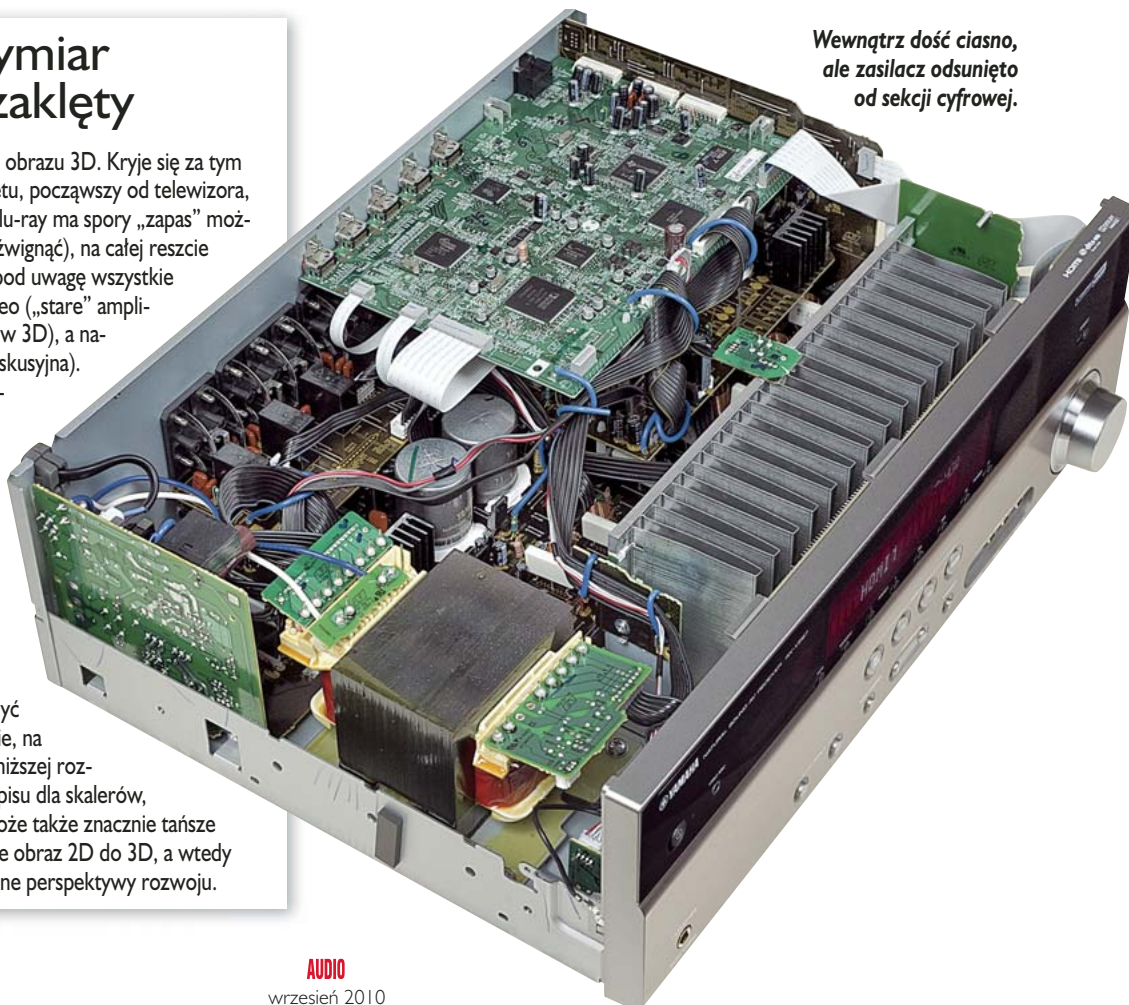
## Trzeci wymiar w HDMI zakłęty

Producenci rozpoczęli agitację na rzecz obrazu 3D. Kryje się za tym wymóg kompleksowej wymiany sprzętu, począwszy od telewizora, poprzez źródła (tu okazało się, że płyta Blu-ray ma spory „zapas” możliwości technicznych, by trzy wymiary udźwignąć), na całej reszcie systemu kończąc. Trzeba bowiem wziąć pod uwagę wszystkie urządzenia stojące na drodze sygnału wideo („stare” amplitunery nie będą mogły przełączać sygnałów 3D), a nawet kable (choć to kwestia najbardziej dyskusyjna).

Obsługa trzech wymiarów w przypadku amplitunerów sprowadza się do umiejętności przełączania stosownych sygnałów.

Być może to jednak tylko przegrzywka do tego, co będzie się działo w przyszłości. Wszystko zależy od popularności i rozwoju 3D; o ile w tej chwili można mówić głównie o jednym źródle sygnału (Blu-ray), nie licząc pojedynczych transmisji satelitarnych czy gier komputerowych, to wkrótce może być ich całe mnóstwo, 3D zagości w Internecie, na pendrive'ach, w telewizji, więc często w niższej rozdzielczości. Otworzy się więc pole do popisu dla skalerów, poprawiaczy i uzdatniaczy obrazu. Być może także znacznie tańsze i dostępne staną się systemy konwertujące obraz 2D do 3D, a wtedy przed amplitunerami AV otworzą się piękne perspektywy rozwoju.

Wewnątrz dość ciasno, ale zasilacz odsunięto od sekcji cyfrowej.



Kiedy 20 listopada ubiegłego roku Gilad Tiefenbrun, syn Ivora Tiefenbruna, ogłosił, że kierowany przez niego Linn zaprzestaje produkcji odtwarzaczy CD, przez prasę - nie tylko branżową, bo podchwyciły to także dzienniki brytyjskie i amerykańskie - przetoczyła się fala spekulacji i analiz popierających lub krytykujących ten ruch. Sam Gilad Tiefenbrun mówił: „Nasi klienci szybko rozpoznali ograniczenia odtwarzaczy CD, a do tego w dobie sieci ludzie chcą sprawować kontrolę nad swoją muzyką i cieszyć się nią w każdym pomieszczeniu. Odtwarzacze CD nie są już domeną specjalistów. Dwa poprzednie lata poświęciliśmy na opracowywanie całej serii odtwarzaczy DS i wsluchiwanie się w to, co do nas docierało od naszych klientów, więc jesteśmy absolutnie pewni swojej decyzji.” Kiedyś do tego musiało dojść - wyeliminowanie fizycznych nośników danych było nieuniknione, ponieważ w tej chwili to najsłabszy element każdego odtwarzającego urządzenia.

**C**oraz mniej ludzi chce kupować całe płyty i wybiera zakup poszczególnych utworów przez Internet. BPI – brytyjska firma reprezentująca przemysł muzyczny na Wyspach - ogłosiła, że w 2009 roku wzrosła na niewyobrażalną skalę sprzedaż singli (sprzedano ich wówczas 117 milionów, a więc najwięcej w historii tego kraju). Niemal wszystkie single z Top 40 są cyfrowe! W UK sprzedaż fizycznych nośników (chodzi o CD) jest wciąż wyższa niż ich cyfrowych odpowiedników, jednak i tutaj trend jest wyraźny. W tym kontekście decyzja Linna, choć odważna, wydaje się całkiem sensowna. Nic nie jest oczywiście przesądzone, wszystko mamy „in statu nascendi” – a w takim przypadku jest zazwyczaj doradzana ostrożność. Kto jednak nie ryzykuje, ten nie wygrywa.

# MUZYKOFONY

Linn MAJIK DS

Naim HDX

T+A E-Series MUSIC PLAYER





**Linn postawił na odtwarzacze plików audio duże pieniądze i reputację, widząc tutaj możliwość naprawienia pomyłki, jaką jego zdaniem był... Compact Disc. Ukoronowaniem tej drogi – od winylu do plików wysokiej rozdzielczości – była ogłoszona w grudniu zeszłego roku zaskakująca decyzja, że Linn zakończył produkcję wszystkich swoich odtwarzaczy audio z napędem optycznym, a więc przede wszystkim odtwarzaczy CD.**

# Linn MAJIK DS



**N**a świecie był to jeden z ostatnich producentów, który wprowadził do sprzedaży tego typu odtwarzacze. Kiedy tylko pojawiła się możliwość odtwarzania płyt wysokiej rozdzielczości – SACD i DVD-A - Linn od razu z tego skorzystał. A jednak i to było tylko etapem przejściowym. Przy projektowaniu nowego topowego wieloformatowego playera, mającego zastąpić CD/2, inżynierowie przynieśli Iworowi Tiefenburnowi odtwarzacz plików, mówiąc, że mechanika ograniczała ich w tak dużym stopniu,

iż ją po prostu wyeliminowali. A było im o tyle łatwo, że Linn Records od lat nagrywał materiał cyfrowo, archiwizując go w plikach wysokiej rozdzielczości. Mieli więc odpowiednie pliki pod ręką. Poza tym, czymże innym jak nie odtwarzaczami plików są powszechnie używane w studiach nagraniowych rejestratory twarde-dyskowe czy też systemy Pro Tools...

Odtwarzacze plików mogą mieć różną budowę, a sposoby ich konfiguracji są tak liczne, jak ich producenci. Linn ma także swój własny „przepis” na tego typu urządzenie. Majik DS to „goły” odtwarzacz, bez wewnętrznej pamięci, bez napędu, ze szcążkowym sterowaniem z przedniej ścianki. Co więcej, nie da się do niego podłączyć zewnętrznego dysku twardego przez USB, bo nie ma tu w ogóle wejścia USB. Jedynym gniazdem, przez które urządzenie komunikuje się ze światem, jest port Ethernet. Łączymy nim odtwarzacz z domową siecią internetową, a przez nią z dyskiem sieciowym typu NAS (Network Attached Storage). Polski dystrybutor ma kilka takich urządzeń w ofercie, a najlepszy jest RipNAS, skalowalne urządzenie o pamięci 1 TB wżwyż, w którym mamy dwa identyczne dyski – ten drugi jest lustrzanym odbiciem pierwszego. W razie awarii któregokolwiek z nich mamy pewność, że dane nie znikną... W RipNAS znajduje się szczelina, dzięki której możemy zgrywać („ripować”) dyski CD bezpośrednio do pamięci. Obsługa zajmuje się znakomity program dBPowerAmp, który zamienia plik bezpośrednio na FLAC, a jeśli włożymy płytę HDCD, to - korzystając z informacji na niej zakodowanych - zamieni ją na 24-bitowy plik.

Na przedniej ściance odtwarzacza znajduje się dość duży wyświetlacz. Możemy tu przeczytać tytuł płyty, utworu, wykonawcę, rozdziel-

czość, format pliku itp. Sterujemy zwykłymi przyciskami, jak w klasycznym odtwarzaczu, ale pod warunkiem, że wcześniej ułożymy listę odtwarzania. Żeby to zrobić, musimy mieć podłączony do domowej sieci komputer albo odtwarzacz iPod (iTouch itp.). Ten ostatni jest szczególnie wygodny, ponieważ pełni jednocześnie funkcję pilota zdalnego sterowania dla całego systemu Linn. Wraz z odtwarzaczem otrzymujemy bardzo poręczny program Kinsky-Desktop, zarządzający plikami na zewnętrznym dysku. Możemy też odtwarzać przez *Majika DS* pliki z naszego komputera, choć dźwięk jest wówczas nieco gorszy niż przy korzystaniu z NAS-a. Możemy również słuchać internetowych stacji radiowych.

Z tyłu mamy dwie pary analogowych wyjść RCA, wyjścia cyfrowe elektryczne i optyczne, gniazda RS232 (dla kabli CAT-5) oraz gniazdo Ethernetu. Obok znajduje się jeszcze gniazdo uziemienia (warto połączyć obudowy wszystkich urządzeń w systemie) oraz gniazdo sieciowe IEC z mechanicznym wyłącznikiem.

Obudowę otwiera się poprzez ściągnięcie dość sztywnego, aluminiowego profilu, który nie tylko tworzy ściankę górną i boczne, ale też zachodzi dość głęboko pod spód. Jego tylną krawędź wysunięto poza obrys chassis, żeby chronić przed uszkodzeniem podłączone z tyłu kable.



Patrząc do środka, trudno nie odnieść wrażenia, że wszystkie odtwarzacze plików to tak naprawdę - zgodnie z zarzutami komputerowców - specjalizowane komputery. Coś w tym jest... Ale akurat *Majik* jest głosem „za” komputerową naturą takich urządzeń. Wszystko mieści się w kilkunastu kościach logiki, z mikroprocesorem Virtex 4 firmy Xilinx, w którym ma miejsce rozpakowywanie i obróbka sygnału z dysku twardego, oprogramowanym w Linuxie. Mamy też sporo zewnętrznej pamięci oraz układ sterujący portem Ethernet. Sekcja ta została wyposażona w osobny, izolowany galwanicznie, gęsto stabilizowany zasilacz, do którego napięcie dostarcza zasilacz impulsowy Linn (wraz z Chordem) to lider aplikacji zasilaczy impulsowych w urządzeniach audio, a w *Majiku* znajdziemy najnowszą generację takiego układu, nazwaną Dynamik.

Po rozpakowaniu plików sygnał PCM przesyłany jest do kolejnej kości Xilinx, w której mamy filtry cyfrowe, w tym układ antyjitrowy. Obok niej widać dwa zegary – osobny dla częstotliwości 44,1 kHz i jego multiplikacji oraz osobny dla 48 kHz i wielokrotności. Pozwala to dodatkowo zmniejszyć jitter, tym razem zegara systemowego. Za tą kością widać przetwornik C/A Wolfson Microelectronics WM8740; to układ 24/192 typu sigma-delta, z interpolacją danych (wszystkie sygnały przed konwersją zamieniane są na 24-bitowe), z przełączanym filtrem wyjściowym. W konwersji I/U pracuje pojedynczy układ scalony LM4562. Wyjście obsługują tranzystory SMD. Cały montaż jest zresztą powierzchniowy i przede wszystkim wybór tej techniki powoduje, że wewnątrz wygląda jak komputer. Co ciekawe, wiele punktów na płytce zostało nieobsadzonych – *Majik DS* jest „odchudzoną” wersją droższego odtwarzacza *Akurate DS*. Urządzenie wyposażono w zaawansowany systemowy pilot zdalnego sterowania, ale trzeba poświęcić trochę czasu, żeby przyswoić jego funkcje.

## KinskyDesktop

Jest mnóstwo programów pozwalających na odtwarzanie muzyki na komputerze.

Chociaż w tym przypadku komputer (czy też jego miniwersja w postaci iPod) jest tylko interfejsem użytkownika, a nie odtwarzaczem, to właśnie tutaj znajduje się program zarządzający. Nie chodzi bowiem tylko o granie muzyki – urządzenia takie jak *Majik DS* to nie tylko odtwarzacze, lecz także coś w rodzaju „biblioteki”. Dlatego też jedną z podstawowych umiejętności musi być zarządzanie zawartością dysku. A przy kilku, kilkunastu, a nawet kilkudziesięciu tysiącach plików to sprawa niełatwa. KinskyDesktop sprawia zaś bardzo dobre wrażenie. Ekran komputera dzielony jest w nim na dwie połowy – po lewej mamy zawartość wybranego folderu, a po drugiej jeden z wybranych „pokoi” – program może być częścią systemu multiroom. Jeśli jest to tylko *Majik DS*, wówczas wyświetli się nam jedynie Room One. Po wybraniu NAS-a będziemy mieli możliwość ułożenia plików za pomocą kilku kluczowych słów, jak np. album, wykonawca, gatunek itp. Kiedy wybierzemy „album”, wyświetli się okładka (jeśli ją zaimportowaliśmy lub zrobił to – automatycznie – NAS) oraz spis treści z czasem trwania utworów. Kolejnym krokiem będzie stworzenie listy odtwarzania, czyli takiej wirtualnej „płyty”. Robi się to prosto, „przeciągając” z okna po lewej do okna po prawej cały album albo wybrany utwór. To, co pojawia się po prawej stronie, traktowane jest wówczas jako „zawartość” *Majika*. Klikając na którykolwiek utwór, zaczynamy odtwarzanie dokładnie od tego miejsca, a zatrzymamy się dopiero po odegraniu całej listy. Na górze pokazywany jest typ pliku oraz jego parametry – częstotliwość próbkowania i długość słowa. Pod spodem mamy przyciski sterujące odtwarzaniem – jak w CD. Jest tam także wirtualna gałka siły głosu dla przedwzmacniacza – jeśli korzystamy z preampu Linna, połączonego z *Majikiem* kablem RS232, wówczas odbornikiem jest odtwarzacz, ale regulacja odbywa się w przedwzmacniaczu. Okładki można powiększać, dlatego warto się zaopatrzyć w wysokiej rozdzielczości skany; interfejs można wówczas zmniejszyć do paska.



**Intrada s.c.**  
ul. Szewska 18a, 61-760 Poznań  
t: +48 61 6624098, f: +48 61 8551080  
info@intrada.pl

adresy sklepów na:

[www.intrada.pl](http://www.intrada.pl)



**Pliki pobiera się jedynie przez wejście Ethernet.  
Na zewnątrz można wyjść sygnałem cyfrowym z gniazda S/PDIF.**

AUDIO

wrzesień 2010



## ODSŁUCH

Ponieważ do Linna nie dało się wypuścić sygnału cyfrowego inaczej niż przez Ethernet, nie można było bezpośrednio porównać jego przetwornika przy korzystaniu z samego odtwarzacza (myślę o sekcji cyfrowej) lub z napędu optycznego. Dlatego też posłużyłem się tu dwoma innymi odtwarzaczami ze zbliżonego poziomu cenowego – Ayonem CD-07 oraz T+A SACD/260, a także zewnętrznym przetwornikiem C/A, do którego podłączyłem Linna i najlepszy napęd, jaki miałem pod ręką – Philips CD-Pro 2LH. Dość szybko doszedłem do wniosku, że wyeliminowanie optyki to krok we właściwym kierunku. Słychać było, że sygnał zapisany na jakimś rodzaju pamięci stałej (dysk twardej jest tak właśnie traktowany, choć ma części ruchome), porównany do odczytanego przez optykę, charakteryzuje się mniejszą nerwowością, jest bardziej skupiony i przewidywalny. Inaczej rzecz się miała przy porównaniu Majika ze znacznie droższym CD. Pozostało kilka wyjątkowych rzeczy, do których zaraz dojdę, ale też słychać - biorąc pod uwagę wcześniejsze porównania – że sekcja cyfrowa to jedna rzecz, a przetwornik – druga.

Inżynierom Linna udało się w Majiku zachować znakomitą równowagę tonalną i bardzo dobrą rozdzielczość. Słychać to było właśnie przy porównaniu z drogimi odtwarzaczami CD. Góra pasma jest aktywna, ale środek też ładnie nasycony, choć uczciwiej będzie powiedzieć, że neutralny. Akurat w przypadku tego zakresu nie zawsze to określenie odbierane jest pozytywnie, choć mówi dokładnie to, co powinno: że nic nie jest w dźwięku „dodane”. Czasem jednak melomani wolą lekko podbarwioną średnicę, dającą efekt podobny do tego, jakby ktoś przesunął w Photoshopie pasek nasycenia barwy o kilkanaście działek. Linn niczego nie dodaje, czym bardzo przypomina to, co usłyszałem z odtwarzacza T+A (chodzi o porównanie FLAC i CD). Dopiero w porównaniu z droższymi odtwarzaczami CD słychać, że osusza nieco środek, tj. bryła instrumentu nie jest tak głęboka, a pogłosy daleko z tyłu są słabsze i mniej nasycone. Ujawniła się przy tym właściwość tego urządzenia, którą równie łatwo można

*Czysty front Linna to efekt przeniesienia większości interfejsu do komputera lub iPoda.*

przypisać wszystkim produktom Linna – ażeby wszystko można było usłyszeć we właściwych proporcjach, żeby bas był niski, środek nasycony, a przestrzeń duża i gęsta, trzeba słuchać muzyki dość głośno. Dochodzi do tego jakość nagrań. Nie ma wątpliwości, że wąskim gardłem audio są teraz nagrania - nie sprzęt. Jak pięknie zabrzmiała płyta Billa Frisella „East West”! Duża scena, dobre nasycenie i znakomite różnicowanie. Linn gra chętnie pierwszym planem, ale w ramach tego, co blisko. Rzucanie holograficznych źródeł dźwięku przed słuchacza było znakomite.

Częścią problemu nagrań są ich ograniczenia związane z formatem Compact Disc. Ale... odtwarzacze plików nie są ograniczone do żadnego formatu (byle był cyfrowy). Choć obowiązuje konsensus mówi o limicie 24 bitów i 192 kHz, to wynika on tylko z tego, że są to graniczne wartości przetworników. Linn w tej chwili odtwarza pliki tylko do tej wartości, lecz łatwo będzie go przeprogramować do odtwarzania 32-bitowych plików, nawet z czterokrotnie wyższą częstotliwością próbkowania (a pierwsze nagrania tego typu właśnie powstają). Najważniejsze jest jednak to, że dopiero z plikami wysokiej rozdzielczości słychać, co

można wycisnąć z cyfry. Już nagrania 24/88,4 z cudownej płyty Linn Records „Matthew Passion” J.S. Bacha pokazały, jak bardzo skompresowane i „ściśnięte” są pliki z CD. A porównanie 24-bitowej, przegranej z USB, wersji płyty The Beatles było niemal szokujące. Znajdziemy tam oddech, pełnię, naturalną gładkość. Tak, to jest przyszłość audio, a Linn jest znakomitym wehikułem, który może nas tam zabrać.

## MAJIK DS

Cena [zł]  
Dystrybutor

8900  
LINN POLSKA  
www.linnpolska.pl

### Wykonanie

Solidna obudowa, zaawansowana obróbka cyfrowa.

### Funkcjonalność

Wymagany zewnętrzny dysk NAS, konieczny zewnętrzny ekran.

### Brzmienie

Bardzo dokładne, prawdziwe, wyraźnie lepsze z materiałem hi-res.

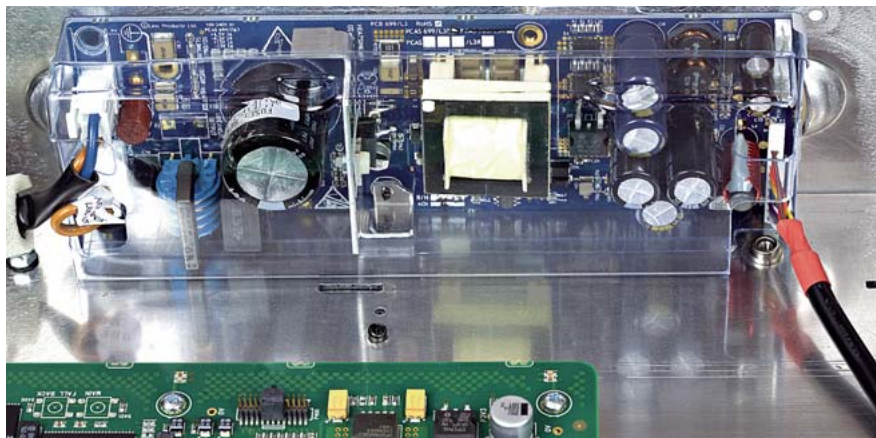


*Wcale nie bardzo duża płytka z układami scalonymi o wielkiej skali integracji to sposób na realizację wielu funkcji.*





U Linna mamy, jak zwykle, dwa komplety wyjść analogowych. Może to pomóc w budowaniu bardziej zaawansowanych, np. dwupokojowych systemów odsłuchowych, a audiofile będą mogli skorzystać z tego udogodnienia przy testowaniu interkonektów.



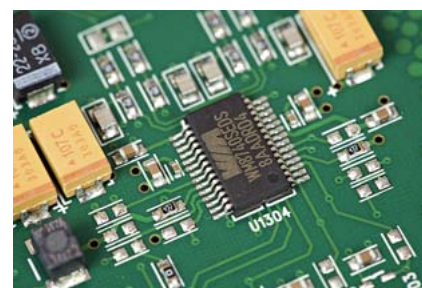
Zaekranowany zasilacz w DS-ie jest najnowszą inkarnacją impulsowego zasilacza Linna, który doskonalili się od lat i stosuje we wszystkich urządzeniach tej firmy.



Podstawowe gniazdo w tym urządzeniu i w odtwarzaczach plików w ogóle - Ethernet, na łączu CAT-5. Są już pierwsze „audiofilskie” kable tego typu...



Punkt dla tych, którzy uważają, że odtwarzacze plików to w istocie specjalizowane komputery – sercem Linna jest procesor PC oprogramowany Linuxem.



To widok znany wreszcie z odtwarzaczy CD - przetwornik C/A Wolfsona WM8740.

— R E K L A M A —

## Abbingdon Music Research nowa seria 777



# Naim HDX

**Naim zaprezentował swój pierwszy odtwarzacz Compact Disc o nazwie CDS dopiero w 1991 roku, co stawia go w jednym rzędzie z tymi, którzy w format CD specjalnie nie wierzyli. Podobnie jak Linn, Naim specjalizował się raczej w winylach, a kiedy trzeba już było zgodzić się na CD, postawił na odtwarzacze z dekodernem HDCD, które pozwalają odtwarzać muzykę z rozdzielczością 20 bitów.**

**N**aim jako właściciel własnej wytwórni wie, co się traci, kiedy ze studyjnych nagrań – analogowych lub cyfrowych, wysokiej rozdzielczości – przechodzi się na format CD, ograniczony do 16 bitów i częstotliwości próbkowania 44,1 kHz. To po prostu masakra...

HDX jest pierwszym odtwarzaczem plików Naima. Od razu był on bardzo ambitny i najdroższy – dopiero po nim przyszedł czas na prostsze wersje. W jednej obudowie zintegrowano także napęd, z którego zgrynamy płyty CD oraz dysk twardy (a właściwie dwa, o czym potem). Do urządzenia możemy podłączyć również cztery dyski zewnętrzne. Naim odtwarza następujące typy plików: WAV, AIFF, FLAC, Apple Lossless, OGG Vorbis, AAC, WMA, MP3 – te ostatnie są konwertowane od razu do postaci 16/44,1. Pliki bezstratne mogą mieć rozdzielczość aż do 32 bitów i częstotliwość próbkowania do 192 kHz. Już niedługo będzie to „gorący temat”. Na pierwszy rzut oka HDX jest bardzo podobny do odtwarzacza CD Naima. Front podzielono na trzy części, ze środkiem nieco „wpuszczonym” w głąb. Całość została wykonana z solidnych, aluminiowych elementów. Po prawej stronie widać szufladę, ale brakuje na niej tak charakterystycznego dla Naima uchwyty, za pomocą którego szufladę można wysuwać ręcznie. Mamy tutaj napęd

z klasyczną szufladą, a maskownica płyty uchyla się wysuwając zwykłą, plastikową tackę.

Zmiana napędu była jednak nieunikniona, bowiem napęd ten służy nie tylko – a właściwie nie tyle – do odtwarzania płyt CD, co do zgrwania ich („ripowania”) do pamięci odtwarzacza. Zgranie płyty i ściągnięcie z Internetu informacji o niej (wykonawca, tytuły, okładka itd.) trwa 8 minut. Można to robić na różne sposoby, jednak inżynierowie Naima wybrali najlepszą, ale i najtrudniejszą wersję – sami napisali program. Wykorzystano to, że zastosowany napęd typu ROM pracuje z kilkunasto-, a nawet kilkudziesięciokrotnie wyższą prędkością niż klasyczny napęd CD – w HDX każdy sektor płyty jest odczytywany kilkakrotnie, z 16-krotną prędkością, a błędy zostają uśrednione. Napęd pracuje w specjalnym trybie bez układu redukcji błędów C2, w którym uszkodzone dane nie są interpolowane, a po wykryciu błędu dany sektor jest czytany po prostu z różną prędkością do momentu, w którym odczyta go we właściwy sposób – to część szerszego systemu Secure Mode Ripping. Klasyczne napędy w komputerach pracują w układzie Burst Mode, gdzie błędy są automatycznie „naprawiane”. Na zdjęciach z materiałów promocyjnych widać napęd CD-ROM, ale po rozkręceniu urządzenia dostrzeżemy tam jednak... nagrywarkę DVD-ROM, która szumi niemiłosiernie przy zgrwaniu płyty.

I to by było tyle na temat „cichego” transportu...

Pod szufladą widać mały otwór – gniazdo USB 2.0 – do którego wpinamy Memory Stick. Duży, kolorowy wyświetlacz dotykowy prawie całkowicie wyeliminował przyciski – zostały tylko dwa: włącznik standby oraz ten otwierający szufladę. Komendy możemy zresztą wydawać też pilotem, a informacje odczytywać na zewnętrznym, dużym ekranie, który podłączamy wyjściem S-video, kompozyt oraz VGA.



**Na środku okładka płyty, informacje o tytule, czas, a z boku przyciski menu.**

Razem z wyjściem analogowym na parze RCA znajduje się też obowiązkowe u Naima gniazdo DIN; małym przełącznikiem aktywujemy jedno z nich lub obydwa. Obok widać coś w rodzaju „narośli” – to wtyk w ochronnym kołnierzu, znajdujący się w tym miejscu, jeśli NIE korzystamy z zewnętrznego zasilacza XPS. Obydwa wyjścia cyfrowe są podstawowe – optyczne i elektryczne koaksjalne. Do czterech gniazd USB podłączamy zewnętrzne dyski twarde, sformatowane w systemie FAT lub NTFC; muszą zawierać tylko pliki muzyczne – mój dysk, na którym trzymam muzykę i zdjęcia, w ogóle nie został rozpoznany przez Naima. Dalej łączy typowe wyłączniki dla komputera – wejścia dla myszki, klawiatury oraz monitora – po to, aby było łatwo nawigować po menu i szybko opisywać płyty, których urządzenie nie znalazło w sieciowej bazie danych. O tym, że wewnątrz wiele się dzieje – czyli „grzeje się” – świadczy wylot sporego wentylatora.

Środek jest zatłoczony. Nie da się przy tym ukryć, że odtwarzacze tego typu to po prostu specjalizowane komputery – wewnątrz HDX można wskazać niemal wszystkie elementy klasycznego „peceta”. Jednak diabeł tkwi w szczegółach. Oprogramowanie, oprócz wspomnianego już wielokrotnego odczytu, umożliwia także dokładne rejestrowanie przerw między utworami – to rzadkość! – oraz kopiuje nawet płyty zgodne z Orange Book, czyli takie, na których znajdują się sesje z danymi i z muzyką.

W HDX są dwa dyski Seagate, ułożone jeden nad drugim, o takiej samej pojemności (2 x 500 GB = ~ 600-750 CD), z których jeden służy jako zabezpieczenie przed utratą danych. Naim zdecydował się na kodowanie danych w postaci plików WAV, a nie jak u Linna we FLAC-ach. Ludzie z Naima twierdzą, że warto poświęcić część pamięci na to, żeby nie „pakować” plików. Najważniejsze jest jednak to, jak się przesyła sygnał z takiego „ustrojstwa” do sekcji audio. W tym celu zaprojektowano własny driver audio dla PCI (taki sygnał można też przesyłać łączem USB lub FireWire) - to dwie, sześciowarstwowe, pracujące równolegle płytki PCI. Jak pisze w materiałach firmowych Gary Crocker, jeden z konstruktorów urządzenia, już na tym etapie zadbane o jak najlepsze

## Wbrew zakazom

Jedną z ważnych „właściwości” systemu Naima jest bezbłędne kopiowanie nie tylko właściwie wytłoczonych płyt, ale także płyt CCD (Copy Controlled Disc), czyli z bardzo silnymi zabezpieczeniami przed kopiowaniem. W latach 2001-2006 system ten stosowały największe wytwórnie płytowe, przede wszystkim EMI. Takie płyty nie mogły nosić logo Compact Disc, dlatego łatwo je odróżnić od innych. Także Sony Music stosowała swoje własne systemy blokady, jednak jest o nich niewiele informacji, a płyty z nimi nosiły wspomniane logo, więc trudno je wskazać. W każdym z tych systemów chodziło o to, żeby napęd typu ROM czytał sygnał źle albo w ogóle. Dzięki właściwemu oprogramowaniu HDX ma jednak kopiować tego typu płyty tak, jakby spełniały wszystkie założenia Red Book.

zasilanie. Dlatego na płytkach PCI znalazło się siedem osobnych układów stabilizacji napięcia. Znajdziemy tam również trzy superdokładne zegary, przeznaczone dla różnych częstotliwości próbkowania i ich wielokrotności.

Za płytkami PCI mamy płytkę z układami dekodującymi (czyli z mikroprocesorem). To czterowarstwowa PCB, na której umieszczono mikrokontroler przykryty dużą aluminiową płytą, służącą jako radiator. Osobne są za to płytki z układami podobnymi do tych, które znajdziemy w odtwarzaczach CD (DVD) za napędem. Na dolnej mamy wyjścia cyfrowe, układ de-jitteringu, przetwornik C/A (w tej roli koszt Burr-Brown PCM1791A) oraz dwa stopnie sekcji analogowej zbudowane na tranzystorach. Na górnej umieszczono trzeci stopień analogowy (bufor wyjściowy) z układami Burr-Browna OPA604. Z boku widać bardzo rozbudowany układ zasilający, z osobnym transformatorem toroidalnym dla części analogowej i zasilaczem impulsowym dla pozostałych sekcji.

Odtwarzacz może być sterowany z panelu dotykowego, pilota, klawiatury i myszki, ale także z iPhone'a lub poprzez ekran dotykowy USB.



Wyraźnie rozdzielono sekcje: po lewej - „komputerowa”, po prawej - klasycznego odtwarzacza CD.



A L D E R N E Y



Wykończenie: wenge/czarny grill  
wisińia/czarny grill

## Ekspresja Emocje Przeżywania

Wierność przekazu atmosfery, dialogów, muzycznych ataków. Nowe, trójdrożne zestawy Alderney oferują syntezę estetyki wizualnej i dźwiękowej w systemie stereo i kina domowego.

Nowy szerokopasmowy głośnik średnio-wysokotonowy DOM36 wykonany w technice AIRE dostarcza dźwiękowych wrażeń zarezerwowanych do tej pory jedynie dla projektów SCS (Super Coherent Source). Nowy wygląd z magnetycznie montowanymi maskownicami i stabilizującą podstawą.

Odkryj nową serię MT30 i zanurz się w sercu akcji!

**www.cabasse.com The Hi-End Studio**

ul. Biedronki 60, 02-959 Warszawa, (22) 885 96 03  
www.hiend.pl biuro@hiend.pl

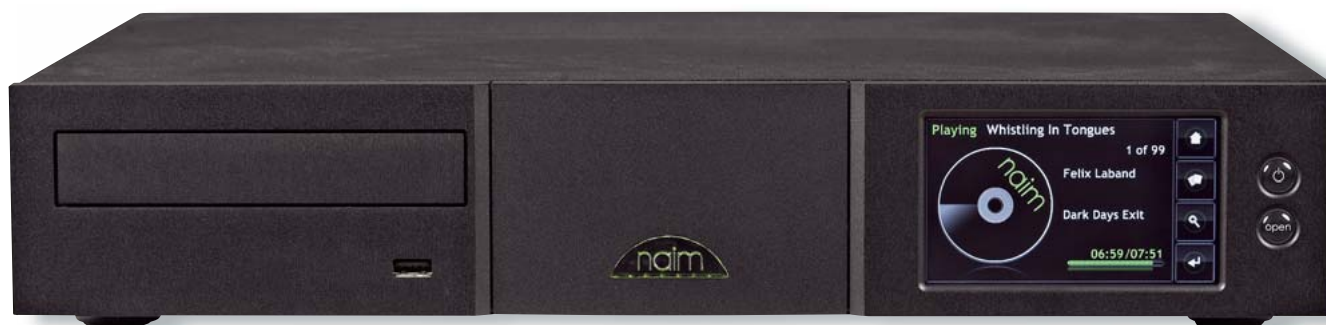
**OCEO DEALERS:** Białystok Salon RMS, Handlowa 7, (85) 747 97 50 **Kraków** F.H. Rynex, Pokoju 82, (12) 686 10 15 **Warszawa** Audio Forte, Reytana 7/9, (22) 646 69 99 **Wrocław** Trans Audio, Trawowa 55a, (71) 374 10 68

**DEALERS:** Bielsko-Biała Hi-Fi Studio, Orkana 6, (33) 812 47 19, Media Markt, Warszawska 153, (33) 828 41 00 **Gniezno** HiFi Exclusive, Lubieńskiego 11, (61) 426 48 67 **Katowice** Audio Styl, Roździeńskiego 91, (32) 258 95 76, Saturn Planet, Chorzowska 107, (32) 60 38 100 **Lubin** Fusic, Sportowa 29, (76) 724 88 24 **Lublin** Meloman, Rzemieślnicza 15, (81) 469 18 75 **Łódź** Media Markt, Brzezińska 27/29, (42) 677 31 00, Benefit, Al. Kościuszki 1, (42) 630 57 18 **Łuków** Audio Hi Fi, Wyszyńskiego 28, (25) 798 89 00 **Olsztyn** Corab, Bielańska 6, (89) 523 65 92 **Pabianice** Arwek, 20 Stycznia 58, (42) 213 00 06 **Radom** Puzonika, Skłodowskiej 17a, (48) 362 64 46 **Szczecin** Audiofil, Wyszyńskiego 4, (91) 433 09 38 **Warszawa** Media Centrum, Mordcinka 5 lok. 13, (22) 861 43 36

**Cabasse**

AUDIO

wrzesień 2010



## ODSŁUCH

Wrzucam do szuflady płytę „Największe przeboje” z piosenkami Anny Jantar, dołączoną właśnie do „Gazety Wyborczej” (nie, nie wstydę się – to najlepszy okres dla polskiej piosenki rozrywkowej). Naim kopiuje ją szybko i w wewnętrznej bazie danych, opartej o AMG, wyszukuje tytuły dla krążka. Błędne... Ale inaczej być nie mogło – wyszukiwanie i dopasowywanie tytułów odbywa się według wielu skomplikowanych algorytmów, a każda firma wybiera jeden nich. Pomyłki zdarzają się jednak zawsze. Od razu słyszę, że dźwięk tego wydawnictwa bardzo rozczarowuje!!! Wychowany na Jantar odtwarzanej z winylu, nawet ułomnego, nie mogę jednak tego znieść – dźwięk jest plastyczny, niby dynamiczny, a tak naprawdę zupełnie płaski. Słyszę też jednak, że Naim robi, co może, żeby to jakoś zamaskować – ma mocny, pełny środek i niski bas. To wciąż jednak tylko dalekie odbicie tego, czym ta płyta mogłaby być. Dlaczego reedycje polskich płyt są tak fatalne???

Zaczynam szukać kolejnych, wcześniej zripowanych i okazuje się, że wyświetlacz jest jednak trochę za mały. Ale nic to – zaskoczeniem jest dla mnie dźwięk kolejnej płyty: „A Different Life” niemieckiej grupy Diorama. To elektronika, subgatunek o nazwie dark wave i tak właśnie zostaje odegrany – mocno, dynamicznie, z fantastycznie kontrolowanym basem. Niewiele razy słyszałem tak dobrze definiowane zejścia. Dynamika całości jest nieomal przytłaczająca – rytmiczność, interwały odmierzane jak w zegarze atomowym, w połączeniu z konturowością. Słysząc też, że góra jest lekko podkreślona; może nawet nie sama góra, a wyższy środek. Definicja dźwięków jest bardzo dobra, jednak duża energia każe uważać na system, do którego wpinamy HDX. Wysmakowana realizacja nowych remasterów XRCD24 płyt wytwórni Blue Note, jak „True Blue” Tina Brooks, też pokazuje Naima z ciekawej strony, bo niewielki skład brzmi tak, jakby grała cała orkiestra. Naim prezentuje tego typu wydarzenia po prostu fantastycznie. To, co w domowych systemach jest zwykle gubione - dynamika - tutaj mamy ot tak, na zawołanie. Są mocne blachy, dęciaki brzmią jak... dęciaki, a nie „wymiskowane” trąbeczki. Madeleine Peyroux „Bare Bones” to mistrzyni nastroju, nagrywająca płyty w niezwykle ciepły,

*Gdyby nie wyświetlacz LCD, można by pomyśleć, że to klasyczny odtwarzacz CD Naima.*

nieomal „lejący” sposób. I tak jest i teraz. Ale jakż „sprężyna” jest za tymi nagraniami – tyle, że odtwarzacze CD zwykle tego „nie zauważają”. Częścią tej kreacji – bo ostatecznie to zawsze kreacja – jest wspomniany bas, ale jest tam coś więcej, coś, dzięki czemu słucha się tej płyty tak, jakby się stało przed sceną w niewielkim klubie. Tylko głos Peyroux nie ma tak aksamitnego brzmienia, jak we wzorcowym systemie.

Generalnie płyty CD zgrane do wewnętrznego dysku brzmiały lepiej niż grane z napędu Naima. Ale tego się spodziewałem. Ich unikalną cechą była zawsze dynamika i kontrola w całym pasmie. Scena wszedła była znakomita, w głąb nie działa się jednak zbyt wiele. Generalnie tak grają urządzenia Naima, a HDX niczego w tej mierze nie zmienił. To nie było może najbardziej subtelne brzmienie, bo część informacji była maskowana przez „energetykę”.

I wreszcie nagrania hi-res. Ponieważ mam ich sporo, wgrałem na pendrive 16 GB pojedyncze utwory, a nie całe płyty. Rozczarowało mnie to, że urządzenie nie pokazuje informacji o tym, jaki to rodzaj pliku (WAV, FLAC itp.). Nie informuje też o częstotliwości próbkowania czy długości słowa. A nawet jeśli można to jakoś wywołać, to nie udało mi się tego w żaden sposób znaleźć.

Od razu, od pierwszego utworu słysząc z nowej reedycji The Beatles, że nagrania wysokiej rozdzielczości są tym, co naprawdę usprawiedliwia istnienie tego typu odtwarzaczy, przynajmniej w formule, jaką znamy. Fantastyczna góra! Pełnia i swoboda. Powiększyła się przestrzeń, co szczególnie mocno uderzyło mnie przy nagraniu z płyty „Testament” Keitha Jarett, też w wersji 24/96. Wszystko grało o klasę lepiej niż ich „cedekowe” wersje.

## MAJIK DS

Cena [zł]  
Dystrybutor

25 000  
DECIBEL  
www.decibel.com.pl

### Wykonanie

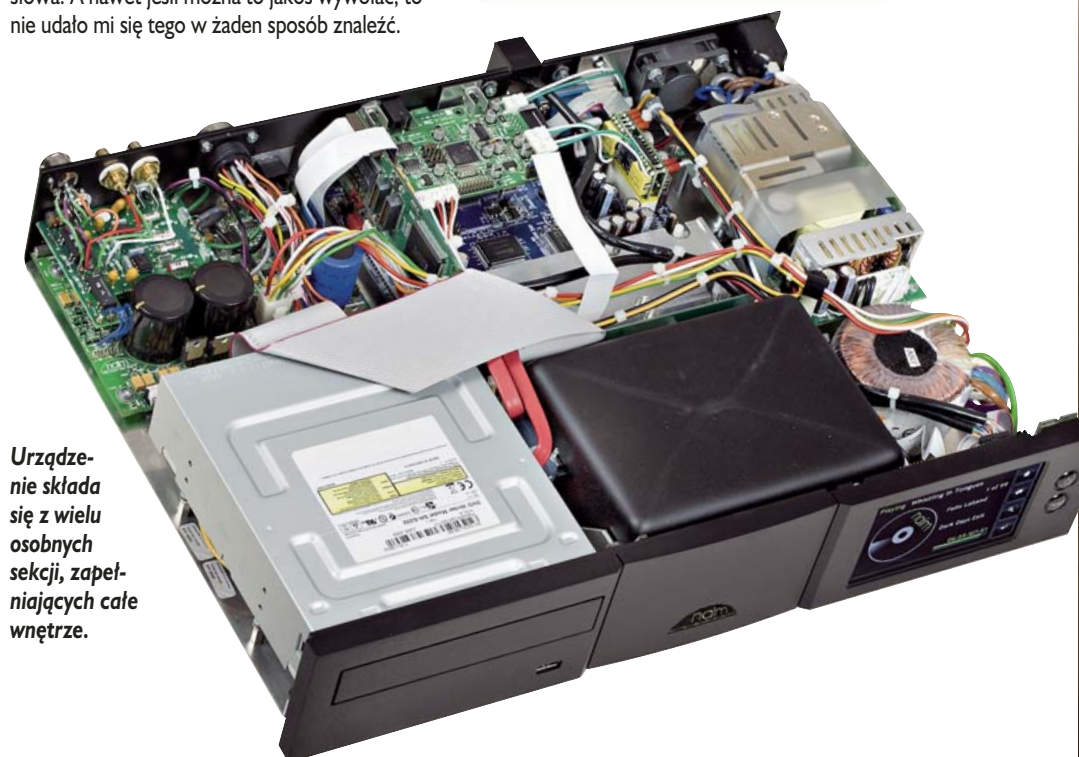
Staranna obudowa w firmowym stylu, rozbudowana konstrukcja, zaawansowany zasilacz.

### Funkcjonalność

Wszystko na pokładzie, włącznie z dużym, kolorowym wyświetlaczem.

### Brzmienie

Dynamiczne, konturowe, z pulsującym basem i mocnym środkiem.



*Urządzenie składa się z wielu osobnych sekcji, wypełniających całe wnętrze.*



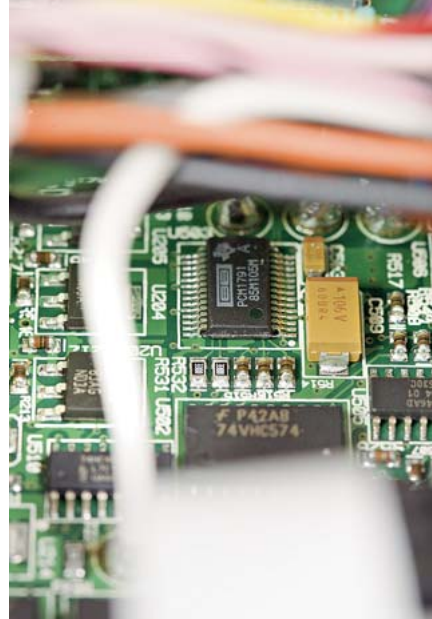
Aż cztery gniazda USB 2.0 pozwalają podpiąć właśnie tyle twardej dysków.



Rzecz znana z innych odtwarzaczy Naima: gniazda analogowe w dwóch formatach – RCA oraz DIN.



Przez łącze Ethernet możemy podłączyć HDX do sieci domowej łącząc się z komputerem lub dyskami sieciowymi.



Przetwornik C/A Burr-Browna - PCM1791 - znany z wielu odtwarzaczy CD, także Naima.



Gniazda dla myszy, klawiatury i monitora; dzięki nim można edytować tytuły i wprowadzać okładki płyt.

Nagrywarka DVD - w miejscu, gdzie miał być optymalizowany napęd CD-ROM...



REKLAMA

**trimex**

Wyłączny dystrybutor w Polsce:  
02-922 Warszawa, ul. Natęczowska 31,  
tel. (022) 642 46 29, tel./fax (022) 842 80 10  
www.trimex.pl e-mail: biuro@trimex.com.pl

**DÔME**®



**FOCAL**®  
the Spirit of Sound



Nazwa tego urządzenia mówi chyba wszystko – nie jest to „odtwarzacz Compact Disc”, „odtwarzacz Super Audio CD” itp., a właśnie „odtwarzacz muzyki”. Bardzo mi się ona podoba, bo nie wchodzi w szczegóły dotyczące technologii, a określa obszar zainteresowań, w którym nie ma miejsca na wideo... Chociaż to odtwarzacz XXI wieku, jest on też rasowym odtwarzaczem audio, a nie jakąś hybrydą zahaczającą o kino domowe.

# T+A E-SERIES MUSIC PLAYER



Urządzenie ma klasyczną szufladę na płyty CD, odtwarza również pliki audio w formatach FLAC (kompresja bezstratna, tzw. „bit-perfect”) i WAV (nieskompresowane) oraz pliki z kompresją stratną, takie jak MP3, WMA, AAC i OGG Vorbis. Możemy też słuchać na nim wbudowanego tunera FM (RDS) i radia internetowego – dzięki bezprzewodowej (WLAN) łączności z lokalną siecią. To z kolei oznacza, że możemy grać muzykę bezpośrednio z dysku twardego komputera. Nie od parady będzie wspomnieć, że *Music Player* ma wejścia cyfrowe i może pracować jako przetwornik C/A i przedwzmacniacz.

Perfekcyjna, czysta i funkcjonalna ścianka przednia jest dla T+A charakterystyczna. Górę i front tworzy gruba aluminiowa płyta, boki wykonane są z twardego tworzywa. Najważniejsze miejsce zajmuje duży, monochromatyczny wyświetlacz LCD; to ważny element odtwarzacza plików, ponieważ bez takiego interfejsu użytkownika nawigacja byłaby bardzo trudna. Pod wyświetlaczem ukryto dość wąską szufladę, której na pierwszy rzut oka nie widać – wydaje się, że to część plastikowej płytki zakrywającej wyświetlacz. Z prawej strony umieszczono część przycisków sterujących napędem, które umożliwiają buszowanie po menu. Z lewej znaj-

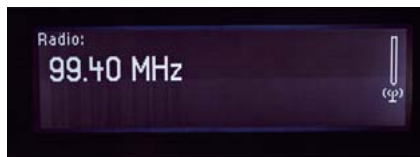
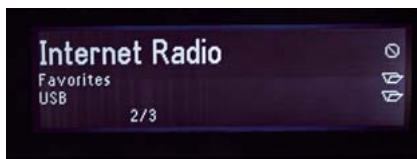
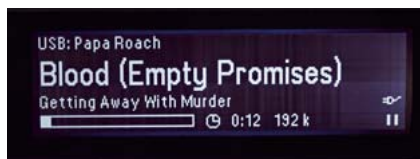
dują się przyciski, za pomocą których zmienimy wejście cyfrowe, wybierzemy źródło dźwięku itp. Odpowiednie ustawienia sygnalizowane są czerwonymi diodami.

Z tyłu widać masę gniazd, co odzwierciedla skomplikowaną naturę tego projektu. Najłatwiejsze do rozpoznania są stereofoniczne, dość szeroko rozstawione gniazda RCA z analogowym sygnałem wyjściowym. Obok znajduje się zakręcane gniazdo antenowe 75 omów (radio FM). Za nim zaczyna się „strefa wpływów” cyfry. Rozpoczyna ją cyfrowe wyjście elektryczne, obok którego widać dwa wejścia cyfrowe – elektryczne i optyczne. Przez gniazdo Ethernetu wpinamy *Music Playera* do domowej sieci; można dzięki temu korzystać np. z plików zapisanych na dyskach komputerów albo z dysku sieciowego – tzw. NAS (Network Attached Storage). Tuż obok umieszczono gniazdo USB 2.0, do którego możemy podłączyć zewnętrzny dysk twardy albo pendrive. Ja skorzystałem z metody hybrydowej, ponieważ mam sporo kart pamięci Flash (4 GB, 8 GB i 16 GB – pozostałość po poprzednim aparacie fotograficznym), kupiłem do nich „adapter” z wyjściem USB.

W ten sposób dowiedziałem się, że *Music Player* gra wyłącznie pliki muzyczne 16 bitów/44 kHz. Pliki z nowym remasterem The

Beatles o rozdzielczości 24 bitów zagrały z tak strasznymi zniekształceniami – charczeniem i trzaskami, że śmiało można stwierdzić, iż tak wysoka rozdzielczość do niczego się nam nie przyda. A plików o częstotliwości próbkowania 96 kHz odtwarzacz nawet nie rozpoznał... Szkoda - to blokuje w przyszłości możliwość korzystania z plików hi-res, a więc także z taśm-matek, których obecność i dostępność rośnie lawinowo.

Zaraz za USB mamy wielopinowe gniazdo, do którego możemy podłączyć za pomocą dołączonej przejściówki odtwarzacz iPod. Nie znalazłem informacji, czy sygnał z odtwarzacza Apple'a jest wysyłany w postaci analogowej (jak w większości takich urządzeń), czy cyfrowej (w formie USB – jak np. w stacjach dokujących Wadii). I jeszcze gniazda służące do sterowania urządzeniem w zaawansowanych systemach „custom”) – gniazdo RS232 oraz dwa gniazda E-link. Pod spodem nie mamy klasycznych nóżek, ale dwa długie elementy biegnące w poprzek, wyklejone od spodu miękkimi paskami.



Na wyświetlaczu zobaczymy źródło sygnału, duży tytuł utworu, tytuł płyty, czas z bargrafem, przepływność, ewentualnie wskazania odbiornika FM czy CD.

Patrząc do środka, trudno nie zauważyć, że technika cyfrowa, a przede wszystkim stopień integracji układów cyfrowych, nieustannie się rozwija. Pomimo niezwykle zaawansowanego technologicznie systemu, wielu różnych elementów itp., całą część związaną z cyfrową obróbką zmieszczono na jednej, niezbyt dużej płytce. Widać przy tym, że elementy analogowe, nawet w tak nowoczesnym urządzeniu, jeśli mają być dobre, będą duże, a nie małe.

Sekcję z odbiornikiem Wi-Fi umieszczono na osobnej płytce, ponad główną. Pod nią zamontowano logikę sterującą odtwarzaczem. Jest tam ogromny układ DSP BridgeCo. DM850, gdzie mamy i pamięć Flash, i SDRAM, i inne. To część systemu eDMP, który jest zintegrowanym systemem interfejsów. Do niego podłącza się wyjście iPod'a razem z danymi z wyświetlacza, sterowaniem i ew. obrazem. Jest tam też odbiornik USB 2.0, dzięki któremu można podłączyć sygnał bezpośrednio z zewnętrznych dysków (także obraz). Na wyjściu mamy sygnał S/PDIF, wysyłany na zewnątrz, a także do przetwornika firmy Wolfson - model WM8805. Jest to nowoczesny układ, który przyjmuje słowa o długości do 24 bitów i częstotliwości próbkowania aż do 192 kHz! Pośredniczy on zarówno w przyjęciu sygnałów z wejść elektrycznego i optycznego (tutaj, z powodów technologicznych, tylko do 96 kHz) jak też z USB. Ponieważ nie udało mi się odtworzyć sygnałów innych niż 16/44,1, można założyć, że jest to ograniczenie softwarowe. Wszystko to źródła sygnału związane z pamięcia-

mi stałymi. Music Player został wyposażony również w napęd dla płyt CD. Tak naprawdę jest to transport DVD-ROM WXD-8829M firmy ASA Tech, znany z wielu odtwarzaczy Compact Disc. Ma znakomite oprogramowanie, a i mechanika jest niezła – warto zwrócić uwagę na metalowe elementy usztywniające tackę szuflady, zresztą z aluminium, a także na tłumienie wibracji górnej ścianki. Dla pewności przykręcono go do sztywnej, metalowej płyty. Napęd ten odtwarza płyty CD, SACD i DVD, jednak tutaj ograniczono go do CD. Sterowanie układem znalazło się tuż pod mechaniką.

Jeszcze ciekawsza jest płytka z układami audio – począwszy od przetworników C/A, na gniazdach RCA skończywszy. Jest na niej zatręśnienie dobrych kondensatorów polipropylenowych Wimy, trzy przekładniki kluczujące wyjście i przełączające między radiem FM a wejściami cyfrowymi. Na wejściu znajdują się dwa układy (po jednym na kanał) Burr-Browna PCMI796 (24/192), a za nimi sekcja konwersji prądowo-napięciowej na scalakach OPA2134. Dalej widać dużą kość TDA7313 – to układ regulacji siły głosu, barwy dźwięku itp. W materiałach firmowych mówi się o nim „procesor” - co wskazuje, że wszystkie te operacje przeprowadzane są na sygnale cyfrowym. Wzmocnienie i buforowanie przeprowadza się w takich samych układach scalonych jak I/U. Na tej samej płytce mamy sporo elementów odpowiedzialnych za filtrację i stabilizację napięcia. Źródłem niskich napięć jest zasilacz impulsowy.



Na tylnej ściance miks elementów kojarzonych z komputerem i odtwarzaczem CD.



# esa

Credo 1 Illuminator

R  
E  
K  
L  
A  
M  
A



producent i dystrybutor:

# esa

ul. Jontka 5  
04-823 Warszawa  
tel./fax 22 615 50 01  
tel. 601 69 21 48  
biuro@esa.com.pl  
www.esa.com.pl

AUDIO

wrzesień 2010



## ODSŁUCH

To nie jest urządzenie pomyślane pod kątem radia. Obydwa tunery – zarówno analogowy FM, jak i cyfrowy (internetowy) grają bez wypełnienia, dzięki któremu głosy prowadzących, np. radiową „Trójkę” (Wojciecha Manna), zabrzmiały intymnie, „tu i teraz” - nie dostaniemy tego z *Music Playera*. Warto wszakże zauważyć, że tuner FM wykazał się dobrą czułością, stacje leżące blisko były bardzo ładnie tłumione itp. Dobrze, że tuner jest, bo dzięki niemu mamy kompletne urządzenie. Jednak jego głównym przeznaczeniem są płyty CD oraz pliki WAV (FLAC) grane z zewnętrznej pamięci.

Słuchając srebrnych płyt, nietrudno dojść do wniosku, że dźwięk jako całość wciąż pozostaje dość lekki. Bas jest tu znakomity, mocniejszy nawet niż w moim systemie odniesienia, ale średnica nie jest naładowana, raczej płynnie i bez wahań połączona z górą.

Przy „Invitation” Milt Jackson Trio kontrabas był mięśisty, naprawdę fajny, po prostu chciało się tego słuchać, bez potrzeby analizy i rozbiórki. Równie atrakcyjny był drugi skraj pasma. Błachy są w urządzeniach tej firmy pokazywane w niezwykle wyrafinowany sposób. Jest tam miejsce na substancję, barwę, detal i uderzenie. To nie jest granie mechaniczne - może i dokładne, ale pozbawione harmonii. O cenie urządzenia a także o tym, że nie jest to wyspecjalizowany hi-endowy CD, mówi środek pasma. Głos Sinatry z nowego remasteru SHM-CD płyty „My Way” („40th Anniversary”) był nieco nosowy - podobnie w przypadku „The Dark Side of the Moon” Pink Floyd („30th Anniversary Edition SACD”).

Duże wrażenie robi przestrzeń. Konstytuowana w dużej mierze przez górę, ma oddech, a instrumenty – szczególnie w purystycznie zarejestrowanych nagraniach – są umieszczane w rozległej perspektywie.

Sporą część odsłuchów poświęciłem plikom FLAC i WAVE, zripowanym z płyt CD (programem Exact Audio Copy) i granym przez wejście USB *Music Playera*. Nie ma – mnie się to nie udało – możliwości grania plików wysokiej rozdzielczości, co już na starcie nieco ogranicza to urządzenie. Dlatego mówię tylko o plikach 16/44,1.

W instrukcji czytamy, że „pliki z wejścia USB mogą zagrać lepiej niż płyta CD, ponieważ nie mamy wówczas do czynienia z mechaniką”, a ta – w domyśle (i w rzeczywistości) – jest teraz

*Od frontu Music Player wygląda jak odtwarzacz CD na sterydach.*

„wąskim gardłem” cyfrowych odtwarzaczy. W *Music Playerze* jest to łącze USB, które – na to wygląda – jest w tym przypadku łączem synchronicznym, a więc zegar taktujący znajduje się w urządzeniu z pamięcią (pendrive, dysk twardy, komputer). A to nie jest najlepsze rozwiązanie. Dlatego też w tym przypadku dźwięk z pamięci nie był lepszy niż z płyty podanej na tackę odtwarzacza. Pamiętając jednak, o ile gorzej od S/PDIF brzmiały wejścia USB wielu przetworników i odtwarzaczy CD (nawet bardzo drogich), trzeba uznać, że to, co się udało osiągnąć w T+A, jest godne pochwały. Chodzi tylko o mniejszą plastyczność i dynamikę. Jestem pewien, że większość Czytelników nie słyszała jeszcze tak dobrego dźwięku z USB, a moje uwagi i pochrząkiwania odnoszą się do pewnego ideału, do najlepszych łączy tego typu.

I jeszcze kilka słów dotyczących obsługi. W tak zaawansowanych technologicznie produktach to sprawa absolutnie podstawowa. Ludzie z T+A znają się na swojej robocie, bo sterowanie odtwarzaczem jest bardzo proste i niemal intuicyjne. Pliki odtwarza się równie łatwo jak

płyty CD. Częściowo odpowiedzialny jest za to czytelny i logicznie poustawiany wyświetlacz, na którym dostaniemy np. informacje CD-Text, tytuły plików (jeśli je wprowadziliśmy) itp. Za brzmienie - czwórka, za ergonomię - piątka.

**Wojciech Pacula**

## E-SERIES MUSIC PLAYER

Cena [zł]  
Dystrybutor

9990  
DYNAMIC HI-END  
www.dynamic.pl

### Wykonanie

Pięknie wykonana, solidna obudowa, nowoczesne układy cyfrowe i bardzo dobra sekcja przetworników.

### Funkcjonalność

Wieloplatformowy odtwarzacz – CD, pliki, FM, radio internetowe, Wi-Fi itp. Łatwa obsługa.

### Brzmienie

Znakomity, mocny dół i wyrafinowana góra. Bardzo dobra, duża scena dźwiękowa.

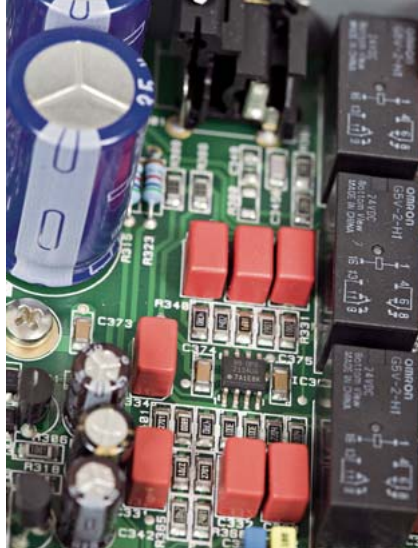
*Obudowa w Music Playerze składa się z wielu elementów (także górna ścianka). Jak widać, układy zmieściły się na kilku specjalizowanych płytkach.*



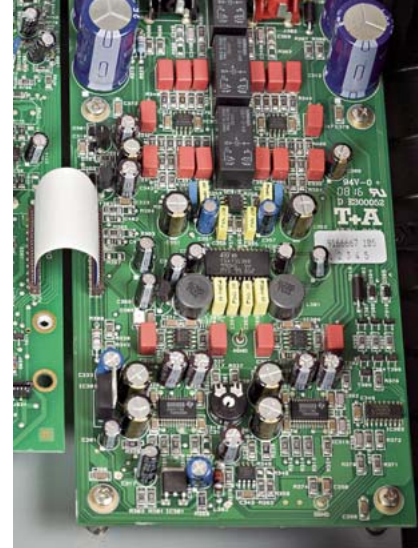




*W komplecie dostajemy antenkę do komunikacji WLAN.*



*Układ scalony buforujący wyjście sygnału analogowego; obok przełączniki, które włączają (lub nie) układ regulacji siły głosu w tor sygnału.*



*Rozbudowana, wypieszczona płytka przetworników, regulacji siły głosu oraz układów wyjściowych. Bardzo dobre kondensatory i rozbudowana stabilizacja napięcia.*



*Gniazda znane z komputera – Ethernet (na CAT-5) oraz USB.*



*To wygląda najbardziej swojsko. Z płyt czy z plików, muzyka pozostaje w stereo.*



*Trzy piętra płytek z układami interfejsów cyfrowych i analogowych, w tym dla iPoda.*

— R E K L A M A —



rDAC

ARCAM

Arcam wyprodukował pierwszy na świecie, zewnętrzny konwerter cyfrowo-analogowy 21 lat temu i od tego czasu jego reputacja niezmiennie wyznacza kierunek w świecie audio.

Najnowszym produktem tej brytyjskiej firmy, opracowanym specjalnie dla miłośników muzyki, którzy chcą polepszyć jakość dźwięku z różnych źródeł audio, jest konwerter o nazwie rDAC.

- Wejścia: optyczne, koaksjalne i USB.
- Asynchroniczne taktowanie sygnału USB.
- Referencyjny DAC Wolfson WM8741.
- Hi-endowe komponenty.
- Stylizowana, aluminiowa obudowa.
- Opcjonalnie współpraca z siecią WiFi.



**AUDIO CENTER POLAND**  
ul. Malborska 56, Kraków  
tel.: 012 265 02 85  
www.audiocenter.pl  
www.arcam.pl

## SOFTWARE

Od samego początku, od fonografu Edisona i odtwarzanych na nim cylindrów, muzyka przenoszona była na jakimś fizycznym „nośniku”. Rewolucję przyniosło wprowadzenie do sprzedaży na początku lat 80. cyfrowych płyt Compact Disc. Format ten był początkowo obciążony wieloma kompromisami, na kolejny krok trzeba było jednak czekać długie piętnaście lat. W 1995 r. zaprezentowano płytę DVD, która miała zastąpić kasetę VHS, a więc z założenia nośnik filmów; możliwość rejestracji na niej dźwięku o parametrach 24 bity i 96 kHz sprawiła jednak, że dość szybko doszło do powstania jej odmiany DVD-Audio. W zamysle twórców miał to być następca CD, oferujący znacznie wyższą jakość dźwięku, ograniczoną tylko parametrami taśmy-matki. W tym samym czasie Sony zaprezentowało swój własny format – SACD, oparty na kompletnie innym sposobie kodowania (DVD-A – LPCM, SACD – DSD). Mimo że obydwa formaty były ogromnym krokiem naprzód w zakresie ilości kodowanych na nich informacji, to jednak, po części na skutek morderczej rywalizacji, przegrały z kretesem.

Tak czy inaczej, przejście z platformy analogowej na cyfrową, choć w świecie audiofilskim kontrowersyjne, było dla masowego konsumenta nieodwracalne. Znaleźliśmy się w „cyfrowym świecie” na dobre i na złe. Związał się z tym też niebawem rozrost sieci komputerowych i przyrost prędkości przesyłania – stąd wysyp urządzeń audio odtwarzających pliki ściągane z Internetu.

Najpierw trzeba uściślić, o jakie pliki nam chodzi. Wiadomo, że MP3 zdominowało rynek przenośnych urządzeń do odtwarzania muzyki, że korzystają z nich głównie ludzie młodzi i bardzo młodzi. Wiemy również to, że niemal wszystkie utwory rozbrzmiewające wokół nas ze słuchaweczek wetkniętych w uszy potencjalnych melomanów, a może nawet audiofilów, są ściągnięte nielegalnie (w świetle obowiązującego prawa – kradzione)... Z kolei sprzedaż w największych sklepach internetowych z tego typu muzyką, a więc w iTunes i Amazon, dotyczy niemal wyłącznie plików MP3, czyli z muzyką zakodowaną w sposób stratny. To jedno oblicze tej rewolucji. Nam chodzi jednak o coś innego – o zmianę kanału dystrybucji i podniesienie jakości nagrań.

Jako minimum wymagań przyjmijmy odtwarzanie plików co najmniej z jakością CD, kodowanych bezstratnie, z 16-bitowymi słowami i częstotliwością próbkowania 44,1 kHz. Obcowanie choć chwilę z tego typu odtwarzaczem jest tylko punktem wyjścia. Odtwarzacze plików audio są w stanie odtworzyć pliki ze słowami 24-, a nawet 32-bitowymi, o częstotliwości próbkowania do 192 kHz. Oznacza to, że możemy na nich odtworzyć sygnał taki sam, jak na

## MUZYKA W SIECI

cyfrowych taśmach-matkach. I teraz najważniejsze: nie jesteśmy ograniczeni żadnym formatem, dopóki jest to kodowanie PCM. To chyba rzecz, która stanowi o „być albo nie być” tego sposobu odtwarzania muzyki. Przecież (niemal) to samo oferowała płyta DVD-A, dodając do tego możliwość odtwarzania muzyki surround (zapewne już wkrótce pojawią się odtwarzacze plików 7.1 – bo to jest docelowy standard dźwięku na Blu-ray). Jednak fizyczne ograniczenia płyt DVD-A, a więc konieczność współpracy z zewnętrznym ekranem, skomplikowane menu i wreszcie niekompatybilność z większością odtwarzaczy DVD itp. sprawiły, że system ten przepadł całkowicie. Teraz pliki 24/192 traktowane są dokładnie tak samo jak MP3. Ale odtwarzacz nowego typu zdekodują wszystkie dostępne komercyjnie pliki – FLAC, AIFF, WAV, WMA (bezstratne) a także stratne, jak MP3, WMA, AAC i OGG Vorbis i inne. Trudno więc mówić o jakimś „formacie” – tak naprawdę użytkownik często nawet nie wie (i nie musi wiedzieć), jak jest zakodowany dany plik, bo – teoretycznie – wszystkie typy kodowania bezstratnego dają na wyjściu dokładnie ten sam sygnał.

Pewnym problemem jest tutaj sprawa DSD – kodowania na płytach SACD. Wciąż niedostępny jest protokół przesyłu tego typu sygnału, dlatego już jakiś czas temu najwięksi zwolennicy takich płyt, jak właśnie Linn (Linn Records sprzedaje najwięcej płyt SACD na świecie!) i mniejsi – BIS Records i inni – zdecydowali się porzucić nagrywanie w domenie DSD i przeszli na rejestratory twarodyskowe PCM, najczęściej zresztą DXD, a więc 24/352,8, nawet jeśli wciąż oferują płyty SACD. Po prostu na ich potrzeby sygnał PCM jest konwertowany do DSD. Ruch ten oznacza, iż niemal wszystkie studia nagraniowe korzystają teraz z jednego standardu – wysokiej rozdzielczości PCM – oraz, że nagrania są w nich dokonywane na dysk twarde.

Tak więc druga sprawa, podniesienia jakości nagrań, rozwiązała się sama – każda wytwórnia i każdy artysta może teraz sprzedawać swoje nagrania bezpośrednio, nie przejmując się pośrednikami czy formatem nagrań, oferując je w dowolnej jakości – także w takiej, w jakiej zostały dokonane. W ten sposób otrzymujemy – po raz pierwszy – cyfrową kopię taśmy-matki, i to bez żadnej obróbki.

## HARDWARE

Dochodzimy do właściwego tematu: urządzeń odtwarzających pliki audio. Każdy z producentów nazywa je wciąż po swojemu, a w środowisku technicznym, także audiofilskim, krąży nazwa najgorsza, bo mająca z tematem

najmniej wspólnego – serwery. Serwer to specjalizowany komputer, wyposażony w specjalizowany program do gromadzenia danych i udostępniania ich „klientom”. Widać zatem, skąd wzięło się to określenie w świecie audio – jedną z funkcji odtwarzaczy plików jest gromadzenie danych. Kolejną różnicą między klasycznymi „plejerami” CD i DVD a urządzeniami, o których mówimy, jest to, że odtwarzacz plików pełni także rolę swego rodzaju „biblioteki” nagrań – w nim lub w podłączonej do niego zewnętrznej pamięci gromadzimy wszystkie płyty, a właściwie ich cyfrowe obrazy w wybranym przez nas formacie. I tylko w tym sensie jest to serwer. Podstawową funkcją odtwarzaczy plików audio nie jest bowiem wielokierunkowe udostępnianie, ale odtwarzanie w jednym miejscu, jednemu użytkownikowi.

**A)** Może to być np. napęd CD lub DVD (za chwilę zapewne o Blu-ray) i to zarówno zewnętrzny, jak i wewnętrzny. Produkty T+A (*Music Player*) i Naima (*HDX*) to przykład tego typu odtwarzacza, a z innych, nietestowanych tutaj – Olive (*4HD*), Arcam (*Solo Neo*) i Bladelius (*Embla*).

**B)** Może to być dysk twarde – albo wewnętrzny (Naim *HDX*, Bladelius *Embla*), albo zewnętrzny (cała linia Linn, Naim *Uniti*, cała linia Blacknote'a). Często właśnie z tego powodu urządzenia te nazywane są przez producentów „odtwarzaczami twarodyskowymi” (*HDD player*) – jak u Naima.

**C)** Dane można pobierać także z popularnych pendrive'ów. Ponieważ ich pamięci są jednak niewielkie, a „peny” wpina się do portów USB, podobnie jak dyski twarde, nie wskazuje się na nie przy nazywaniu urządzeń.

**D)** Wreszcie jednym ze źródeł danych jest „sieć”, a właściwie otoczenie sieciowe, dostępne przez port Ethernet (lub łączność Wi-Fi, a więc bezprzewodowa), w której odtwarzacz traktowany jest jako „klient”. Można to wykorzystać na kilka sposobów. Najbardziej popularny, wręcz obowiązkowy, związany jest z pobieraniem okładek i tytułów zgranych utworów ze specjalnych bibliotek w Internecie. Dlatego dobrze jest, jeśli odtwarzacz ma łączność ze „światem”. Przez tego typu łącze można też przesłać dane. Najpełniej wykorzystuje to Linn – jego odtwarzacze są właśnie tylko tym – „gołym” urządzeniem umożliwiającym pobieranie plików muzycznych. Linn postawił bowiem na sieciowe dyski twarde, tzw. NAS (*Network Attached Storage*). To dwa dyski w jednej obudowie – jeden jako tzw. „backup” – z własnym mikroprocesorem i programem serwerowym, napisanym specjalnie dla takiej jednostki. Można je postawić

w dowolnym miejscu domu, podpiąć do sieci, a korzystać z nich mogą jednocześnie wszyscy jej użytkownicy. Przez łącza tego typu można też połączyć odtwarzacz z komputerem i albo z niego sterować urządzeniem (Linn), albo grać muzykę zgromadzoną na dysku twardym tego właśnie komputera (o radiu internetowym nie wspominając). Uznając właśnie tę umiejętność jako priorytetową, urządzenia te nazywa się czasem „odtwarzaczami strumieniowymi”.

Każda z firm przyjęła własne określenie tej klasy urządzeń, zwracając uwagę na ich cechy drugorzędne, zwykle te, które odróżniają ich produkt od konkurencyjnych.

**A) Linn** – nazywa swoje odtwarzacze DS, czyli „Digital Stream”, wskazując na to, że pobiera on dane z sieci internetowej (domowej).

**B) Naim** – został nazywany HDX, czyli „Hard Disc”, ponieważ głównym źródłem danych jest wbudowany dysk twardy.

**C) T+A** – Music Player; tutaj firma jest najbliższej tego, o czym piszę, i stara się oddać sedno problemu. Myślę jednak, że określenie „odtwarzacz muzyki” może być zbyt ogólnikowe, ponieważ takim odtwarzaczem jest też CD, gramofon, a nawet magnetofon.

**D) Blacknote** – DSS, czyli „Digital Static Streamer”. Hmm, połączono w tej nazwie dwa źródła plików – streaming, czyli sieć, oraz odtwarzanie z pamięci stałej. Jest to nie do końca trafione, bo choć w odtwarzaczach Blacknote’a rzeczywiście zainstalowano kartę pamięci stałej (Compact Flash), to służy ona tylko do gromadzenia plików MP3, a więc z naszego punktu widzenia jest to funkcja pomijalna.

**E) Olive** – jedna z firm, która nazywa odtwarzacze „serwerami”.

**F) Bladelius** – odtwarzacz *Embla*, jedyny, jaki w tej chwili ma w ofercie. Nazywany jest „silent playback system”. Tutaj najlepiej widać, jak nazywanie na podstawie wybranej cechy użytkowej, a nie pełnionej głównej funkcji, prowadzi na manowce. Otóż *Embla* bazuje nie na klasycznych dyskach twardych, a na potężnych pamięciach typu Flash (firmy Kingston) o pojemnościach do 500 MB. I to rzeczywiście „cicha” pamięć, ponieważ nie ma w niej żadnych elementów ruchomych. Zresztą, moim zdaniem, to jest przyszłość odtwarzaczy plików. Nie sprawdza się to jednak w przypadku nazywania całej kategorii urządzeń, bo „cichy” może być też dobry odtwarzacz CD...

Dlatego też proponuję nazywać je „odtwarzaczami plików audio”, ponieważ wskazuje to na ich prymarną funkcję, której nie dzieli z żadnym innym odtwarzaczem. Nazwa pozwala też na zmieszczenie w jej ramach nowych urządzeń, z funkcjami, których jeszcze sobie nawet nie potrafimy wyobrazić. Jak więc „rozumieć” odtwarzacze nowego typu? Najlepiej widzieć w nich coś w rodzaju „ulepszono-

## Skróty muzyczne XXI wieku

**WAV – Wave Audio Format** - format plików dźwiękowych, nieskompresowanych, opracowany przez Microsoft oraz IBM. Uważany za najwierniejszy obraz tego, co jest zakodowane na płycie Compact Disc.

**FLAC – Free Lossless Audio Codec** - format plików dźwiękowych, poddany kompresji bezstratnej, będący częścią rodziny kodeków OGG. Dzięki obecności w strumieniu danych pomocniczych, po rozpakowaniu takiego pliku otrzymujemy sygnał prawie identyczny z tym, który był kodowany. To system kodowania oparty na oprogramowaniu typu „free”, rozwijany wciągając przez wiele firm oraz indywidualnych użytkowników. Istnieje możliwość wyboru pomiędzy kilkoma różnymi stopniami kompresji (wszystkie bezstratne), różniącymi się między sobą mocą obliczeniową potrzebną do ich rozpakowania. Zaletą FLAC-a jest zmniejszenie objętości oryginalnego pliku nawet o 50%.

**AIFF – Audio Interchange File Format** - format plików audio poddanych kompresji bezstratnej, opracowany m.in. przez Apple’a w roku 1988. W systemie tym sygnał ma postać PCM – Pulse Code Modulation – a więc taki, w jakim kodowane są płyty CD i DVD-A. AIFF używany jest w studiach nagraniowych oraz np. w komputerach Apple’a, iPodach itp.

**MP3 – MPEG-1/2 Audio Layer-3** (Moving Picture Experts Group-1/2 Audio Layer-3) - format plików dźwiękowych, poddanych kompresji stratnej, opracowany w roku 1991 w Fraunhofer-Institut für Integrierte Schaltungen. Przy kodowaniu używane są algorytmy oparte na psychoakustyce, pozwalające usunąć część informacji – ich ilość zależy od głębokości kompresji. „Rozpakowany” sygnał nie jest więc taki sam jak przed kodowaniem.

**WMA – Windows Media Audio** - format plików dźwiękowych, poddanych kompresji stratnej lub bezstratnej (patrz dalej), opracowa-

wany przez firmę Microsoft, mający konkurować z MP3. Wraz z pojawieniem się Windows Music Player 9 Microsoft zaprezentował system kodowania bezstratnego WMA 9 Lossless, który nie znalazł szerszego uznania.

**AAC – Advanced Audio Coding** - format plików dźwiękowych, poddanych kompresji stratnej, opracowany w 1997 roku przez grupę firm, w której znalazły się: Fraunhofer IIS, AT&T Bell Laboratories, Dolby, Sony Corporation oraz Nokia. W zamysle tej grupy miał on zastąpić MP3, gwarantując wyższą jakość dźwięku przy porównywalnej przepływności lub tę samą jakość dźwięku przy przepływności niższej. Jako podstawowy kodek w swoich urządzeniach przyjęły go korporacje Apple i Sony, znajdziemy go więc w iPhone, iPod, iTunes, PlayStation 3, Playstation Portable.

**OGG Vorbis** – format plików dźwiękowych poddanych kompresji stratnej typu „open source”, rozwijany pod patronatem firmy Xiph.Org Foundation. Jest to rozwinięcie badań Chrisa Montgomery’ego, które rozpoczęły się w roku 1993. Stabilna wersja 1.0 kodeka została ujawniona w 2002 roku.

**NAS – Network Attached Storage** - pamięć oparta na dyskach twardych, z którą urządzenia (komputery) komunikują się poprzez sieć Ethernet. Jej zaletą jest to, że może z niej korzystać jednocześnie kilka komputerów. Dyski tego typu obsługiwane są przez własny, okrojony system operacyjny.

**LAN – Local Area Network** - niezbyt rozległa sieć lokalna, fizyczna, tj. prowadzona za pomocą kabli, zazwyczaj ograniczona do jednego budynku.

**WLAN – Wireless Local Area Network** - bezprzewodowa odmiana sieci LAN; korzysta najczęściej z fal radiowych (pasmo 2,4 GHz lub 5 GHz), rzadziej z podczerwieni, jest projektowana na bazie standardu IEEE 802.11.

odtwarzacza CD, połączonego z biblioteką. To coś, jak dawne „karuzele”, gdzie do odtwarzacza (np. Sony) ładowało się 100 płyt. Zaletą tej „nowości” jest to, że cały nasz zbiór mieści się w przestrzeni wielkości niewielkiej książki. W dodatku mogą to być nagrania wysokiej rozdzielczości. Oprócz dźwięku najważniejsze w nich jest oprogramowanie zarządzające biblioteką nagrań oraz sterowaniem odtwarzania. I tutaj widać największe różnice między producentami. Moim zdaniem najmilej byłoby, gdyby można było przenieść przyzwyczajenia z CD, czyli proste „play” itp., połączone z wyborem płyty. Tak jest np. w Bladeliusie, korzystającym z dużego, dobrze zorganizowa-

nego dotykowego wyświetlacza. I choć firmy się od tego odżegnują, to jednak odtwarzacze plików audio są specjalizowanymi komputerami – sercem każdego z nich jest znany z komputera mikroprocesor z oprogramowaniem, najczęściej napisanym w Linuxie. Diabeł, jak zwykle, tkwi w szczegółach – każdy z elementów składowych musi być odpowiednio dobrany, dopasowany, zmodyfikowany, aby służył odtwarzaniu dźwięku, bo przecież komputery takie, jakie znamy, służą do czegoś zupełnie innego. Ten, kto najlepiej poradzi sobie z tymi wyzwaniem – intuicyjnym, prostym sterowaniem i wysokiej jakości dźwiękiem – odniesie sukces.

**Wojciech Pacuła**

PRZEGLĄD OBEJMUJE URZĄDZENIA STEREOFONICZNE TESTOWANE W CIĄGU OSTATNICH 24 MIESIĘCY I URZĄDZENIA WIELOKANALOWE Z MINIONYCH 12 MIESIĘCY. PRZEGLĄD ZAMIESZCZONY NA STRONIE [www.audio.com.pl](http://www.audio.com.pl) DOTYCZY DŁUŻSZEGO OKRESU.

WOLNOSTOJĄCE ZESPOŁY GŁOŚNIKOWE

Model	Wydanie	Cena	Strona
<b>Adam PENCIL mkIII</b>	AUDIO 5/2010	13 800 zł	<a href="http://www.audiotechpro.pl">www.audiotechpro.pl</a>
<p>WYKONANIE: Impońska konstrukcja dwupiętrowa z doskonałą techniką. Świetne przetworniki, profesjonalne wykonanie zwrotnicy.                      PARAMETRY: Bardzo dobra równowaga, umiarkowana efektywność 84 dB, bardzo nisko rozciągnięty bas, świetne rozpraszanie wysokich częstotliwości.                      BRZMIENIE: Płynne, plastyczne, świeże i bezpośrednie. Wyśmienita harmonia, balans nasycenia i dokładności. Wszystko ko swoim miejscu. Super.</p>			
<b>Adam TENSOR ALPHA</b>	AUDIO 11/2009	150 000 zł	<a href="http://www.audiotechpro.pl">www.audiotechpro.pl</a>
<p>WYKONANIE: Referencyjna konstrukcja z aktywnym układem czterodrożnym. Sekcja średnio-wysokotonowa na przetwornikach wstęgowych.                      PARAMETRY: Bardzo niska dolna częstotliwość graniczna (23 Hz), w zakresie średnio-wysokotonowym kształt charakterystyki regulowany.                      BRZMIENIE: Dynamiczny i definitywnie głęboki bas, duża rola „dolnego środka”, wyższe rejestry selektywne, gładkie, bez wystrzeń. Doskonali parzenki na scenie.</p>			
<b>Audiovector M3 SIGNATURE</b>	AUDIO 7-8/2010	17 000 zł	<a href="http://www.bestaudio.pl">www.bestaudio.pl</a>
<p>WYKONANIE: Układ zasadniczo dwupiętrowy, choć pełen niespodzianek. Drobiazgowy projekt pełen detali i „patentów”, przyzwilo przetworniki.                      PARAMETRY: Dobra ogólna równowaga, popołowanie w zakresie wysokich częstotliwości. Impedancja 4-6 omów, efektywność 86 dB.                      BRZMIENIE: Bardzo swobodne, pełne życie, nasycenie i szczegółowość, bardzo wyraziście pierwszy plan, duża przestrzeń wokół, szczyty bas, skrzęta się góra.</p>			
<b>Avantgard PICCO</b>	AUDIO 10/2009	70 000 zł	<a href="http://www.nautilus.net.pl">www.nautilus.net.pl</a>
<p>WYKONANIE: Hi-end profesjonalny. Patężna aktywna sekcja niskotonowa z dwoma 30-klkami, wielka tuba średniotonowa i tubowy wysokotonowy.                      PARAMETRY: Efektywność blisko 100 dB, i to przy 8-omowej impedancji. Bardzo zrównoważona charakterystyka, referencyjne rozciągnięcie basu.                      BRZMIENIE: Niesamowita siła, żywość, plastyczność, „obencik”, duże pozazone źródła dźwięku. Silny, zwarty kontrolowany bas. Niewzkieły i fantastyczne.</p>			
<b>Ayon GOSHAWK</b>	AUDIO 2/2009	30 000 zł	<a href="http://www.nautilus.net.pl">www.nautilus.net.pl</a>
<p>WYKONANIE: Duża, imponująca, akustycznie inteligentna i pięknie wykonana obudowa. Zestaw przetworników ceramicznych, doskonale komponuje zwrotnicy.                      PARAMETRY: Efektywność 86 dB, impedancja 4 om. Zakres od 1 kHz wyższy wyraźnie podniesiony względem dolnej części charakterystyki.                      BRZMIENIE: Bezpośrednie, spójne, łatwe w percepcji, dobra rozdzielczość, mniejsza masa dźwięków, nisko sięgający, ale szczyty bas. Mocno ustawia blisko ściany.</p>			
<b>B&amp;W 683</b>	AUDIO 1/2010	5200 zł	<a href="http://www.audioklan.com.pl">www.audioklan.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: Zaawansowana, współzależna przetworniki w układzie trójdrożnym, solidna i nieskomplikowana obudowa. Dużo techniki, mało dekoracji.                      PARAMETRY: Wzmocniony zakres niskich częstotliwości, wymagająca impedancja (min. ponad 3 omów), efektywność 85 dB.                      BRZMIENIE: Dynamiczne, z potężnym, twardym basem, detaliczna góra i rozległa scena dźwiękowa. Duży, dobitny, konkretny dźwięk.</p>			
<b>B&amp;W CM7</b>	AUDIO 1/2009	6000 zł	<a href="http://www.audioklan.com.pl">www.audioklan.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: Nowoczesny design łączący szlachetność prostej bryły i elegancję doskonałych materiałów. Technika z pięknym średniotonowym na czele.                      PARAMETRY: Osłabienie w zakresie 2 kHz, nisko rozciągnięty bas. Efektywność 85 dB przy 4-omowej impedancji.                      BRZMIENIE: Charyzmatyczny środek pasma, głęboka scena. Dynamiczny bas, zdyscyplinowana góra. Choć nie neutralne, to bardzo wyrafinowane.</p>			
<b>Cabasse TOBAGO MT30</b>	AUDIO 11/2008	3200 zł	<a href="http://www.hiend.pl">www.hiend.pl</a>
<p>WYKONANIE: Szczupła kolumnka z para macyh, ale mocnych niskosredniotonowych; firmowy „utubiony” wysokotonowy. Mocna ciemna okleina a’la wenge.                      PARAMETRY: Lekkie wyfoczenie zakresu kilka kHz, nisko sięgający bas (4-6 dB przy 35 Hz), dobra efektywność (86 dB / 4 omów).                      BRZMIENIE: Mocne, dynamiczne, z podbarwieniami wysokich tonów i podkręconym trymem. Bardzo dobra lokalizacja źródeł na scenie.</p>			
<b>Canton GLE470</b>	AUDIO 3/2009	2200 zł	<a href="http://www.canton.pl">www.canton.pl</a>
<p>WYKONANIE: Średniej wielkości układ dwupiętrowy z symetryczną konfiguracją. Technicznie i estetycznie nowoczesna przyzwilo.                      PARAMETRY: Lekko wyeksponowane skrajne pasmo, niska dolna częstotliwość graniczna, standardowa efektywność 86 dB, impedancja 4 om.                      BRZMIENIE: Dynamiczne, rozważone, z mocnymi kontrami dźwięków, bez ocieplenia i zmieszania, ale jeszcze nie agresywne.</p>			
<b>Cabasse MAJORCA</b>	AUDIO 4/2010	10 000 zł	<a href="http://www.cabasse.com">www.cabasse.com</a>
<p>WYKONANIE: Potężna kolumna z oryginalną techniką układu trójdrożnego, z koncentrycznym średnio-wysokotonowym na czele.                      PARAMETRY: Wysoka efektywność (89 dB) przy łatwej, 6-omowej impedancji, obniżony i popoławiony zakres 1-8 kHz.                      BRZMIENIE: Z dużym zaposem dynamiki, ale bez szaleństw. Bas mocny i zwarty, czysta góra, dobra równowaga w całym pasmie.</p>			
<b>Canton REFERENCE 7DC</b>	AUDIO 10/2008	14 000 zł	<a href="http://www.horn.pl">www.horn.pl</a>
<p>WYKONANIE: Duża i smukła konstrukcja, obudowa na wysoki polski, aluminiowe przetworniki.                      PARAMETRY: Zakres średnio-wysokotonowy wytrwony, wokół 100 Hz szerokie wzmocnienie. 87 dB / 4 om.                      BRZMIENIE: Spójne, nasycone, ciepłe, z mocnym basem, plastycznym środkiem i żywą górą. Przykryje się do ucha.</p>			
<b>Canton VENTO 880</b>	AUDIO 4/2010	10 000 zł	<a href="http://www.canton.de">www.canton.de</a>
<p>WYKONANIE: Umiarkowanej wielkości, nowoczesna kolumna trójdrożna, luksusowe wykonanie – cztery wierzby kolorystyczne na wysoki polski.                      PARAMETRY: Doskonale wyfoczenie zakresu średnio-wysokotonowego wraz ze stabilnością na różnych osiach, lekko wzmocniony bas.                      BRZMIENIE: Spójne, ciepłe, zarazem przejrzyste i dokładne. Przyjemne i wyrafinowane, tylko bez wielkiej dynamiki i najniższego basu.</p>			
<b>Chario CONSTELLATION PEGASUS</b>	AUDIO 4/2010	10 000 zł	<a href="http://www.chario.pl">www.chario.pl</a>
<p>WYKONANIE: Niekonwencjonalna konstrukcja trójdrożna z niskotonowym na dolnej ścianie. Głównie i bardzo starannie wykonane.                      PARAMETRY: Wzmocnienie skrajów pasma, niska efektywność (84 dB) przy impedancji 4 omów.                      BRZMIENIE: Nadzwyczaj swobodne i plastyczne, z wyeksponowanymi skrajami pasma, ale bez szczytów dla naturalności, komunikatywności i muzykalności.</p>			
<b>Chario HIPER 2000 T</b>	AUDIO 1/2009	6000 zł	<a href="http://www.chario.pl">www.chario.pl</a>
<p>WYKONANIE: Naturalna okleina, przetworniki w nietypowej odmianie konfiguracji trójdrożnej z niskotonowym w dolnej ścianie – stylowa kolumna Chario.                      PARAMETRY: Wzmocnienie skrajne pasmo, lekko obniżone okolicie 3 kHz, efektywność 84 dB przy 4-omowej impedancji.                      BRZMIENIE: Efektowny, obfity, ciepły, a przy tym dynamiczny bas, radosne wysokie tony. Dźwięk swobodny i obszerny.</p>			
<b>Chario SILHOUETTE 100T</b>	AUDIO 11/2008	3200 zł	<a href="http://www.chario.pl">www.chario.pl</a>
<p>WYKONANIE: Piękny farnir na prostej, bezbłędnie wykonanej obudowie. Nietypowa konfiguracja trójdrożna z niskotonowym w dolnej ścianie.                      PARAMETRY: Bardzo zrównoważenie głównej części pasma, wzmocniona najwyższa oktawa. Niska efektywność – 84 dB przy 4 omach.                      BRZMIENIE: Otwarta góra pasma, plastyczna średnica, sprężysty bas, swobodna scena – efektowne i przyjemne nawet na dłuższą metę.</p>			
<b>Dali IKON 5</b>	AUDIO 11/2008	3200 zł	<a href="http://www.dali-speakers.pl">www.dali-speakers.pl</a>
<p>WYKONANIE: Niewielka, ale skomplikowana trzypiętrowa konstrukcja z bardzo ciekawym zestawem przetworników. Projekt przemysłowy na każdym detalu.                      PARAMETRY: Popołowanie w zakresie niskosredniotonowym, zmocnione wysokie. Umiarkowana efektywność 84 dB, ale obciążenie bardzo łatwe – 8 omów.                      BRZMIENIE: Żył, filigranowe, pełne słodyczy i subtelności. Wysokie tony wyraźne i wyrafinowane, basik delikatny, ale też bardzo znaczący.</p>			
<b>Dali IKON 8</b>	AUDIO 2/2010	7600 zł	<a href="http://www.dali-speakers.com">www.dali-speakers.com</a>
<p>WYKONANIE: Ikon w największym wydaniu, duża techniczna wartość czterodrożnego układu nowoczesnych przetworników. Nowoczesny design.                      PARAMETRY: Lekkie eksponowanie niskich i wysokich częstotliwości, niestandardna impedancja 4-6 omów, dobra efektywność 88 dB.                      BRZMIENIE: Swobodne, ale bez przynajmniej potęgi, z rozciągającą się górą pasma, dynamicznym basem i świeżą średnicą.</p>			
<b>DLS M66</b>	AUDIO 2/2010	8600 zł	<a href="http://www.dls.se">www.dls.se</a>
<p>WYKONANIE: Układ dwupiętrowy w solidnym i luksusowym wykonaniu. Zaawansowane przetworniki, pancerna obudowa, farnir i wysoki polski.                      PARAMETRY: Wyfoczenie przewaga niskich częstotliwości, impedancja 4 om, umiarkowana efektywność 84 dB.                      BRZMIENIE: Geste, gładkie, z basem mocnym i pięknie malowanym, deklinacyjnym zakresem średnio-wysokotonowym utrzymuje spójność i czytelność.</p>			
<b>Dynaudio SAPPHIRE</b>	AUDIO 9/2009	50 000 zł	<a href="http://www.nautilus.net.pl">www.nautilus.net.pl</a>
<p>WYKONANIE: Niepowtarzalny, jubileuszowy projekt sztalowej obudowy, luksusowa klasa wykonania, tradycyjny układ trójdrożny. Durne i powolne.                      PARAMETRY: Dobre zrównoważenie charakterystyki przetwarzania i jej stabilność na różnych osiach, łatwy przebieg impedancji, efektywność 86 dB.                      BRZMIENIE: Żył, szczyt, dynamiczne, swobodne, doświetlone na górze pasmo, dobrze kontrolowane na dole. Efektowna, podniesiona scena dźwiękowa</p>			
<b>Dynaudio X36</b>	AUDIO 4/2010	10 000 zł	<a href="http://www.dynaudio.pl">www.dynaudio.pl</a>
<p>WYKONANIE: Konwencjonalna konstrukcja trójdrożna z para 18-cm wooferów, 11-cm średniotonowym i 28-mm jedwabną kopułką.                      PARAMETRY: Bardzo dobre zrównoważenie całego pasma, nisko sięgający bas. Umiarkowana efektywność (86 dB) przy impedancji 4 om.                      BRZMIENIE: Zrównoważone, czyste, z mocnym, dobrze prowadzonym basem i jasną, selektywną górą pasma.</p>			
<b>Elac FS68</b>	AUDIO 11/2008	3200 zł	<a href="http://www.elac.pl">www.elac.pl</a>
<p>WYKONANIE: Impończyk zestaw firmowych aluminiowych przetworników w dużej, regularnej, proporcjonalnej konstrukcji trójdrożnej z para niskotonowych.                      PARAMETRY: Wzmocniony bas, ale wysokie tony już ani trochę. Efektywność 87 dB, impedancja 6 omów.                      BRZMIENIE: Nasycone, swobodne, niewystrzone, o dużej sile, ale bez napięcia i natężności. Bardzo ładna, plastyczna średnica.</p>			
<b>Elac FS 249</b>	AUDIO 5/2010	13 800 zł	<a href="http://www.elac.pl">www.elac.pl</a>
<p>WYKONANIE: Niewzkieły efektowna kolumna trójdrożna z głośnikami „Crystal” i wysokotonowym JET-em w wąskiej, wysokiej obudowie.                      PARAMETRY: Dobre zrównoważenie i stabilna na różnych osiach charakterystyka, poziom basu regulowany. Impedancja zmniejszona 4 om, efektywność 86 dB.                      BRZMIENIE: Gładkie, bez sładów chropowatosti i natężności, z łagodnym, płynnym środkiem, szczegółową górą pasma i pełnym, zaakrogowanym basem.</p>			
<b>Focal ELECTRA 1027S</b>	AUDIO 7-8/2010	16 500 zł	<a href="http://www.trimec.pl">www.trimec.pl</a>
<p>WYKONANIE: Masynowa, nowoczesnie wyrażona i elegancją wykonana obudowa, rozwinięty układ trójdrożny z membraną B1 i Tweeterem E1/Tr.                      PARAMETRY: Charakterystyka lekko podopadka w kierunku wysokich częstotliwości, niska dolna częstotliwość graniczna. Impedancja 4 om, efektywność 86 dB.                      BRZMIENIE: Spójne, nasycone i energiczne w całym pasmie. Geste i jednocześnie dokładne, dynamiczne i detaliczne. Mocny, korny bas.</p>			
<b>Focal UTOPIA MAESTRO</b>	AUDIO 3/2010	170 000 zł	<a href="http://www.trimec.pl">www.trimec.pl</a>
<p>WYKONANIE: Bryła masynowa i delikatna, wyśmienity design modułowej konstrukcji. Skomplikowany układ trzypiętrowy, wielka moc sekcji niskotonowej.                      PARAMETRY: Bardzo duża moc i chęć do jej ściągania – impedancja z 2-omowym minimum. Efektywność napiętko 90 dB.                      BRZMIENIE: Potężne i wnikliwe, a przy tym spójne i płynne, rozciągające pasmo i dynamiczne na bardzo dużej skali.</p>			
<b>Focal UTOPIA SCALA</b>	AUDIO 4/2009	99 000 zł	<a href="http://www.trimec.com.pl">www.trimec.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: Przejubowy, ekstrawagancki, wygląd. Z nową wersją berylowego wyfoczenia, 11-calowym wooferem i mocnym średniotonowym.                      PARAMETRY: Charakterystyka szeroko rozciągnięta, dobre zrównoważenie i bardzo stabilna na różnych osiach. Wysoka efektywność (89 dB) przy 4 omach.                      BRZMIENIE: Mocne, zrównoważone i rozdzielcze. Dokładne i stonowane, chłodne i neutralne, bas gęsty i dynamiczny.</p>			
<b>Geithain RL800K</b>	AUDIO 4/2010	200 000 zł	<a href="http://www.dynamic.pl">www.dynamic.pl</a>
<p>WYKONANIE: Monitor dalekiego pola – potężna konstrukcja aktywna o kontrolowanej charakterystyce kierunkowej.                      PARAMETRY: Charakterystyka przetwarzania dobrze zrównoważona w bardzo szerokim pasmie, bas rozciągnięty do 25 Hz (-6 dB).                      BRZMIENIE: Nadzwyczajne połączenie ciepła, gęstości i przejrzystości; dokładność na wyższym, dynamika bez nadpobudliwości, wielka moc pod kontrolą.</p>			

Model	Wydanie	Cena	Strona
<b>Heco ALEVA 400</b>	AUDIO 11/2008	3200 zł	<a href="http://www.elcoexim.pl">www.elcoexim.pl</a>
<p>WYKONANIE: Nowoczesne, wysmukłe, ale nie anorektyczne. Wybiera jakość materiałów, techniki i wykonania.                      PARAMETRY: Bardzo dobre zrównoważenie w całym pasmie, nisko sięgający bas (-6 dB przy 35 Hz). Efektywność 86 dB, impedancja 4 om.                      BRZMIENIE: Bez zadnego E – bez emfazy, egzaltacji, efekciarstwa. Emocji tylko i wyłącznie, ile zapisano w muzyce. Po prostu bardzo neutralne.</p>			
<b>Heco CELAN X T501</b>	AUDIO 1/2010	5200 zł	<a href="http://www.elcoexim.com.pl">www.elcoexim.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: Rewelacyjna obudowa – wielopłaszczyznowa bryła i naturalny farnir, solidne przetworniki z membraną z najczystszej ulyki, układ dwupiętrowy.                      PARAMETRY: Impedancja 6 omów, efektywność 86 dB, charakterystyka z lekkim wzmocnieniem niskich częstotliwości, regulacja wysokich.                      BRZMIENIE: Spójne, mocno osadzone w zakresie nisko-średniotonowym, dynamiczny bas cały czas w robocie, środek czysty, góra wpleciona.</p>			
<b>Heco STATEMENT</b>	AUDIO 10/2008	10 000 zł	<a href="http://www.elcoexim.com.pl">www.elcoexim.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: Duży flagowiec Heco za przystępną cenę. Doskonale przetworniki z „kobalutowym” średniotonowym na czele.                      PARAMETRY: Bardzo dobre wyfoczenie i rozciąganie charakterystyki. Efektywność 86 dB, impedancja 6 omów.                      BRZMIENIE: Duża skala i duża kultura, dynamika, neutralność i dokładność bez agresji i przerysowań.</p>			
<b>Isophon CORVARA</b>	AUDIO 5/2010	13 200 zł	<a href="http://www.rcm.com.pl">www.rcm.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: Niewzkieły obudowa – wygląda pięknie i oryginalnie – ze standardowymi głośnikami w układzie dwupiętrowym.                      PARAMETRY: Łatwa, 6-omowa impedancja, skromna efektywność 84 dB, wzmocniony i nisko sięgający bas, osłabienie przy 3,5 kHz.                      BRZMIENIE: Bas dynamiczny, ale niedominujący, bogata i naturalna średnica, wyraźne rysowane scena.</p>			
<b>Isophon VESCOVA</b>	AUDIO 2/2009	30 000 zł	<a href="http://www.rcm.com.pl">www.rcm.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: Późnocy prasty układ dwupiętrowy na przetwornikach ceramicznych, skomplikowany przez różne systemy basowe i rozbudowaną zwrotnicę.                      PARAMETRY: Bardzo ogólnie zrównoważone, bas silny do 50 Hz, lekkie zaburzenia w okolicy częstotliwości podłogi. Niska efektywność – 84 dB przy imp. 4 om.                      BRZMIENIE: Stabilna scena, mocny, zwarty bas, dokładne kontury i wypełnienie, wysokie bez fajerwerków. Spójnie i dynamicznie, ale bez szaleństw z głośnością.</p>			
<b>Jamo C407</b>	AUDIO 3/2009	2100 zł	<a href="http://www.konsbud-hifi.pl">www.konsbud-hifi.pl</a>
<p>WYKONANIE: Duża i gustowna kolumna z trójdrożnym zestawem nowoczesnych przetworników. Budżet był ograniczony, a osiągnięto bardzo wiele.                      PARAMETRY: Dobre zrównoważenie z lekkim tylko wzmocnieniem niskich częstotliwości. Efektywność 86 dB, impedancja 4 om.                      BRZMIENIE: Nasycone, bezpośrednie, plastyczne, neutralna barwa, dobrze ułożony bas, góra wpleciona w bardziej aktywny środek.</p>			
<b>Jamo C807</b>	AUDIO 1/2010	5200 zł	<a href="http://www.konsbud-hifi.pl">www.konsbud-hifi.pl</a>
<p>WYKONANIE: Oryginalne, nowoczesne przetworniki w układzie dwupiętrowym z systemem dwóch komór bas-refleks. Elegancka obudowa.                      PARAMETRY: Osłabienie okolic 400 Hz, równe prowadzenie powyżej, bardzo niska dolna częstotliwość graniczna – 25 Hz! Wymagająca impedancja 86 dB.                      BRZMIENIE: Przy dobrej neutralności i kulturze dźwiękowej i komunikatywnej. Wszędzystny bas, żywy środek, aksonitna góra. Wyrafinowane i uniwersalne.</p>			
<b>Jamo R907</b>	AUDIO 6/2009	27 000 zł	<a href="http://www.konsbud-hifi.pl">www.konsbud-hifi.pl</a>
<p>WYKONANIE: Otwarta odgrza za para 12-calowych niskotonowych. Ekstrawagancki projekt luksusowe wykonanie.                      PARAMETRY: Dobra równowaga charakterystyki, niska dolna częst. graniczna (4-6 dB przy 35 Hz), efektywność – jak na dipol – całkiem niezła (85 dB) imp. 4 om.                      BRZMIENIE: Spójne, nasycone, naturalne, swobodne, nieagresywne, tonalnie świetnie zrównoważone. Oparte na mocnym i dokładnym basie.</p>			
<b>JBL ES90</b>	AUDIO 11/2008	3200 zł	<a href="http://www.jbl.com.pl">www.jbl.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: Tróchrę komercyjny, a trochę niekonwencjonalny układ z dodatkowym superwysokotonowym. W mocnym firmowym stylu.                      PARAMETRY: Wzmocniony i rozciągnięty zakres niskich tonów (-6 dB przy ok. 30 Hz), powyżej bardzo zrównoważenie. Efektywność 88 dB, impedancja 4 om.                      BRZMIENIE: Spójne, bezpośrednie, z mocnym basem i prawidłowo prowadzonym górną pasmą. Duża dynamika, rozdzielczość umiarkowana.</p>			
<b>JBL LS80</b>	AUDIO 8/2008	9900 zł	<a href="http://www.jbl.com.pl">www.jbl.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: Oryginalny układ z para 8-calowych wooferów i tandemem tub. Hebanowy farnir na bocznych ściankach.                      PARAMETRY: Dobra efektywność (87 dB) przy dość łatwej impedancji (8 omów). Zrównoważone.                      BRZMIENIE: Bas z uderzeniem, w wyższych rejestrach też dynamiczne i szczegółowe, ale nie przekrojone.</p>			
<b>KEF C7</b>	AUDIO 3/2009	1800 zł	<a href="http://www.kef-audio.pl">www.kef-audio.pl</a>
<p>WYKONANIE: Niskobudżetowe oblicze KEF-a bez Uni-Q, ale z wysokotonowym wycięciem z tego układu i nowych par niskosredniotonowych.                      PARAMETRY: Dobre zrównoważenie i bardzo dobra stabilność charakterystyki na różnych osiach. Efektywność 85 dB, impedancja 4 om.                      BRZMIENIE: Doskonale lokalizujące pozorne źródła dźwięku, duża aktywność w całym pasmie, wyraźne nawet przy umiarkowanych poziomach.</p>			
<b>KEF iQ70</b>	AUDIO 12/2009	4000 zł	<a href="http://www.kef.com">www.kef.com</a>
<p>WYKONANIE: Typowa wielkości dwupiętrowy układ w bardzo ładnej formie, z zaawansowaną techniką. Więcej niż porządne.                      PARAMETRY: Bardzo dobre zrównoważenie całego pasma z mądrymi lokalnymi wycięciami i bez wzmocnienia basu. Impedancja 4 om, efektywność 86 dB – standard.                      BRZMIENIE: Spójne, czyste, bezpośrednie, wzorcowe neutralności w swojej klasie cenowej.</p>			
<b>Koda K-530FP</b>	AUDIO 3/2009	1500 zł	<a href="http://www.polpak.com.pl">www.polpak.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: Subtelna, ładnie wykonana obudowa, ciekawy zestaw trójdrożny na niewielkich przetwornikach.                      PARAMETRY: Dobre zrównoważenie charakterystyka z ładnie rozciągniętym basem, niska efektywność (83 dB) przy łatwej impedancji (6 om).                      BRZMIENIE: Spójne, delikatne, plastyczne, łagodne. Tróchrę zmierzchny, proporcjonalny bas, wyjątkowo używ średnica, góra spokojna.</p>			
<b>Magnat MONITOR 2000</b>	AUDIO 3/2009	1500 zł	<a href="http://www.elcoexim.com.pl">www.elcoexim.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: Duża, trójdrożna, technicznie prosta, ale poprawna konstrukcja. Designera zwolniono, bo mamy kryzys.                      PARAMETRY: Silne wyeksponowanie okolic 70 Hz, a na drugim skrajnym pasma spokojnie. Umiarkowana efektywność 86 dB, impedancja 4 om.                      BRZMIENIE: Bas doje do ściany, średnica zaskakująco neutralna, a wysokie tony subtelne i zrównoważone. Dół dla ludzkości, góra dla smaczności.</p>			
<b>Magnat QUANTUM 1009</b>	AUDIO 5/2010	13 800 zł	<a href="http://www.elcoexim.com.pl">www.elcoexim.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: Flagowiec Magnata – potężna kolumna trójdrożna z metalowymi niskotonowymi i średniotonowymi. Luksusowa obudowa na wysoki polski.                      PARAMETRY: Charakterystyka z łagodnie wyeksponowanymi skrajami, środek pasma wyraźny, stabilność na różnych osiach. Imp. 4 om, efektywność 85 dB.                      BRZMIENIE: Dynamika i wysoka precyzja, dobre nasycenie w całym pasmie, bas w doskonałej formie – mocny i zrównoważony pod pełną kontrolą. B. wysoka kompetencja.</p>			
<b>Marin Logon VISTA</b>	AUDIO 7-8/2010	16 500 zł	<a href="http://www.audioklan.com.pl">www.audioklan.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: Typowa dla Logona hybryda w wersji o umiarkowanej wielkości, ładna sylwetka, technologia podobna jak w referencyjnych konstrukcjach.                      PARAMETRY: Dobra równowaga z tylko lekkim spadem w zakresie najwyższych częstotliwości, niska dolna częstotliwość graniczna. Efektywność 86 dB, imp. 4 om.                      BRZMIENIE: Geste, szczyt, z wielką sceną i dużymi pozornymi źródłami, namacalny pierwszy plan, dużo emocji. Zadnych problemów ze spójnością!</p>			
<b>Mission M331</b>	AUDIO 4/2009	2000 zł	<a href="http://www.audioklan.com.pl">www.audioklan.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: Wciąż aktualny design. Skromne, oryginalne, niemal wyfoczone. Układ dwudrożny, a technicznych ciekawostek sporo.                      PARAMETRY: Popołowane, ale ogólnie dobrze zrównoważona charakterystyka. Efektywność 85 dB, impedancja 4 om.                      BRZMIENIE: Spójne, nasycone w niskich rejestrach, ale nie przebudowane, wysokie tony w umiarze. Bliskie tradycyjnemu wzorowi „brytyjskiego brzmienia”.</p>			
<b>Monitor Audio BR5i</b>	AUDIO 4/2009	2000 zł	<a href="http://www.audiocenter.pl">www.audiocenter.pl</a>
<p>WYKONANIE: Szczupła kolumnka z ładnym układem dwupiętrowym. Staranność i zaangażowanie w gospodarowaniu skromnymi środkami.                      PARAMETRY: Umiarkowana efektywność – 84 dB, przy 4-omowej, ale dość łatwej impedancji. Bardzo nisko rozciągnięty bas.                      BRZMIENIE: Żył, dziarskie, nasycone i detaliczne. Bez wysokokwalfikacyjnej precyzji i neutralności, aż do efektowności i przyjemności.</p>			
<b>Monitor Audio PL300</b>	AUDIO 12/2008	25 000 zł	<a href="http://www.audiocenter.pl">www.audiocenter.pl</a>
<p>WYKONANIE: Efektowne, piękne kolumny, w których wszystko przygotowano na piętkę z plusem. Jedynę czego można nie lubić, to... po prostu, dużych kolumn.                      PARAMETRY: Ogólnie zrównoważone, bardzo dobre rozpraszanie. Impedancja 4-omowa, ale z tych łatwiejszych. Przyzwilo efektywność 87 dB, wysoka moc.                      BRZMIENIE: Neutralne, wyrafinowane, rozdzielcze, spokojna odmiana analityczności. Wielki zakres dynamiki – jednak bez inklinacji do porwozyci.</p>			
<b>Monitor Audio RX8</b>	AUDIO 1/2010	5200 zł	<a href="http://www.monitoraudio.pl">www.monitoraudio.pl</a>
<p>WYKONANIE: Pięknie wykonana obudowa, dostępna w dużym wyborze naturalnych oklein, efektywne zestaw głośników z ceramicznymi membranami.                      PARAMETRY: Przy pracującym bas-refleksie wyeksponowany zakres niskich częstotliwości, „w normie” po zamknięciu otworów. Impedancja 4 om, efektywność 86 dB.                      BRZMIENIE: Harmonijne, nasycone, ocieplone i wybitnie plastyczne, z rozświetlającą, ale nieagresywną dawką wysokich tonów i obfitym, swobodnym basem.</p>			
<b>Paradigm CINEMA PHANTOM v.3</b>	AUDIO 4/2009	1900 zł	<a href="http://www.polpak.com.pl">www.polpak.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: Czarne, matowe, bez gadżetów, ale skrzyneczka złożona porządnie. Nie będą ozdoba, nie będą szpecić.                      PARAMETRY: W tradycji Paradigma – lekko wyeksponowane skrajne pasmo, wysoka efektywność, impedancja 4 om.                      BRZMIENIE: Bas prowadzony mocno, średnica szczupła, wysokie pierwszoplanie – proste, niewyfronowane, ale uniwersalne brzmienie.</p>			
<b>Paradigm MONITOR 9V5</b>	AUDIO 11/2008	3200 zł	<a href="http://www.polpak.com.pl">www.polpak.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: Solidne przetworniki w nieskomplikowanym, ale bardzo wydajnym układzie dwupiętrowym z para niskotonowych.                      PARAMETRY: Rewelacyjna efektywność – 92 dB – choć przy impedancji z 3-omowym minimum. Wzmocnione zakresy niskich i wysokich częstotliwości.                      BRZMIENIE: Bardzo dynamiczne, szczytne, momentami porwozyci, zawsze z rozmaczeniem i dużą porcją detali.</p>			
<b>PARADIGM STUDIO 60V3</b>	AUDIO 2/2010	7900 zł	<a href="http://www.paradigm.com">www.paradigm.com</a>
<p>WYKONANIE: Niewielka, ale napakowana konstrukcja dwupiętrowa, głośniki mocne, obudowa z wyciętymi ściankami i wieloma dekoracjami.                      PARAMETRY: Lekkie wyfoczenie niskich częstotliwości, małe perturbacje w zakresie średnim, dobre rozpraszanie wysokich, imp. 4 om, efektywność 87 dB.                      BRZMIENIE: Dynamiczne, konkretne, szybkie, dźwięczne na górze i uderzające na dole. Doskonale rozdzielczość i porządek na scenie.</p>			
<b>ProAc STUDIO 140</b>	AUDIO 2/2010	8000 zł	<a href="http://www.audioklan.com.pl">www.audioklan.com.pl</a>
<p>WYKONANIE: W dużej dwupiętrowej konstrukcji najwzniejsze cechy firmowej techniki i estetyki, obudowa w naturalnym farnirze, przetworniki przyzwilo.                      PARAMETRY: Dobre zrównoważenie z miejscowymi nierównomiernościami, impedancja 4 om, efektywność 88 dB.                      BRZMIENIE: Otarze, bezpośrednie, naturalne</p>			

<b>Sonus Faber ELIPSA</b>	<b>AUDIO 4/2009</b>	<b>70 000 zł</b>	<b>hifisoundstudio</b>
<p>WYKONANIE: Brawurny projekt z szeroką przednią ścianką, połączony z oryginalnym stylem Sonusa. Drewno, skóra, detale, proporcje, perfekcyjne wykonanie.  PARAMETRY: Dobre zrównoważenie w pobliżu osi głównej, również z złożeń maskownicą, bardzo nisko rozciągnięty bas. Impedancja 4 om, efektywność 87 dB.  BRZMIENIE: Zrównoważone, spójne, płynne i naturalne, z wyraznym pierwszym planem. Góra delikatna i dopięnięta, bas niski i dokładny.</p>			
<b>SONUS FABER Toy Tower</b>	<b>AUDIO 2/2010</b>	<b>8000 zł</b>	<b>www.sonusfaber.com</b>
<p>WYKONANIE: Stylowy nowoczesny kształt, skóra i gładkie dodatki. Gładkie, delikatny układ trójdrożny na kłasykach Peerlessa i Vifa.  PARAMETRY: Charakterystyka przetwarzania bliska liniowości. Świetnie ustabilizowana dla różnych tonałów. Łatwa imp. 6 om, niska efektywność 84 dB.  BRZMIENIE: Zrównoważone, naturalne, nasycone przyjemnym asem, bogate w niuanse i osnute wokół pięknej średnicy. Do małych i średnich pomieszczeń.</p>			
<b>System AUDIO MANTRA 60</b>	<b>AUDIO 4/2010</b>	<b>10 000 zł</b>	<b>www.system-audio.dk</b>
<p>WYKONANIE: Awangardowy układ trójdrożny z czterema 11-cm niskoniskotnymi w bardzo wąskiej obudowie. Połączenie salonowego stylu z solidną techniką.  PARAMETRY: Szerokie pasmo ze spadkiem -6dB przy 45 Hz, dobre zrównoważenie, niska efektywność (83 dB) przy łatwej impedancji (6 omów).  BRZMIENIE: Żywe i zdrowe, nasycone, plastyczne, z mocnym pierwszym planem i sprawnym basem.</p>			
<b>T+A Criterion TS300</b>	<b>AUDIO 5/2010</b>	<b>13 800 zł</b>	<b>www.dymnic.pl</b>
<p>WYKONANIE: Niekonwencjonalna obudowa z linią transmisyjną, bardzo solidna i ładnie wyprofilowana z zewnątrz, układ trójdrożny z dwoma 18-cm niskoniskotnymi.  PARAMETRY: Dobre zrównoważenie w całym pasmie, impedancja znamionowa 4 om, efektywność 85 dB.  BRZMIENIE: Nadzwyczajnie nasycone w dolnych rejestrach, plastyczność i wysoka temperatura średnicy, bogaty, korzenny bas. Geste, soczyste, wciągające w klimat.</p>			
<b>Triangle ALTEA Ex</b>	<b>AUDIO 1/2010</b>	<b>5200 zł</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Oryginalne firmowe przetworniki z tubowym, wysokotowym na czelu. Smukła kolumna na efektywnym cokale.  PARAMETRY: Impedancja 4 om, ale z gatunku mniej wymagających, efektywność 87 dB, wzmacnione skraje pasma, wydolny zakres 1-3 kHz.  BRZMIENIE: Zdecydowane, energiczne, kontrastowe. Wysokie tony podkreślone, szybkie i detaliczne, bas mocny, ale bez nadmiernej twardości. Głęboka scena.</p>			
<b>Triangle MAGELLAN CELLO</b>	<b>AUDIO 12/2008</b>	<b>25 000 zł</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Design i wykonanie napięte pod produkt luksusowy z najwyższej półki – żadnych wykwipów minimalizmu z prostych form.  PARAMETRY: Bardzo nisko rozciągnięty bas i dobre rozprzężenie z tubowym wysokotowym. Impedancja 4 omowa, efektywność 88 dB.  BRZMIENIE: Pełne tempo i wrażliwość w całym pasmie. Rewelacyjna dynamika basu, klarowność i wystrzenie wysokich, środek też mocny. Szybkie, aktywujące</p>			
<b>Triangle MAGELLAN SW CONCERTO</b>	<b>AUDIO 3/2010</b>	<b>90 000 zł</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Wyrafinowana kolumna trójdrożna z trzema niskoniskotnymi i zdublowanymi sekcjami średnio-wysokotowymi, promieniującymi do przodu i do tyłu.  PARAMETRY: Szeroko rozciągnięta i wolna od zaburzeń charakterystyka z lekko podniesionymi skrajami pasma, 4 om, 88 dB efektywności.  BRZMIENIE: Triskądowa energia, soczyste, plastyczne i precyzyjne. Mocny, nasycony i wyraźny wykształcony środek, dynamiczny i selektywny gór, sprężysty bas.</p>			
<b>Wharfedale ONYX 300</b>	<b>AUDIO 12/2009</b>	<b>4000 zł</b>	<b>www.horn.pl</b>
<p>WYKONANIE: Nowoczesna, prostopadłocian bryła w czarnej modnej białej błyszczącej. Rozbudowana konfiguracja trójdrożna, jakość komponentów przyswola.  PARAMETRY: Nietrudna impedancja, choć formalnie 4-omowa, efektywność 86 dB, wzmacnienie skrajów pasma.  BRZMIENIE: Obfity i dynamiczny bas, czyste i delikatne wysokie tony, całość obrazu bardzo plastyczna, z nasyconymi barwami. Efektowna, a nieogrywająca</p>			
<b>WHT PR1 mkII</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>68 000 zł</b>	<b>www.300b.pl</b>
<p>WYKONANIE: Egzotyka od A do Z – rekwizytor z Australii, luksusowe materiały, obudowa quasi-tubowa, układ dwudrożny z minimalistycznym filtrowaniem.  PARAMETRY: Wysoka efektywność (88 dB) przy wysokiej impedancji (10 omów), nierównomierność w zakresie średnich częstotliwości, wykopane skraje zakresy.  BRZMIENIE: Dynamiczne i detaliczne, w każdej nagranie tchną nowe życie i emocje. Szybki, mocny bas, piękna góra.</p>			
<b>Vandersteen QUATRO</b>	<b>AUDIO 9/2009</b>	<b>41 000 zł</b>	<b>www.audiofast.com</b>
<p>WYKONANIE: Skomplikowana konstrukcja czterodrożna z aktywną sekcją subniskotną i układem filtrów L i rzędu. Podłączenie i wyregulowanie wymaga precji.  PARAMETRY: Wykonanie charakterystyki na osi głównej doskonałe odpowiedź na skłócenia. Niska efektywność 84 dB, wygodna impedancja (8 omów).  BRZMIENIE: Naturalność i porządek – klarowne, plastyczne pozorne źródła, doskonała tonacja, detale wyraźne i wplecione w akcję. Bardzo szeroka scena.</p>			
<b>Vienna Acoustic BEETHOVEN CONCERT GRANDAUDIO 7-8/2010</b>	<b>17 000 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>	
<p>WYKONANIE: Impozycyjne, ale nie przytłaczające konstrukcja, układ trójdrożny z trzema 18-cm niskoniskotnymi w solidnej i klasycznie wykonanej obudowie.  PARAMETRY: Osłabienie powyżej 1 kHz, wymagająca impedancja z 3-omowym minimum, efektywność 86 dB.  BRZMIENIE: Zaskakująco subtelne i zdystansowane, bez agresji i ostrości, choć z mocnym basem. Doskonała mikrodynamiczność i przejrzystość.</p>			
<b>Xavian GLULIA</b>	<b>AUDIO 7-8/2010</b>	<b>17 000 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Klasyczny prostopadłocian obudowy, klasyczny zestaw Scan-Speaków. Klasa bez żadnego udawania.  PARAMETRY: Charakterystyka doskonale wyważona, niska czułość 82 dB przy nadzwyczajnej wysokiej impedancji 10-12 omów(!)  BRZMIENIE: Absolutnie zrównoważone, neutralne, spokojne w barwie, z odrobinką blasku na górze.</p>			

## PODSTAWKOWE ZESPOŁY GŁOŚNIKOWE

<b>3A Reference DE CAPO</b>	<b>AUDIO 7/2009</b>	<b>9300 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: W dużej skrzynce bardzo oryginalna technika – z niefiltrowanymi 8-cmowymi niskoniskotnymi w roli głównej. Rekwizytor.  PARAMETRY: Wysoka efektywność 87 dB przy 8-omowej impedancji. Charakterystyka przetwarzania wyważona, jak na skrajnie minimalistyczny zwrotnice doskonale.  BRZMIENIE: Nasycone, plastyczne, obzerne, ze swobodnym basem i dużą sceną dźwiękową. U niką ostrości, ale nie dynamiki. Krzepkie, uniwersalne brzmienie.</p>			
<b>Adam HM2</b>	<b>AUDIO 5/2009</b>	<b>6900 zł</b>	<b>www.audiotech.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Oswojony do domu studyjny monitor z bardzo dobrymi przetwornikami. Bas-refleks z przodu, zamiast formuły srebrysty lakier.  PARAMETRY: Bardzo dobre zrównoważenie całego pasma, rozciągnięty bas i ładne rozprzężenie wysokich. Impedancja 4-omowa, efektywność 86 dB.  BRZMIENIE: Staranne, subtelne, doskonale w mikrodynamiczności. Źródło na szenie plastyczne i poukładane. Delikates.</p>			
<b>Ayon GECKO</b>	<b>AUDIO 10/2008</b>	<b>8900 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Duży monitor z arcydzieła obudowa z gładkiej szkliwa. Władne, solidne przetworniki, audiologiczna zwrotnica.  PARAMETRY: Efektywność 87 dB przy impedancji 8 omów – odpowiednio do lampy. Dobre zrównoważenie.  BRZMIENIE: Dynamiczne, obfite i plastyczne. Bas trochę poluzowany, ale rytmiczny.</p>			
<b>B&amp;W CMS</b>	<b>AUDIO 5/2009</b>	<b>6000 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Nowoczesna, prosta bryła i modny lakier fortepianowy. Firmowa technika przetworników (Kevlar plus aluminium) bez niespodzianek.  PARAMETRY: Dobra ogólna równowaga na osi głównej. Dobra efektywność (86 dB) przy łatwej impedancji (6 omów).  BRZMIENIE: Doskonała dynamika i rozdzielczość, mocny i konturowy bas, góra szybka i wyrazista, obzerne scena. Bez przymilności.</p>			
<b>Cabasse MC40 MINORCA</b>	<b>AUDIO 6/2009</b>	<b>5000 zł</b>	<b>www.hiend.pl</b>
<p>WYKONANIE: Technika wyjątkowa - system trójdrożny z koncentrycznym modulem średnio-wysokotowym. Estetyka obudowy przeciętnej.  PARAMETRY: Impedancja 4 om, wysoka efektywność 87 dB, charakterystyka zrównoważona, bardzo dobre rozprzężenie.  BRZMIENIE: Dobra rozdzielczość i dynamika, której motorem jest krzepki, rytmiczny bas. Środek też mocny, trochę podbarwiony, góra na drugim planie.</p>			
<b>Dali MENTOR 2</b>	<b>AUDIO 5/2009</b>	<b>7000 zł</b>	<b>www.dali-speakers.pl</b>
<p>WYKONANIE: Doskonałe wykonanie detali, nowoczesne przetworniki w niekonwencjonalnym układzie z tandemem wysokotowych.  PARAMETRY: Do liniowości trochę brakuje, ale ogólnie proporcje zachowane. Impedancje łatwe (6 Ohm), efektywność umiarkowana (84 dB).  BRZMIENIE: Nieogrywane soczyste, plastyczne bez eksponowania średnicy, sprężyste na basie, odważne, ale bez ostrości na górze.</p>			
<b>Dynaudio X16</b>	<b>AUDIO 12/2008</b>	<b>4000 zł</b>	<b>hifisoundstudio</b>
<p>WYKONANIE: Majnowy i ponownie solidny monitor Dynaudio z doskonale znaną 28-cm jedwabną kopułką i nowego typu 18-cm niskoniskotnym.  PARAMETRY: Dobre zrównoważenie z lekko wzmacnionym zakresem niskich częstotliwości. Efektywność 85 dB przy impedancji 6 omów.  BRZMIENIE: Doskonała dynamika wywodząca się ze zdrowego basu – męskiego, gęstego, dokładnego. Neutralna średnica, gładkie wysokie. Sugestywna stereofonia.</p>			
<b>Elac BS244</b>	<b>AUDIO 6/2009</b>	<b>5200 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Prosta forma doskonale wykonanej skrzynki, oryginalne przetworniki niezwyklej urody i technicznego wyrafinowania.  PARAMETRY: 8 dobre wyważone w całym pasmie (+/- 2dB) szerokie rozprzężenie, dość wymagająca imped. (min. 3 om) i umiarkowana efektywność (85 dB).  BRZMIENIE: Płynne, ocieplone bez osłabienia dokładności, oswojone bez utraty żywości. Bas soczysty, nisko pomrukujej, wysokie śladki, gładkie i selektywne.</p>			
<b>Focal CHORUS 807V</b>	<b>AUDIO 12/2008</b>	<b>3300 zł</b>	<b>www.trimex.pl</b>
<p>WYKONANIE: Duży monitor z mocnym głośnikiem nisko-średniotonowym. Nowoczesne zwrotnice, okleina sztuczna, ale bardzo ładna.  PARAMETRY: Wyraźne wzmacnienie skraje pasma, wysokie tony w jednym szeregu ze średnimi dopiero pod kątem 30°. Efektywność 87 dB, impedancja 4 om.  BRZMIENIE: Duży wolumen, rozmach i swoboda. Zdolności wysokich i uderzenie basu. Mocno, szybko i trochę ostro.</p>			
<b>Focal ELECTRA 1007S</b>	<b>AUDIO 7/2009</b>	<b>9700 zł</b>	<b>www.trimex.pl</b>
<p>WYKONANIE: W dobrym smaku i w klimacie hi-endu. Obudowa bardzo solidna, wyglądająca nowoczesnie i ekskluzywnie – najładniejsza w tej grupie.  PARAMETRY: Lekkie wyważenie zakresu 1-4 kHz, bardzo dobre rozprzężenie wysokich częstotliwości, wyrównany bas. Impedancja 4 om, efektywność 85 dB.  BRZMIENIE: Dynamiczne, zdyscyplinowane, wyważone, scena przyciąga i w dystansie. Przejrzyste, nieogrywane, z czystymi detalami i przężnym basem.</p>			
<b>Ganuit L-3</b>	<b>AUDIO 6/2008</b>	<b>16 000 zł</b>	<b>www.audiosystem.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Luksusowa i solidna obudowa, najlepsze przetworniki Scan-Speak z referencyjnym R29 na czelu.  PARAMETRY: Osłabione przejścia między głównymi podzakresami, wzmacnienie okolicie 90 Hz. Impedancja 4-6 omowa, efektywność 87 dB.  BRZMIENIE: Krytyka najpiękniejszych wysokich tonów, obfitego basu, krzepkie, neutralna średnica.</p>			
<b>KEF XQ20</b>	<b>AUDIO 5/2009</b>	<b>7200 zł</b>	<b>www.kef-audio.pl</b>
<p>WYKONANIE: Awangardowy kształt obudowy w połączeniu z lakierem fortepianowym, aluminium frontem i układem Uni-Q. Bardzo efektowne.  PARAMETRY: Charakterystyka dobrze zrównoważona, dobra efektywność (86 dB) przy nietrudnej impedancji (6 Ohm).  BRZMIENIE: Przejrzyste i komunikatywne, połączenie spójności i rozdzielczości w całym pasmie. Wysokie tony żywe i detaliczne, bas dobrze nasycony.</p>			
<b>Mission 792</b>	<b>AUDIO 12/2008</b>	<b>3800 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Luksusowa, solidna i bliska akustycznym ideałom obudowa. Przyzwolone przetworniki.  PARAMETRY: Charakterystyka wyważona z lekką przewagą górnej połowy pasma. Efektywność 85 dB, impedancja 6 omów.  BRZMIENIE: Plastyczny środek, delikatny bas, spokojna góra. Umiarkowana dynamika i detaliczność, dobra czytelność i wyraźne lokalizacje.</p>			
<b>Monitor Audio GS10</b>	<b>AUDIO 6/2009</b>	<b>4800 zł</b>	<b>www.monitoraudio.pl</b>
<p>WYKONANIE: Udekorowane błyszczącymi membranami, z doskonale wykonaną obudową, dostępną w wielu wersjach kolorystycznych.  PARAMETRY: Dobre zrównoważenie, charakterystyka stabilna na różnych osiach, niska czułość graniczna (-6 dB przy 40 Hz), efektywność 86 dB, imp. 4 om.  BRZMIENIE: Dźwięczne, bogate, gesty i rozdzielcze. Trochę chłodnie, jednocześnie kompetentne w neutralności i rozdzielczości.</p>			
<b>Piega TC 10X</b>	<b>AUDIO 6/2008</b>	<b>22 800 zł</b>	<b>www.elcoexim.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Mała, zwarta, napakowana doskonałymi przetwornikami konstrukcja trójdrożna. Rekordowe zagęszczenie najbardziej zaawansowanej techniki.  PARAMETRY: Świetne wyważenie w zakresie średniotonowym, lekko wzmacnione wysokie i niskie, chociaż najniższe bas już wycyfany.  BRZMIENIE: Doskonała spójność, rytmiczność, selektywność. Bas z uderzeniem, zakres średnio-wysokotowy bardzo klarowny. Doskonała czytelna scena.</p>			

<b>Sponder SA-1</b>	<b>AUDIO 6/2009</b>	<b>5300 zł</b>	<b>www.decibel.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Mała, prosta, pięknie wykonana skrzyneczka. 14-cm nisko-średniotonowy z 5-litrową zamkniętą obudową, tekstywna kopułka wysokotowa.  PARAMETRY: Impedancja 8 omów, niska efektywność 81 dB, spadek -6 dB przy 60 Hz, średnie i wysokie wyrównane.  BRZMIENIE: Spójne, nasycone, lekko „przydymione”, powściągliwe w tonach wysokich, bez niskiego basu, ale efektywność jego wyższego podzakresu daje dobrą podstawę</p>			
<b>Triangle TRIO</b>	<b>AUDIO 5/2009</b>	<b>7300 zł</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Duży, imponujący, przystojny i niebaldny monitor z tubowym wysokotowym w roli głównej.  PARAMETRY: Efektywne strzenie basu dało mu wyrazną problemę na charakterystyce, do czego bez problemu nawiązuje wysokotowy, 87 dB, 6 omów.  BRZMIENIE: Eksplozja dynamiki. Niskie i wysokie wykopane, jednak dobra spójność i żywość wspierają naturalność. Wulkan muzyki.</p>			
<b>Usher DANCER BE-718</b>	<b>AUDIO 7/2009</b>	<b>7500 zł</b>	<b>www.audiofast.pl</b>
<p>WYKONANIE: Półtęcza skrzynka z wieloma błyszczącymi dekoracjami. Berylony tweeter, klasyczny nisko-średniotonowy. Piękna zwrotnica. Na bogato.  PARAMETRY: Dobre wyważenie zakresu średnio-wysokotowego, lekko wzmacnione niskie tony. Łatwa, 8-omowa impedancja, efektywność umiarkowana – 84 dB.  BRZMIENIE: Neutralność z fundamentem niskiego, dynamicznego basu. Wysoka rozdzielczość góry pasma, wyrazne lokalizacje źródeł pozorny.</p>			
<b>Xindak COMPASS 1.5 mkII</b>	<b>AUDIO 2/2008</b>	<b>4200 zł</b>	<b>www.polpak.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Bardzo tradycyjny, wykonany pięknym formierem obudowy, głośniki starej daty – jednak to najmniej dobre.  PARAMETRY: Dobre zrównoważenie, bardzo wysoka impedancja w zakresie nisko-średniotonowym – najobszerniejsze wzmacnienie się nie spoci. Efektywność 85 dB.  BRZMIENIE: Bardzo spójne, plastyczne, a jednocześnie z dobrym wyglądem w strukturę. Ładna przewaga średnich tonów wzmacnia bardzo audiologicznie klimat.</p>			

## WZMACNIACZE STEREO w tym zestawy pre+power

<b>Accuphase E-250</b>	<b>AUDIO 9/2009</b>	<b>16 500 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Czysty zestaw firmowych dekoracji i funkcji, zasadnicza konstrukcja sztalni i sterowanie poukładane.  FUNKCJONALNOŚĆ: Czego tu nie ma... wszystkie tradycyjne, czasami już zapomniane funkcje wzmacniacza zintegrowanego, port dla opcjonalnych rozszerzeń.  LABORATORIUM: Wysoka moc (2 x 163 W przy 4 omach), niska zniekształcenia, tylko poziom szumów jeszcze nie wzorcowy (S/N – 86 dB).  BRZMIENIE: Swobodne, przestrzenne, lekko podbarwione i uplastycznione. Soczysty bas, gładka góra, czysty środek.</p>			
<b>Advance Acoustic MAP-105</b>	<b>AUDIO 10/2008</b>	<b>1900 zł</b>	<b>www.bestaudio.pl</b>
<p>WYKONANIE: Mocna obudowa, ambitny układ dual-mono, solidne zasilanie, dekoracyjny wygląd.  FUNKCJONALNOŚĆ: Preamp MM/MC, wyjście z przedwzmacniacza i wejście na końcówkę, trigger.  PARAMETRY: Wysoka moc 2 x 144 W w 4 omach, w spektrum podkreślone przyste harmoniczne.  BRZMIENIE: Zrównoważone, spójne, bez wystrzeń. Wypełnienie i kontrola basu rzadko spotykane w tej klasie cenowej</p>			
<b>Advance Acoustic MAP-800</b>	<b>AUDIO 3/2009</b>	<b>7900 zł</b>	<b>www.bestaudio.pl</b>
<p>WYKONANIE: Połączona integracja z efektywną przednią ścianką, bogate i wygodne wyposażenie w gniazda.  FUNKCJONALNOŚĆ: Wszystko, co potrzebne w klasycznym, niezależnym systemie audio: wejścia, wyjścia, przedwzmacniacz gramofonowy. Zdalne sterowanie.  PARAMETRY: Bardzo wysoka moc – 2 x 214 W na 8 omach, 2 x 338 W na 4 omach, S/N – 79 dB, ponad szumowny szum i trzęsienie harmoniczne.  BRZMIENIE: Nasycone, spójne, ocieplone, ale z mocą i dynamiką, tkwiące traktuje szlachez nagrania, jednocześnie potrafi pokazać klasę tych najlepszych.</p>			
<b>Advance Acoustic MPP-202+MAA-402</b>	<b>AUDIO 4/2010</b>	<b>3000 zł</b>	<b>www.bestaudio.pl</b>
<p>WYKONANIE: Niskobudżetowy wzmacniacz działający w solidnych obudowach, z dobrzym zasilaniem i przystoymi elementami. Ładnie i niedrogo.  FUNKCJONALNOŚĆ: Standard wzmacniacza zintegrowanego, do pełni szczęścia przydobry się gramofonowy przedwzmacniacz. Układ korekcyjny Boost EQ.  PARAMETRY: Wysoka moc wyjściowa – 2 x 80 W na 8 omach, 2 x 120 W na 4 omach, umiarkowane zniekształcenia, wyższy szum (-81 dB).  BRZMIENIE: Gębla, barwna średnica, uniwersalny bas, czysta góra – z własnym charakterem i w każdej dziedzinie to najmniej poprawnie.</p>			
<b>Anthem INTEGRATED 225</b>	<b>AUDIO 3/2009</b>	<b>8000 zł</b>	<b>www.polpak.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Profesjonalna konstrukcja z bardzo mocnymi końcówkami mocy i układami zabezpieczeń.  FUNKCJONALNOŚĆ: Wszystkie potrzebne przyłącza, wzmacniacz słuchawkowy i preamp gramofonowy. Świetny pilot zdalnego sterowania.  PARAMETRY: Wysoka moc – 2 x 221 W na 8 omach, 2 x 306 W na 4 omach, szerokie pasmo, umiarkowany szum (-87 dB) i niska zniekształcenia.  BRZMIENIE: Zwarte, dynamiczne, oparte na mocnym, konkretnym basie. Nie wpaadające w romantyczne nastroje.</p>			
<b>Arcam FMJ A18</b>	<b>AUDIO 10/2008</b>	<b>2200 zł</b>	<b>www.arcam.pl</b>
<p>WYKONANIE: Po audiolisku dopięczona obudowa, elektronika oparta na układach sztalni.  FUNKCJONALNOŚĆ: Dużo wejść, w tym preamp phono, wyjścielak.  PARAMETRY: Moc 2 x 100 W na 4 omach, szerokie pasmo, niska szumy i zniekształcenia.  BRZMIENIE: Zrównoważone, uzdalone do budowania pięknej sceny dźwiękowej. Mało porczyści, dużo wyrafinowania.</p>			
<b>Arcam FMJ A28</b>	<b>AUDIO 12/2008</b>	<b>3500 zł</b>	<b>www.audiocenter.pl</b>
<p>WYKONANIE: Klasyczny obudowa serii FMJ, schludny montaż, świetne zasilanie.  FUNKCJONALNOŚĆ: Znakomita, wszystko co wzmacniacz stereo mieć dzisiaj powinien.  PARAMETRY: Bez żadnych słabości. Wysoka moc (2 x 91 W na 8 omach, 2 x 136 W na 4 omach), niski szum (-89 dB).  BRZMIENIE: Dokładne, zrównoważone, z dobrą dynamiką i czytelną sceną.</p>			
<b>Arcam FMJ A38</b>	<b>AUDIO 2/2009</b>	<b>5500 zł</b>	<b>www.audiocenter.pl</b>
<p>WYKONANIE: Doskonały przedwzmacniacz, dobra końcówka, porządne zasilanie i elementy biernie.  FUNKCJONALNOŚĆ: Nowoczesne sterowanie mikroprocesorem sekcji regulacji i ustawień początkowych. Preamp gramofonowy w opcji. Przyjmujemy pilot.  PARAMETRY: Bardzo dobre wyważenie pod każdym względem, tylko szum jeszcze nie najniższy (-85 dB), 2 x 116 W na 8 omach i 2 x 188 W na 4 omach.  BRZMIENIE: Dynamiczne, ładnie wyważone, z dużą aktywnością w całym pasmie, dobra rozdzielczość i wyczuwanie rytmu.</p>			
<b>Audio Analogue VERDI SEITANA VT</b>	<b>AUDIO 11/2008</b>	<b>4900 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Piękna obudowa, lampy na wejściu, końcówka na sztalni, ładne zasilanie.  FUNKCJONALNOŚĆ: Wygodne rozplatanie gniazd, bardzo dobry preamp gramofonowy.  PARAMETRY: Wysoka moc na 8 omach (2 x 100 W), ale bardzo nie lubi 4 omów (2 x 30 W). Wysoki szum – 78 dB.  BRZMIENIE: Z mocnym basem i otwartą górą. Żywe, bezpośrednie, ale też z dobrą głębią sceny.</p>			
<b>Ayon SPARK II</b>	<b>AUDIO 8/2009</b>	<b>14 900 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Piękny projekt i wykonanie, znakomita obudowa, dobre elementy i doskonale lampy końcówki.  FUNKCJONALNOŚĆ: Zdalne sterowanie, podstawowe funkcje liniowej integracji. Niewygodna pozycja włącznika sieciowego.  PARAMETRY: Relatywnie niski szum (-84 dB), skromna moc (2 x 20 W przy 5% THD).  BRZMIENIE: Przede wszystkim znakomita scena dźwiękowa, będąca pochodną dobrej rozdzielczości. Dobrze prowadzony bas, aktywne wysokie tony.</p>			
<b>Ayon SPIRIT</b>	<b>AUDIO 10/2008</b>	<b>7900 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Lampowa elegancja w wymiętej obudowie, znakomite zasilanie, cały projekt bardzo staranny.  FUNKCJONALNOŚĆ: Cztery wejścia liniowe, zdalne sterowanie ograniczone do regulacji wzmacnienia.  PARAMETRY: Moc 2 x 37 W przy THD+H – 5%, szerokie pasmo i niski szum, szybko odpagające spektrum harmonicznych.  BRZMIENIE: Jak na lampę wyjątkowo szybkie, energiczne, ze zwartym basem i wyraźną górą.</p>			
<b>Ayre K-5xe + V-5xe</b>	<b>AUDIO 5/2009</b>	<b>16 700 + 23 500 zł</b>	<b>www.audiofast.pl</b>
<p>WYKONANIE: Ambitna konstrukcja - zbalansowany tryb sygnału bez sprzężenia zwrotnego. Wysołubowany, nowoczesny design i perfekcyjna jakość wykonania.  FUNKCJONALNOŚĆ: Duża swoboda operowania sygnałami liniowymi, niemal wyjątkowo do wyboru RCA i XLR. Preamp bardzo przyjemny w obsłudze.  PARAMETRY: Wysoka moc wyjściowa – 2 x 141 W/8 Ohm, 2 x 258 W/4 Ohm, niskie szumy (-93 dB), „biżuteryjne” naroszenie zniekształceń w funkcji mocy.  BRZMIENIE: Dynamiczne i łagodne, wolne od niepotrzebnych wystrzeń, naturalnym ciepłem nie ogranicza rozdzielczości. Wyrafinowana i komfortowa.</p>			
<b>BAT VK-3iX SE + VK-55SE</b>	<b>AUDIO 9/2009</b>	<b>18 900 + 24 900 zł</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Amerykańskie, duże i solidne urządzenie. Prawdziwe BAT-y – w pełni zbalansowane. Piękna kombinacja lamp, potrzebne zasilacze.  FUNKCJONALNOŚĆ: W przedwzmacniaczu wejścia XLR i RCA, komplet wyjść, zdalne sterowanie, w końcówce automatyczna regulacja biasu.  PARAMETRY: Brawol! Zaskakująco niskie szumy (-97 dB), bardzo szerokie pasmo, wysoka moc (przebieg 100 W przy 5% THD+H), wysoka pierwsza harmoniczna.  BRZMIENIE: Zrównoważone, spójne, o dużej rozpiętości dynamicznej, z pięknym nasyconym, zróżnicowanym basem. Bez kapryśności i manier.</p>			
<b>BAT VK-3000 SE</b>	<b>AUDIO 11/2008</b>	<b>22 130 zł</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Solidna, amerykańska integracja, układ w pełni zbalansowany, lampowy stopień wejściowy, końcówka tranzystorowa.  FUNKCJONALNOŚĆ: Nowoczesne, cyfrowe sterowanie, elastyczność w konfiguracji źródeł. Łatwa integracja w systemie wielokanałowym, zdalne sterowanie za dopłatą.  PARAMETRY: Impedancja moc (2 x 152 W na 8 omach, 2 x 270 W na 4 omach), ogranicz. pasmo (-3 dB przy 14 kHz), wysoki szum (-73 dB).  BRZMIENIE: Fantastyczna dynamika basu, plastyczna i spójna średnica. Na scenie skupienie.</p>			
<b>Bladelius TSYR</b>	<b>AUDIO 11/2009</b>	<b>7400 zł</b>	<b>www.arspaudio.lodz.pl</b>
<p>WYKONANIE: Aktywny projekt plastyczny, ambitny dobór elementów, solidne zasilanie.  FUNKCJONALNOŚĆ: Wygodny pilot, sporo możliwości dzięki mikroprocesorowemu sterowaniu, wejście XLR, wyjście z przedwzmacniacza.  PARAMETRY: Niska zniekształcenia, wysoka moc (2 x 100 W / 8 om, 2 x 175 W / 4 om), wysoki poziom szumu (-74 dB).  BRZMIENIE: Lekkie ocieplenie i upokojenie, z głębokim basem i gracją w zakresie średnio-wysokotowym.</p>			
<b>Cambridge Audio AZUR 840E + 840W</b>	<b>AUDIO 3/2009</b>	<b>5000 + 6300 zł</b>	<b>www.cambridgeaudio.com</b>
<p>WYKONANIE: Asyzytowane obudowy, wewnątrz bardzo ambitne układy - rozstawione tłumiki w preampie, w końcówce firmowa koncepcja klasy XD.  FUNKCJONALNOŚĆ: Wzrascowa. Przyłącza, mikroprocesory i wskaźniki, a także wiele pracujących w różnych trybach.  PARAMETRY: Wspaniałe moc na każdym obciążeniu – 2 x 228 W na 8 omach, 2 x 372 W na 4 omach, bardzo niskie zniekształcenia.  BRZMIENIE: Dynamiczne, rozdzielcze, z czystym i zwartym basem, ale przede wszystkim otwartym górnym rejestrów.</p>			
<b>Cambridge Audio AZUR 640A</b>	<b>AUDIO 4/2010</b>	<b>2350 zł</b>	<b>www.cambridgeaudio.com</b>
<p>WYKONANIE: Solidna obudowa i ładne elementy. Dobre zasilanie.  FUNKCJONALNOŚĆ: Dużo wejść i wyjść a także wiele możliwości wpływania na dźwięk.  PARAMETRY: Rzetelna konstrukcja, niski poziom szumów (-91 dB) zniekształceń, a mocy nie zabraknie – 2 x 70 W na 8 omach i 2 x 100 W na 4 omach.  BRZMIENIE: Nasycone i pełne, do tego z aktywną górą pasma.</p>			
<b>Cambridge Audio AZUR C 550A</b>	<b>AUDIO 1/20</b>		

# PRZEGLĄD TESTÓW |

<b>Canor TP 106 VR</b>	<b>AUDIO 8/2009</b>	<b>13 900 zł</b>	<b>www.audiocenter.pl</b>
<p>WYKONANIE: Nowoczesny projekt plastyczny, chociaż obudowa klasyczna, wykonana bez rozróżnień.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Zdalne sterowanie z regulacją głośności. Poza tym standard, ale bez żadnych ułud.                  PARAMETRY: Jak na lampę, pełna moc wyjściowa (2 x 50 W przy THD=1%) i bardzo niski szum (-89 dB). Brawo!                  BRZMIENIE: Żywa, koherentna, z nasyconą średnicą i perłistą górą. Bas dokładny i dynamiczny, bez wyekspowonienia.</p>			
<b>Copland CTA-405</b>	<b>AUDIO 12/2009</b>	<b>11 000 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Jak za dawnych lat, ręczna precyzyjna robota, solidna obudowa, fryzjerski styl.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Podstawowa, z wejściem gramofonowym i zdalnym sterowaniem.                  PARAMETRY: Moc wyjściowa (2 x 50 W na 4 i 8 omach), zniekształcenia i szumy umiarkowane (S/N=82 dB), bardzo szerokie (jak na lampę) pasmo przeniesienia.                  BRZMIENIE: Żywa, zwinnie, z piękną i otwartą górą, wyraźne rysonowanie śródkim i konkretnym basem. Lampowy klimat w umiarze.</p>			
<b>Cymer 300B SE 9.1</b>	<b>AUDIO 7-8/2010</b>	<b>68 000 zł</b>	<b>www.300b.pl</b>
<p>WYKONANIE: Molozerynia, ręczna produkcja, skromna forma, purystyczny układ SET na pojedynczej lampie 300B Electro Harmonix.                  FUNKCJONALNOŚĆ: W komplecie pasywny przedwzmacniacz, z kłami doba wygładzająca końcówki.                  LABORATORIUM: Wysoka czułość, niski poziom szumów (-90 dB), niska moc wyjściowa (2 W przy 1% THD, 7 W przy 5% THD), wysokie harmoniczne.                  BRZMIENIE: Plastyczne i przejrzyste, bez przegrania i rozmiękania, wyraźna góra, czysty bas. Bez dynamicznych zależeń, kształtne i swobodne.</p>			
<b>Cyruś 6 vs2</b>	<b>AUDIO 12/2008</b>	<b>3000 zł</b>	<b>www.intrada.pl</b>
<p>WYKONANIE: Niebanalny i nieustający fryzjerski styl wzornictwa, obudowa nie od razu na taka wygląda, ale jest bardzo solidna.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Mimo nietypowej formy, udało się z nią połączyć wszystkie potrzebne funkcje i ergonomicznie je uuporządkować.                  PARAMETRY: Umiarkowana moc wyjściowa (2 x 55 W na 8 omach, 2 x 67 W na 4 omach), wysoki szum (-72 dB), niskie zniekształcenia.                  BRZMIENIE: Lekkie, otwarte, bezpośrednie, spójne, z dobrą rozdzielnością i delikatnym basem. Dobry wzmacniacz słuchawkowy.</p>			
<b>Cyruś 6 XP</b>	<b>AUDIO 9/2009</b>	<b>4815 zł</b>	<b>www.intrada.pl</b>
<p>WYKONANIE: Świetna obudowa, bardzo dobry zasilacz, mocne tranzystory w końcówce, reszta układu na scalakach.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Ładny wyświetlacz, sporo wejść i wyjść, możliwość agregacji.                  PARAMETRY: Przyzwolona moc wyjściowa – 2 x 63 W na 4 omach, pozostałe parametry na wysokim poziomie, tylko słaby odstęp S/N (82 dB).                  BRZMIENIE: Harmonijne i spójne, z bogatą, nasyconą barwą, o umiarkowanej rozdzielności.</p>			
<b>Cyruś MONO X</b>	<b>AUDIO 6/2009</b>	<b>2 x 5590 zł</b>	<b>www.intrada.pl</b>
<p>WYKONANIE: Para monoobłoków. Wbrew nieopoznanej, choć oryginalnej posturze, wewnątrz bardzo solidny układ - od zasilacza do końcówek.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Możliwość rozbudowy systemu o kolejne końcówki, pracuje w systemie MC-bus. (testowane z przetwornik-preampem DAC-XP).                  PARAMETRY: Wysoka moc (150 W/8 omów, 240 W/4 omów), niskie zniekształcenia i szum (-88 dB), pozostałe parametry na co najmniej dobrym poziomie.                  BRZMIENIE: Wyważone, czyste, dynamiczne. Dobrze słychać mocnym brzmieniem sekcji (średniej), nie zmieniając jego charakteru.</p>			
<b>Cyruś PRE2 vs2 + 6 POWER</b>	<b>AUDIO 2/2009</b>	<b>3010 + 2150 zł</b>	<b>www.intrada.pl</b>
<p>WYKONANIE: Niekonwencjonalne, ale mocne obudowy, znakomite zasilanie.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Mnogość wejść i wyjść, przedwzmacniacz słuchawkowy.                  PARAMETRY: Nieleśnawo, ale z niezłą mocą – 2 x 67 W na 8 omach, 2 x 93 W na 4 omach, bardzo niskie zniekształcenia.                  BRZMIENIE: Szybkie, otwarte, z dobrą rozdzielnością. Końcówka trochę temperuje dynamikę.</p>			
<b>Denon PMA-2010AE</b>	<b>AUDIO 1/2010</b>	<b>8900 zł</b>	<b>www.horn.pl</b>
<p>WYKONANIE: Perfekcja w konwencji klasycznego stereofonicznego wzmacniacza. Dual mono, końcówki mocy na pojedynczych parach doskonałych tranzystorów.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Sporo wejść i wyjść, przedwzmacniacz gramofonowy MM/MC oraz bardzo zaprogramowany pilot. Zadnych niepożądanych dodatków multimedialnych.                  PARAMETRY: Szeroki i mocny, szczypty w szumach, 2 x 136 W na 8 omach i 2 x 225 W na 4 omach, S/N = 90 dB.                  BRZMIENIE: Świetnie wyważone, neutralne i dokładne, z lekko ocieplonym, plastycznym basem, ładną barwą średnicy i wyrafinowaną kulturą wysokich.</p>			
<b>Denon PMA-510AE</b>	<b>AUDIO 7/2009</b>	<b>1200 zł</b>	<b>www.horn.pl</b>
<p>WYKONANIE: Obudowa wedle klasycznych wzorów japońskiego elegancji, bardzo dobre elementy bierne i świetne zasilanie – bez żadnych potknięć.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wszystkie typowe wejścia i wyjścia, wygodne zdalne sterowanie – to, co potrzebne do tradycyjnego stereo.                  PARAMETRY: Wysoka moc – 2 x 52 W / 8 omów i 2 x 78 W / 4 omów, umiarkowane szumy (-87 dB) i zniekształcenia. Bardzo dobrze.                  BRZMIENIE: Bez żadnych gierek i klimatów, zrównoważone, dokładne, uniwersalne.</p>			
<b>Denon PMA-710AE</b>	<b>AUDIO 2/2010</b>	<b>1800 zł</b>	<b>www.denon.pl</b>
<p>WYKONANIE: Klasyczna konstrukcja na wydajnych elementach dyskretnych i mocnym zasilaniu.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Kompletnie wyposażone z wejściem gramofonowym i wyjściem przedwzmacniacza.                  PARAMETRY: Bardzo dobre - od niskiego poziomu szumów (-91 dB) i zniekształceń, przez szerokie pasmo przeniesienia, aż po wysoką moc.                  BRZMIENIE: Swobodna dynamika, z mocnym basem bez fałszerstw, neutralna średnica i wyrazista góra. Wszczęstrome.</p>			
<b>Denon PMA-1510AE</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>4000 zł</b>	<b>www.horn.pl</b>
<p>WYKONANIE: Mocna, pięknie zagospodarowana obudowa z rozbudowanym zasilaniem i przewidywanym układem dual-mono.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Rozbudowana funkcjonalność integracji przedwzmacniacza gramofonowy MM/MC.                  PARAMETRY: Doskonałe, 2 x 100 W na 8 omach i 2 x 174 W na 4 omach, niski szum (-91 dB) i zniekształcenia.                  BRZMIENIE: Minimalnie upiększona niższa średnica, ale przede wszystkim siła, energia i dynamika, obszerny, mocny bas, silna i czysta góra.</p>			
<b>DIS AMPLIFIER ONE</b>	<b>AUDIO 11/2009</b>	<b>9000 zł</b>	<b>www.horn.pl</b>
<p>WYKONANIE: Ładna obudowa, niezłe elementy bierne, bardzo dobre zasilanie.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wydajny pilot i sporo możliwości ustawień – np. czułość wejściowej.                  PARAMETRY: Wysoka moc (2 x 100 W / 8 omów, 2 x 180 W / 4 omów), bardzo niskie zniekształcenia, nieco wyższy szum (-78 dB).                  BRZMIENIE: Bezpieczne, bez wielkiej rozdzielności, ale bogate i harmonijnie w całym pasmie. Każda płyta brzmi co najmniej dobrze.</p>			
<b>Exposure 2010S2 AMP</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>4000 zł</b>	<b>www.decibel.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Rasowa, solidna i racjonalna konstrukcja, w angielskim stylu z dużą płytą w roli radiatora, nieskomplikowanym układem i dużym zasilaniem.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Bez dodatkowych regulacji, wyjście z przedwzmacniacza, moduł korekcyjny gramofonowy jako opcja za dodatkową dopłatą.                  PARAMETRY: Wysoka moc wyjściowa z wyraźnym wzrostem przy 4 omach (2 x 120 W), ograniczone pasmo i wysokie zniekształcenia.                  BRZMIENIE: Dynamiczne, utwardzone, spójne i bezpośrednio, bas energetyczny i zdeliniowany, góra rozległa, ale bez ełeryczności.</p>			
<b>Fatman iTUBE</b>	<b>AUDIO 7/2009</b>	<b>1400 zł</b>	<b>www.audiotechpro.pl</b>
<p>WYKONANIE: Lampizonek. Konstrukcja bardzo oryginalna, choć w gruncie rzeczy prosta, ze standardowymi komponentami.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Tylko dwa wejścia liniowe, brak pilota, w zamian stała góra.                  PARAMETRY: Jak na lampę niezła moc (2 x 13 W / 8 omów i 2 x 15 W / 4 omów), umiarkowane szumy (-86 dB) i zniekształcenia. Jest dobrze!                  BRZMIENIE: Plastyczne, płynne, z ładnym środkiem i zaskakująco skrajnymi pasmami. Dopóki nie przesadzimy z głośnością, gra swobodnie i elegancko.</p>			
<b>Fatman iTUBE 252</b>	<b>AUDIOS/2009</b>	<b>5000 zł</b>	<b>www.audiotechpro.pl</b>
<p>WYKONANIE: Klasyczna architektura lampowca z blyszczącą klatką, elementy standardowe, wykonanie przyzwoite.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Ekstrawagancka. Tylko trzy wejścia, bez zdalnego sterowania, w zamian stała do iPoda.                  PARAMETRY: Moc 2 x 25 W przy 5% THD + N, spory udział harmonicznych, szerokie pasmo – jak na lampiszcza całkiem dobrze.                  BRZMIENIE: Ciepłe, pełne i przyjemne. Szczypty, niski bas. Przyzwolona rozdzielność, duża scena.</p>			
<b>Gryphon ATILLA</b>	<b>AUDIO 7/2009</b>	<b>36 000 zł</b>	<b>www.300b.pl</b>
<p>WYKONANIE: Oryginalny, wymakowany, precyzyjnie wykonany projekt. Najwyższą jakość elementów i bezkompromisowe rozwiązania.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Nowoczesne sensory danych, wiele, ale praktyczny sterownik, rozbudowane menu, którym słychać bardzo elegancki wyświetlacz.                  PARAMETRY: Wysoka moc (ponad 2 x 100 W / 8 omów i ponad 2 x 200 W / 4 omów), szerokie pasmo przeniesienia, niski szum (-88 dB).                  BRZMIENIE: Dynamiczne, bezpośrednie, przejrzyste, oparte na silnym, kontrolowanym basie. Szybkość, artykulacja, bez czarów i dostawiania.</p>			
<b>Harman Kardon HK980</b>	<b>AUDIO 1/2009</b>	<b>2000 zł</b>	<b>www.jbl.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: W swojej klasie cenowej wyjątkowo ciężki i solidny, z bardzo dobrym zasilaniem i mocnymi końcówkami.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Nowoczesny interfejs użytkownika, wygodny pilot zdalnego sterowania. Wejście gramofonowe.                  PARAMETRY: Bardzo wysoka moc wyjściowa (2 x 90 W na 8 omach, 2 x 134 W na 4 omach), niskie zniekształcenia.                  BRZMIENIE: Spójne, z dużą rezerwą dynamiki i potencjałem niskiego basu.</p>			
<b>Harman Kardon HK 990</b>	<b>AUDIO 5/2009</b>	<b>6300 zł</b>	<b>www.harmanaudio.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Bardzo solidna i nowoczesna technika. Doskonałe zasilanie, pełne końcówki mocy, arsenal układów cyfrowych.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wybitnie i niespotykana – automatyczna korekcja akustyki, wszystkie wejścia i wyjścia, włącznie z cyfrowymi.                  PARAMETRY: Bardzo niskie zniekształcenia i fantastycznie moc wyjściowa – 2 x 190 W/8 Om, 2 x 306 W/4 Om. Referencja w swojej klasie cenowej.                  BRZMIENIE: Bez DSP – dokładne, zrównoważone i dynamiczne, ale fantastyczny bas dopiero z korekcją.</p>			
<b>Heed OBELISK PRE + PS</b>	<b>AUDIO 3/2010</b>	<b>5400 + 4000 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Solidna inżynieria w skromnym opakowaniu. Znakomite zasilanie.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Mnogość wejść i wyjść, możliwość zamontowania dodatkowych kart.                  PARAMETRY: Przyzwolona moc - 2 x 61 W przy 8 omach i 2 x 86 W przy 4 omach, wysoki odstęp S/N – 90 dB, dobry zestaw wszystkich parametrów.                  BRZMIENIE: Dynamiczne, pełne, z mocnym basem i zaskakującą górą.</p>			
<b>Micromega IA-100</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>4000 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Końcówki mocy na układach scalonych, oddzielny wzmacniacz dla wyjścia słuchawkowego, zaoszczędzona regulacja głośności.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Nowoczesne sterowanie, wej. dla odzwierciedlenia przesyłki, stać dokupić dla iPoda, wyj. subwoofera, integracja z systemem wielokanałowym.                  PARAMETRY: Umiarkowana moc przy 8 omach (2 x 53 W), znacznie wyższa przy 4 omach (2 x 94 W), niskie zniekształcenia, wyższy szum (-79 dB).                  BRZMIENIE: Bez twardej dynamiki, kulturalnie zaangażowane, zrównoważone i przejrzyste, z ważną rolą plastycznej, lekko zmiekczonej średnicy.</p>			
<b>Krell 5-300i</b>	<b>AUDIO 12/2009</b>	<b>11 500 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Solidna i archaiczna konstrukcja bez wielkich niespodzianek, oddzielne bloki końcówek mocy i przedwzmacniacza.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wśród wielu również XLR, bezpośrednie podłączenie z iPodem. Rozbudowane sterowanie pozwala „personalizować” wiele ustawiń.                  PARAMETRY: Impożąca moc wyjściowa (2 x 167 W na 8 omach i 2 x 283 W na 4 omach), ale swoje trzy grosze dokładają szumy i zniekształcenia (S/N = 86 dB).                  BRZMIENIE: Klimat pod rządami nasyczonej średnicy, subtelna góra, dynamiczny bas, wspaniała przestrzeń.</p>			
<b>Leben CS-600</b>	<b>AUDIO 8/2009</b>	<b>15 900 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: „Kochaj albo rzuć”. Starowieki wygląd, ale wykonanie bardzo staranne – zarówno pod względem mechanicznym, jak i elektrycznym.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Brak pilotu i szereg niekonwencjonalnych funkcji regulacyjnych. Możliwość stosowania dwóch różnych trybów lampkowych.                  PARAMETRY: Wysokie zniekształcenia i szumy (-79 dB), umiarkowana moc wyjściowa (2 x 14 W przy 1% THD), jak na lampę dobry współczynnik tłumienia (33).                  BRZMIENIE: Ciepłe, plastyczne, ze wzmocnionym dalszym środkiem i lekko wyfaloną góram. Z lampami EL34 nieco lepsza rozdzielność.</p>			

<b>Luxman C-600F + M-600A</b>	<b>AUDIO 3/2009</b>	<b>16 900 + 16 900 zł</b>	<b>www.audiocenter.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Japońska precyzja łączy solidność amerykańskiego Hi-Endu z subtelnością europejskiego designu. Doskonałe.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Ponadpodstawowa - regulacja barwy, sterowanie końcówką z przedwzmacniaczem.                  LABORATORIUM: 2 x 100 W na 8 omach, 2 x 200 W na 4 omach, pierwsze 30 W w klasie A. S/N = 85 dB, bardzo niskie zniekształcenia.                  BRZMIENIE: Skonieczone neutralnie, doskonale różnicujące. Dokładne i swobodne, zdolne do analizy i syntez.</p>			
<b>Lyngdorf TDAI 2200</b>	<b>AUDIO 12/2008</b>	<b>17 000 zł</b>	<b>www.trimex.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Dobry wzmacniacz cyfrowy wymaga bezkompromisowej konstrukcji – tak jak tutaj. Sztyma obudowa, najlepsze elementy elektroniczne.                  FUNKCJONALNOŚĆ: W podst. wersji przyjmuje tylko sygnały cyfrowe, moduł wejść analogowy opcjonalny. Przygot. do współpracy z systemem korekcji akustyki.                  PARAMETRY: Wszystkie parametry na wysokim poziomie, a moc wybitna – 2 x 190 W na 8 omach i 2 x 370 W na 4 omach.                  BRZMIENIE: Świetny wykop basu, w ślad za tym doskonały rytm, średnica i góra bardzo neutralne, dokładnie scena dźwiękowa.</p>			
<b>Marantz PM-1552</b>	<b>AUDIO 1/2010</b>	<b>7000 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Po prostu fantastyczny Hi-End za pół ceny.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wystarczająca liczba wejść i wyjść, znakomity przedwzmacniacz gramofonowy.                  PARAMETRY: Wysoka moc wyjściowa (2 x 97 W na 8 omach i 2 x 162 W na 4 omach), podniesiony szum (S/N = 79 dB).                  BRZMIENIE: Czyste, precyzyjne, z mocnym basem. Niższy środek nieco wyfaloną.</p>			
<b>Marantz PM5003</b>	<b>AUDIO 1/2009</b>	<b>1300 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Znowu bardzo ładna obudowa. Skromne, ale przystrojone końcówki mocy.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Kompletnie, nawet z przedwzmacniaczem gramofonowym, dwoma parami gniazd głośnikowych i wyjściem słuchawkowym.                  PARAMETRY: Bardzo niski szum (-92 dB) i zniekształcenia – pod tym względem fryzjerskiej klasy. Moc 2 x 50 W na 8 omach, 2 x 60 W na 4 omach.                  BRZMIENIE: Doskonały wgląd w nagranie i subtelności wybrzmień - kompetencje niespotykane wśród wzmacniaczy na tym pułapie cenowym.</p>			
<b>Maantz PM6003</b>	<b>AUDIO 2/2010</b>	<b>2000 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Staranna konstrukcja wewnętrzna, pełen funkcji panel przedni. Wysokiej jakości terminale przyłączeniowe.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Duży arsenal wejść i regulacji, które odciążą system Direct. Preamp gramofonowy.                  PARAMETRY: Przyzwolona moc (2 x 47 W na 8 omach i 2 x 70 W na 4 omach), wyjątkowo niski szum (-92 dB) i zniekształcenia.                  BRZMIENIE: Nasyczone, spójne, płynne, osnutte wokół naturalnej, pełnej średnicy, z ładną kontynuacją ku spiednim zakresom.</p>			
<b>Marantz PM8003</b>	<b>AUDIO 12/2008</b>	<b>2750 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Luksusowy projekt plastyczny, miedziowa obudowa, solidny radiator i zasilacz.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Jest wszystko. Bogata i wygodna.                  PARAMETRY: Najbardziej imponuje niezwykle niski szum (-94 dB). Moc 2 x 76 W na 8 omach i 2 x 109 W na 4 omach.                  BRZMIENIE: Dokładne, dynamiczne, bez wyraznych skłonności. Doskonały bas.</p>			
<b>Micromega IA-60</b>	<b>AUDIO 12/2008</b>	<b>2500 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Nowoczesna obudowa, znakomite zasilanie z osobnymi transformatorami dla końcówek i preampu.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wyjście na subwofer i trasy innych bajetów, ale pilota trzeba dokupić.                  LABORATORIUM: Również z testowanych dopłat końcówki. Rekordowo niskie szumy (-103 dB) i zniekształcenia, wspaniała moc (440 W/8 omach, 740 W/4 omach).                  BRZMIENIE: Silne i dokładne pozwalają działać w całym pasmie z pełną swobodą. Wielka skala dynamiki i detaliczności bez żadnych śladów natrącości.</p>			
<b>Marantz SC-752 + MA952</b>	<b>AUDIO 10/2009</b>	<b>27000 + 52000 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Luksusowy, klasycznie wyposażony preamp, para potężnych monoobłoków. Układy całkowicie zbalansowane.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Obsługa głośno, bu funkcje podstawowe. Zadnych dźwięków.                  LABORATORIUM: Najlepsza z testowanych dopłat końcówki. Rekordowo niskie szumy (-103 dB) i zniekształcenia, wspaniała moc (440 W/8 omach, 740 W/4 omach).                  BRZMIENIE: Silne i dokładne pozwalają działać w całym pasmie z pełną swobodą. Wielka skala dynamiki i detaliczności bez żadnych śladów natrącości.</p>			
<b>Micromega IA-180</b>	<b>AUDIO 5/2009</b>	<b>6000 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Nowoczesny design z aluminiową obudową, poważne zasilanie, końcówka w klasie D.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Sporo wejść i wyjść, także dla kina domowego, czytelny wyświetlacz. Pilot w opji.                  PARAMETRY: Niskie zniekształcenia i wysoka moc – 2 x 98 W/8 Om, 2 x 167 W/4 Om. Bardzo udana aplikacja wzmacniacza „cyfrowego”.                  BRZMIENIE: Przejrzyste, bez zawołowania, a zarazem nieprzejaskrawione. Doskonała kondycja basu, środek lekko wyfaloną.</p>			
<b>Musical Fidelity A1</b>	<b>AUDIO 2/2009</b>	<b>4600 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Oryginalna konstrukcja z obudową pracującą jako radiator, z końcówką w klasie A. Forma podąża za funkcją.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Nowe akustyki: wejście cyfrowe USB a także „unity gain” do systemów wielokanałowych. Poza tym żadnych niebezpieczeństw.                  PARAMETRY: 2 x 40 W na 8 omach i 2 x 50 W na 4 omach – skoro w klasie A, to całkiem niezłe! Niskie zniekształcenia w towarzyszy wysokiego szumu (-71 dB).                  BRZMIENIE: Spodziewane – obfite, ciepłe, nasyczone. Niskie rejestry dają dużo żaru, nie prowadzą porażającej dynamiki, ale też nie spowalniają.</p>			
<b>Musical Fidelity A1008 AMPLIFIER</b>	<b>AUDIO 8/2008</b>	<b>16 900 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Impożąca konstrukcja z zewnętrznym zasilaczem i bogatym wyposażeniem sekcji przedwzmacniacza.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Współpraca zarówno z gramofonami jak i ze źródłami cyfrowymi – także w systemach wielokanałowych.                  PARAMETRY: Bardzo wysoka moc wyjściowa (2 x 420 W na omach), niskie zniekształcenia ale dość wysoki szum (-79 dB).                  BRZMIENIE: Bezwyślukowe, swobodne operowanie dynamiką, nasycenie i kontrola basu. Autorytet i duża skala.</p>			
<b>Music Hall a25.2</b>	<b>AUDIO 4/2010</b>	<b>2700 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Znakomita obudowa i świetne elementy wewnątrz. Piękne zasilanie.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Sporo przyłączy, ale bez możliwości sterowania w systemie custom i bez regulacji barwy dźwięku.                  PARAMETRY: Zniekształcenia z przewagą przystych, przyzwolona moc wyjściowa – 2 x 70 W na 8 omach i 2 x 100 W na 4 omach, dość wysoki szum (-85 dB).                  BRZMIENIE: Mocne, nasyczone, płynne. Wyrazne plany i wiarygodna wielkość instrumentów.</p>			
<b>Myryad Z142</b>	<b>AUDIO 6/2009</b>	<b>2700 zł</b>	<b>www.audiocolour.pl</b>
<p>WYKONANIE: Wygląd subtelny i nowoczesny, mocne obudowy, nieskomplikowany, czysty układ wewnętrzny.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Przedwzmacniacz gramofonowy, dużo wejść liniowych, systemowy pilot – nie powinno być żadnych problemów.                  PARAMETRY: Przyzwolona moc (2 x 60 W/8 om, 2 x 90 W/4 om), niskie zniekształcenia i szum (-87 dB), wszystko w porządku.                  BRZMIENIE: Czyste, płynne, plastyczne, ze szczególnym talentem w zakresie tonów średnich, jednocześnie sprawne na basie i rozdzielcze na górę pasma.</p>			
<b>NAD C 326BEE</b>	<b>AUDIO 1/2010</b>	<b>1900 zł</b>	<b>www.trimex.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: W estetyce bez zmian, wewnątrz nowoczesny montaż powierzchniowy, bardzo staranny projekt i wykonanie.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Bardzo dużo wejść i wyjść, w tym dla MP3, ładne i poręczne zdalne sterowanie, pełen zestaw regulacji.                  PARAMETRY: „Rozpadną” moc ok. 2 x 60 W na 8 i 4 omach, dobre i bardzo dobre pozostałe parametry.                  BRZMIENIE: Żywe i dynamiczne, podgrzane średnim basem i plastyczne mocną średnicą, bez zapędów analitycznych.</p>			
<b>NAD C35BEE</b>	<b>AUDIO 10/2008</b>	<b>1900 zł</b>	<b>www.trimex.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Kłasyk purystyki styl w wzornictwie, ale wewnątrz znakomite układy i montaż.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Dużo przyłączy, zarówno tradycyjnych jak też dla współczesnych instalacji i gadżetów.                  PARAMETRY: Bez słabości. Moc ponad 2 x 100 W zarówno na 4, jak i na 8 omach. Niski szum (-88 dB) i zniekształcenia.                  BRZMIENIE: Mocne, ekspansywne, szybko przekroczenie witalności i muzycznym zaangażowaniem.</p>			
<b>NAD M3</b>	<b>AUDIO 12/2008</b>	<b>12 500 zł</b>	<b>www.trimex.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Wspaniałe, zarówno od strony mechanicznej jak i elektronicznej. Pełne dual-mono. Referencja dla wzmacniaczy zintegrowanych.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Dużo wejść, obsługa drugiej strefy. Wszystko co potrzebne a nawet trochę więcej.                  PARAMETRY: Wysoka moc z obłądym obciążeniem (2 x 200 W zarówno na 8 jak i na 4 omach), bardzo niskie szumy (-97 dB) i zniekształcenia. Celująca.                  BRZMIENIE: Połączenie kapitalnej dynamiki i wyrafinowanych klimatów.</p>			
<b>Naïm NAIT5</b>	<b>AUDIO 2/2009</b>	<b>3700 zł</b>	<b>www.decibel.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Solidne, lecz niezabłaznione. Wydaje się prosty, a jest przemysłowy i dopięty.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Minimum minimum, ale z dodatkami wejścia dla MP3. Tylko regulacja wzmacnienia.                  LABORATORIUM: Jeszcze umiarkowana moc na 8 omach (2 x 60 W), ale na 4 omach przekracza 2 x 100 W. Można próbować „trudnych” głośników!                  BRZMIENIE: Dynamiczne, spójne, żywe. Mocny, zwarty i rytmiczny bas. Niedrogi, a już prawdziwy Naïm.</p>			
<b>Naïm NAIT XS</b>	<b>AUDIO 5/2009</b>	<b>6930 zł</b>	<b>www.decibel.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Znakomita obudowa, świetny zasilacz i wiele własnych „patentów”.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wystarczający wybór przyłączy, funkcjonalny pilot. Po dokonaniu instalacji zapominamy o specyfice firmowego stylu.                  PARAMETRY: Moc wale nie porażająca (2 x 57 W/8 Om, 2 x 100 W/4 Om), ale wysoka czułość może wprowadzić w błąd. Umiarkowane zniekształcenia.                  BRZMIENIE: Dynamiczne, rozbudowane w dolnym zakresie, z wiodącym basem i złagodnym wyższym środkiem.</p>			
<b>Naïm SUPERNAIT</b>	<b>AUDIO 8/2008</b>	<b>17 500 zł</b>	<b>www.decibel.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Surowa, ale na swój sposób piękna obudowa. Supernait - prawdziwym.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wejście podręczne analogowe i cyfrowe, wyjście słuchawkowe.                  PARAMETRY: Dobra moc (2 x 150 W na 4 i 8 omach), niskie zniekształcenia, wysoki szum (-69 dB).                  BRZMIENIE: Spójne, dynamiczne, rytmiczne i bezpośrednie. Bez cerekiewi. Naïm.</p>			
<b>Pioneer A-A9mk2</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>4000 zł</b>	<b>www.pioneer.pl</b>
<p>WYKONANIE: Bezkompromisowy układ dual-mono, staranny i logiczny podział poszczególnych sekcji.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Przedwzmacniacz gramofonowy MM/MC, świetny pilot, port USB (komunikacja z komputerem).                  PARAMETRY: Przyzwolona moc przy 8 omach (2 x 71 W), ale już niewiele wyższa przy 4 omach (2 x 91 W), bardzo niskie zniekształcenia.                  BRZMIENIE: Dynamiczne, żywe, przejrzyste, judące na rytmicznym basie i wykończony precyzyjną górą.</p>			
<b>Pioneer A6mk2</b>	<b>AUDIO 2/2010</b>	<b>2300 zł</b>	<b>www.pioneer.pl</b>
<p>WYKONANIE: „Młody duży” wzmacniacz, ambient dual mono, nowoczesna koncepcja obsługi i sterowania, doskonale gniazdo.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Podstawowe funkcje, wejście gramofonowe.                  PARAMETRY: Wszystko w porządku - dobra moc (2 x 58 W na 8 omach i 2 x 82 W na 4 omach), niski szum (-87 dB) i zniekształcenia, szerokie pasmo.                  BRZMIENIE: Dynamika, mocny wyższy bas, wyrazny rysunek średnicy, podostrożna góra.</p>			
<b>Primare I30</b>	<b>AUDIO 11/2009</b>	<b>8290 zł</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Znakomita stylistyka, nowoczesna konstrukcja z układem dual-mono na bazie podwójnego zasilacza.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wygodne rozmieszczenie galek, dużo wejść, choć bez gramofonowego.                  PARAMETRY: Wysoka moc (2 x 112 W / 8 om, 2 x 180 W / 4 om), szerokie pasmo, umiarkowane szumy i zniekształcenia – b. dobrze pod każdym względem.                  BRZMIENIE: Dokładne, szybkie, przejrzyste, na tle wielu ocieplonych konkurentów może wydawać się nieco ochłodzone, ale jest bardziej neutralne.</p>			

<b>Pro-Ject PRE-BOX + AMP BOX</b>	<b>AUDIO 10/2008</b>	<b>790 + 890 zł</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Perwersyjne mały wzmacniacz dzielony, rzecz niezwykła, zabawna, ale całkiem poważnie zaprojektowana.          FUNKCJONALNOŚĆ: Tylko dwa wejścia w preampie, kable potrzebne przesyłają ciekawie urządzenie...          PARAMETRY: Moc 2 x 32 W na 4 omach, niski szum (-87 db), więcej zniekształceń.          BRZMIENIE: Dość łagodne, podobne do lampowego; gesto średnica, miedokładki i barwny, trochę poluzowany bas.</p>			
<b>Project STEREOBOX (+SWITCH BOX)</b>	<b>AUDIO 3/2010</b>	<b>1500 (+ 490) zł</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Oryginalny pomysł, solidna obudowa, wewnątrz minimalistycznie.          FUNKCJONALNOŚĆ: Jest pilot! Niewygodne gniazdo głośnikowe i tylko dwa wejścia, których może być odrobine więcej za pomocą Switch Boxa.          PARAMETRY: Niska moc wyjściowa (2 x 17 W przy 8 omach i 2 x 28 W przy 4 omach), umiarkowany szum (-87 db) i zniekształcenia – całkiem niedługo.          BRZMIENIE: Miękkie, ciepłe, płynne i gładkie. Dynamika – innym razem.</p>			
<b>Roksan KANDY K2 AMP</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>3300 zł</b>	<b>www.decibel.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Efektowny styl daleki od minimalizmu, znakomita konstrukcja, rozbudowane kotkawkę i zasilacz, nowoczesne sterowanie.          FUNKCJONALNOŚĆ: Przedwzmacniacz gramofonowy, spora wejść, pętla bypass dla procesora wielokanałowego, znakomity pilot.          PARAMETRY: Wysoka moc przy 8 omach - 2 x 130 W - przy 4 omach aż 2 x 200 W! Niskie zniekształcenia, wyższe szumy.          BRZMIENIE: Swoboda, rozmach ale też dokładność i delikatność. Szarnek dla różnych nastrojów, bez agresji i nadpobudliwości.</p>			
<b>Rotel RA-1520</b>	<b>AUDIO 9/2009</b>	<b>4200 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Staranne wykonanie, dobre komponenty elektroniczne i przyłacz.          FUNKCJONALNOŚĆ: Rozbudowana - duzo wejść i wyjść, regulacja barwy dźwięku, selektor wyjścia do nagrywania itp.          PARAMETRY: Bardzo niskie zniekształcenia, dobra moc wyjściowa (2 x 122 W na 4 omach), dość wysoki poziom szumów (S/N - 83 db).          BRZMIENIE: Dynamiczne, z motorycznym basem, spójne w całym pasmie, komunikatywnie.</p>			
<b>Simaudio MOON I.5</b>	<b>AUDIO 9/2009</b>	<b>4290 zł</b>	<b>www.audioforte.pl</b>
<p>WYKONANIE: W eksztrycznej obudowie nowoczesny, ale dość skromny układ z dolną szanią w roli radiatora.          FUNKCJONALNOŚĆ: Wystarczająca ilość wejść i wyjść, pilot raczej niewygodny.          PARAMETRY: Dobra moc wyjściowa na 4 omach (2 x 92 W), znacznie niższa na 8 omach (2 x 46 W), niskie szum (S/N - 89 db).          BRZMIENIE: Szybkie, zwinnie, o doskonałej rozdzielczości.</p>			
<b>Synthesis MAGNUM 100</b>	<b>AUDIO 11/2008</b>	<b>2850 zł</b>	<b>www.rcm.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Wejście na lampie i kotkawkę na szalce w pięknym opakowaniu z drewna i metalu. Świetny design i wykonanie w tej klasie cenowej.          FUNKCJONALNOŚĆ: Bez zdanego sterowania wejściom, specjalne gniazdo dla MP3.          PARAMETRY: Wysoka moc przy progu THD+N podniesionym do 4% (2 x 67 W na 8 omach i 2 x 109 W na 4 omach), zważone pasmo.          BRZMIENIE: Duża skala i aktywność średnich tonów, dobry bas, wysokie tony nie wchodzi w szczegóły.</p>			
<b>System Fidelity SA300</b>	<b>AUDIO 4/2010</b>	<b>2500 zł</b>	<b>www.decibel.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Mocna obudowa, świetne zasilanie, prościutki przedwzmacniacz i kotkawkę na szalcech LM.          FUNKCJONALNOŚĆ: Tylko podstawowe przyłacz.          PARAMETRY: Niewielka moc wyjściowa (2 x 40 W na 8 omach, 2 x 70 W na 4 omach), umiarkowane zniekształcenia, szumy na niskim poziomie (-92 db).          BRZMIENIE: Nasycone, ciepłe, intensywne.</p>			
<b>Tangent AMP-30 AMPSTER</b>	<b>AUDIO 7/2009</b>	<b>800 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Małostwa, ale projekt plastyczny znakomity, a wewnątrz doskonałe elementy bierne.          FUNKCJONALNOŚĆ: Skupiona na MP3 – można je odzwarczyć i ładować. Praktycznie nie paza tym.          PARAMETRY: Podłbie w zakresie niskotonowym, niska moc (2 x 14 W / 4 omów i 2 x 19 W / 4 omów) ale bardzo niskie szumy (-96 db), dynamika siega 107 db!          BRZMIENIE: Dokładne, czyste, z mocnym basem i ładną sceną dźwiękową.</p>			
<b>Unison Research ABSOLUTE 845</b>	<b>AUDIO 6/2009</b>	<b>168 000 zł</b>	<b>www.trimex.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Monumentalny lampowy wzmacniacz zintegrowany. Potęga i mistrzostwo w detalach. Bezkompromisowa aplikacja techniki SE na lampach 845.          FUNKCJONALNOŚĆ: Spora wejść, a nawet wyjścia do nagrywania. Uchwłona regulacja biasu za pomocą wbudowanych wzmków. Bez pilota.          PARAMETRY: Wysoka, jak na konfigurację SE moc wyjściowa (2 x 50 W), niskie szumy (-88 db). Lampowy wzorzec.          BRZMIENIE: Pełne, płynne, bogate. Znakomity bas – niski, mocny i dokładny. W gruncie rzeczy takie, jak zewnętrzna oparcia wzmacniacza.</p>			
<b>Unison Research P40</b>	<b>AUDIO 8/2009</b>	<b>16 320 zł</b>	<b>www.trimex.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Świetna obudowa, ładne elementy wewnątrz. Wszystko wola „Viva Italia!”          FUNKCJONALNOŚĆ: Automatykznie białe światła od konieczności jakichkolwiek regulacji. Sterowanie pilotem.          PARAMETRY: Wysoka moc (ok. 2 x 50 W), choć przy 4 omach wymaga akceptacji wyższych zniekształceń, szerokie pasmo przenoszenia, umiarkowany szum (-83 db).          BRZMIENIE: Pełne, charyzmatyczne, plastyczne, z soczystym basem i ładną górą pasma. Kwintesencja.</p>			
<b>Vincent SV-232</b>	<b>AUDIO 9/2009</b>	<b>4700 zł</b>	<b>www.audiosystem.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Bardzo rzetelna konstrukcja, z wydajnym zasilaniem i dobrymi elementami.          FUNKCJONALNOŚĆ: Bogactwo wejść i wyjść, czytelny wyświetlacz.          PARAMETRY: Bardzo wysoka moc wyjściowa (2 x 106 W na 8 omach, 2 x 177 W na 4 omach), niestety szumy także (S/N - 75 db).          BRZMIENIE: Zrównoważone, dynamiczne, czytelne, bez problemów z bez czarów.</p>			
<b>Xindak MT-1</b>	<b>AUDIO 10/2008</b>	<b>2000 zł</b>	<b>www.polpak.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Wzmacniacz lampowy w szludnym projekcie plastycznym, poprawna konstrukcja bez bajerów.          FUNKCJONALNOŚĆ: Również skromna – tylko trzy wejścia, bez zdanego sterowania.          PARAMETRY: Moc 2 x 17 W przy THD+N = 5%, wysoka 2 i 3 harmoniczna, daleki już czysto, szum umiarkowany.          BRZMIENIE: Witalne, otwarte z ładnie rozciągniętym basem, ale nie lubi powolnych wyzwań dynamicznych.</p>			
<b>Xindak MT-3</b>	<b>AUDIO 12/2008</b>	<b>2800 zł</b>	<b>www.polpak.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Solidna konstrukcja z dobrymi lampami. Za takie pieniądze nie kupicie niczego podobnego.          FUNKCJONALNOŚĆ: Minimalna. Trzy wejścia liniowe i bista.          PARAMETRY: Jak na lampę bardzo niskie szumy (-87 db), szerokie pasmo, niezła moc (2 x 35 W na 8 omach i 2 x 41 W na 4 omach).          BRZMIENIE: Skrajnie pasma pół kroku do tyłu, dynamika i rozdzielczość umiarkowane, ale spójność i barwy środka jak że znacznie droższych wzmacniaczy.</p>			
<b>Xindak XA6950V</b>	<b>AUDIO 6/2009</b>	<b>3100 zł</b>	<b>www.polpak.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Superzwichmo w pancernej i doskonale wykonanej obudowie. Układ dual-mono z dwoma potężnymi transformatorami toroidalnymi.          FUNKCJONALNOŚĆ: Podstawowe funkcje, wejście symetryczne, słubowy pilot.          PARAMETRY: Bardzo wysoka moc wyjściowa (2 x 100 W/8 om, 2 x 184 W/4 om), niski szum (-88 db), w zniekształceniach duży udział parzystych.          BRZMIENIE: Duży potencjał zakresu nisko-średniotonowego, dobre tempo i dynamika, wyższe rejestry utemperowane.</p>			
<b>Yamaha A-5700</b>	<b>AUDIO 6/2009</b>	<b>3100 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Stylowa i solidna obudowa, skomplikowana konstrukcja wewnątrz z dobrymi elementami.          FUNKCJONALNOŚĆ: Jak za czasów lat - z regulatorami barwy, konturu, a nawet dodatkami dla rejestratorów. Preamp gramofonowy, systemowy pilot.          PARAMETRY: W tej klasie cenowej wzorcowe - wysoka moc (2 x 100 W/8 om, 2 x 160 W/4 om), umiarkowane szumy (-90 db) i niskie zniekształcenia.          BRZMIENIE: Dynamika, szybkość, precyzja, detaliczność. Żadnego wahania, żadnego klimatyzowania, tylko mocny bas dodaje trochę ciepła.</p>			

## ODTWARZACZE CD i SACD

<b>Accuphase DP-400</b>	<b>AUDIO 9/2009</b>	<b>15 900 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Solidna i stylowa obudowa, rewelacyjna mechanika, nagrostaży z Accuphase'a, ale już godny hi-endu układ cyfrowo-analogowy.          FUNKCJONALNOŚĆ: Regulacja głośności, wyjścia zbalansowane, wejścia cyfrowe pozwalające korzystać z DP-400 jako procesora-przedwzmacniacza.          BRZMIENIE: Neutralne, dokładne, spójne, wyrównane i dynamiczne. Wybitna rozdzielczość i subtelność wysokich tonów, wyraziści i zróżnicowany bas.</p>			
<b>Accuphase DP-700</b>	<b>AUDIO 1/2009</b>	<b>43 500 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Wybitna budowa mechaniczna i napęd, równie dopracowany układ elektroniczny, ale jego elementy raczej standardowe.          FUNKCJONALNOŚĆ: Odzwarcz SACD. Do dyspozycji wejścia i wyjścia cyfrowe oraz regulacja wzmacnienia.          BRZMIENIE: Neutralne, wyważone, dokładne, dystyngujące, bez żadnych narowów i efektów.</p>			
<b>Advance Acoustic MCD-403 + MDA-503</b>	<b>AUDIO 4/2009</b>	<b>2900+3200 zł</b>	<b>www.bestaudio.pl</b>
<p>WYKONANIE: Skomplikowany system transportu z przetwornikami, w którym mamy lampy. Za te pieniądze – to rzadkość.          FUNKCJONALNOŚĆ: Wiele wejść cyfrowych, bez USB, wyjścia RCA i XLR.          BRZMIENIE: Ciepłe, pluszowate, bardzo przyjemne. Z innymi napędami poprawia się przejrzystość i rozdzielczość.</p>			
<b>Arcam FMJ CD37</b>	<b>AUDIO 2/2009</b>	<b>4700 zł</b>	<b>www.audiocenter.pl</b>
<p>WYKONANIE: Bardzo dobre zasilanie, ładne elementy bierne, zabiegii tłumiacze rezonance. Napęd wygląda skromnie.          FUNKCJONALNOŚĆ: Odzwarcz SACD z możliwością wyświetlania SACD-Textu. Podwójne wyjścia analogowe. Szybki i przyjemny w obsłudze.          BRZMIENIE: Bardzo dobre z SACD i niemal równie ładne z CD. Dźwięk gładki i żywy, z lekkim podkreśleniem wyższego środka.</p>			
<b>Audio Analogue ROSSINI 2.0</b>	<b>AUDIO 11/2008</b>	<b>4900 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Znakomita obudowa, ładne elementy bierne. Napęd to CD-ROM, na wyjściu lama dla osłody.          FUNKCJONALNOŚĆ: Mało kontrastowy wyświetlacz. Dłgie czytwanie, ale przekierowanie między utworami natychmiastowe.          BRZMIENIE: Treściwe, zrównoważone, bez nadmiaru syropu.</p>			
<b>Ayon CD-1</b>	<b>AUDIO 10/2008</b>	<b>9900 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Pod każdym względem wymieniona konstrukcja. Lampowy stopień wyjściowy.          FUNKCJONALNOŚĆ: Prawie wszystkie standardy złączy, wygodne sterowanie, wysoki poziom na wyjściu.          BRZMIENIE: Dynamiczne, nasycone, barwne, zrównoważone i detaliczne. Doskonałe, kompetentne źródło.</p>			
<b>Ayon CD-2</b>	<b>AUDIO 5/2009</b>	<b>16 900 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Charyzmatyczny top-loader. Fantastyczna obudowa, zbalansowany lampowy stopień wyjściowy, rozbudowane zasilanie, b.d. elementy w całym układzie.          FUNKCJONALNOŚĆ: Wybitna reakcja na komendy, regul. poziomu wyjściowego, wejście cyfrowe, sygnalizacja fazy napięcia zasilania, kompletny funkcji w zdanym sterowaniu.          BRZMIENIE: Gorące, namiętne, zaangażowane. Nasycone i plastyczne nie osłabia dynamiki i rozdzielczości, bas czasami trochę szalony, góra blizszożący i jedwabista.</p>			
<b>Ayon CD-5</b>	<b>AUDIO 1/2010</b>	<b>33 000 zł</b>	<b>www.ayonaudio.pl</b>
<p>WYKONANIE: Perfekcyjna obudowa, fantastyczne elementy pasywne i aktywne.          FUNKCJONALNOŚĆ: Wzorcowe – wejścia analogowe, regulacja siły głosu, wejścia i wyjścia analogowe, upsampling.          BRZMIENIE: Niewzwykłe zrównoważone, piękne barwy i wyjątkowa dźwięczność. Ayon do potęgi.</p>			

<b>Bladelius SYN</b>	<b>AUDIO 4/2009</b>	<b>7300 zł</b>	<b>www.arspaudio.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Niewzwykła czysta linia, bardzo dobra sekcja cyfrowo-analogowa. Napęd – niedrogi mechanizm DVD.          FUNKCJONALNOŚĆ: Odzwarcz z CD-Text i możliwością grania płyty DVD 24/96. Wyjścia XLR i RCA. Trudny pilot.          BRZMIENIE: Bardzo dokładne, dobrze definiowane, promujące lepiej nagrane kaitki. Bas potrafi wnieść w fotel.</p>			
<b>Cambridge Audio AZUR 650C</b>	<b>AUDIO 4/2010</b>	<b>2350 zł</b>	<b>www.cambridgeaudio.com</b>
<p>WYKONANIE: Dobry napęd i znakomity tor audio. Świetne zasilanie.          FUNKCJONALNOŚĆ: Oprócz klasycznych wejść także wyjścia cyfrowe i łączą do sterowania. Dobry pilot.          BRZMIENIE: Lekko wyfocyna wyższą średnicę, plastyczne i przyjemne, bez wyśokich rozdzielczości.</p>			
<b>Canor CD-2 VR</b>	<b>AUDIO 2/2010</b>	<b>12 900 zł</b>	<b>www.audiocenter.pl</b>
<p>WYKONANIE: Solidna obudowa, znakomity projekt plastyczny i piękne elementy wewnątrz, z lampami w rolach głównych. Główna szufłada.          FUNKCJONALNOŚĆ: Doskonały wyświetlacz, łatwa obsługa.          BRZMIENIE: Dźwięczne, rozdzielcze, z mocnym pierwszym planem i soczystym basem.</p>			
<b>Cyrus CD 6 SE</b>	<b>AUDIO 9/2009</b>	<b>4815 zł</b>	<b>www.intrada.pl</b>
<p>WYKONANIE: Jak zwykle oryginalna i zarazem znakomita obudowa, własny napęd, montaż SMD.          FUNKCJONALNOŚĆ: Ładowanie płyty przez szczeblę nie jest najprzyjemniejsze, paza tym obsługa bezproblemowa.          BRZMIENIE: Pookładane, nasycone, wolne od wszelkich mechaniczności, chropowatości i szklistości.</p>			
<b>Cyrus CD 8 SE</b>	<b>AUDIO 2/2009</b>	<b>5160 zł</b>	<b>www.intrada.pl</b>
<p>WYKONANIE: Niepozorna, ale bardzo mocna obudowa. Ładny tor cyfrowy i zasilanie. Napęd szczeblony, nowoczesny lecz dość głośny.          FUNKCJONALNOŚĆ: Zaskakująco dużo wyjść, trzeba przyzwyczaić się do innego sposobu ładowania płyty.          BRZMIENIE: Nasycone, gęste, z bardzo dobrą podstawą basową. Dokładnie, ale bez nacisku na analityczność.</p>			
<b>Cyrus CD Xi SE + DAC XP</b>	<b>AUDIO 6/2009</b>	<b>3440 + 9460 zł</b>	<b>www.intrada.pl</b>
<p>WYKONANIE: 2-lem. zestaw transport – przetwornik z przedwzmacniaczem. Własna mechanika CD, zważowane układy cyfrowe, zbalansowany tor sygnału.          FUNKCJONALNOŚĆ: Ładowanie płyty przez slot, bez firmowego systemu komunikacji cyfrowej. Dużo wejść cyfrowych, mało analogowych. Wygodna obsługa.          BRZMIENIE: Żywe, soczyste, z zaangażowaniem. Jeden z najlepszych napędów na rynku w bardzo atrakcyjnej cenie i fantastyczny przetwornik-przedwzmacniacz.</p>			
<b>Denon DCD-710AE</b>	<b>AUDIO 2/2010</b>	<b>1800 zł</b>	<b>www.denon.pl</b>
<p>WYKONANIE: Styl zaczerpnięty z droższych modeli Denona. Przetwornik 24/192, firmowe procesory AL24.          FUNKCJONALNOŚĆ: Port USB z obsługą nie tylko pamięci i dysków twardej, ale również iPoda (bez pośrednictwa stacji dokującej).          BRZMIENIE: Wyrównane, szerokokopasowe, rozdzielcze, bez emfazy i podgrzania.</p>			
<b>Denon DCD-1510AE</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>4000 zł</b>	<b>www.horn.pl</b>
<p>WYKONANIE: Uroda Denona, mocna i elegancka konstrukcja Made in Japan, rozbudowane zasilacze, nowoczesna sekcja cyfrowa, bardzo dobry mechanizm.          FUNKCJONALNOŚĆ: Odczyt SACD, USB z obsługą odzwarcz Apple oraz dysków twardej. Wyjścia słuchawkowe.          BRZMIENIE: Bezkompromisowo neutralny, wyraźnie różniące jakość nagrań.</p>			
<b>Exposure 2010S2 CD</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>3600 zł</b>	<b>www.decibel.pl</b>
<p>WYKONANIE: Klasykznie, mocne i proste obudowy Exposure, klasyczny napęd CD, dobry zasilacz.          FUNKCJONALNOŚĆ: Nie „wychyla” się ponad standard, choć bszyszy wyświetlacz cyfrowym BMC.          BRZMIENIE: Zrównoważone, bez eufonii i fajerwerków w zakresie średnio-wysokotonowym, z bardzo dobrym basem.</p>			
<b>Harmankardon HD980</b>	<b>AUDIO 1/2009</b>	<b>1200 zł</b>	<b>www.jbl.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Znakomita część cyfrowa, dość prosty zasilacz i napęd DVD.          FUNKCJONALNOŚĆ: CD-Text, odzwarczanie MP3, kompletny wyświetlacz, nieży pilot.          BRZMIENIE: Spokojne, wyrównane, a przy tym rozdzielcze. Znakomita umiejętność różnicowania nagrań.</p>			
<b>Harmankardon HD 990</b>	<b>AUDIO 3/2009</b>	<b>2400 zł</b>	<b>www.harmankardon.pl</b>
<p>WYKONANIE: Pleksi-metalowy design Harmana, znakomite układy cyfrowe i tor analogowy, standardowy napęd i zasilacz impulsowy.          FUNKCJONALNOŚĆ: Standardowa konstrukcja – możliwość wejścia sygnałem cyfrowym i wykorzystania przetwornika C/A, wyjścia XLR.          BRZMIENIE: Wysoka rozdzielczość połączone z gładkością i zaakragleniem skrajów pasma. Bas trochę powściągliwy, ale nie powstrzymuje rytmu.</p>			
<b>Head OBELISK DT + DACTilus</b>	<b>AUDIO 3/2010</b>	<b>5400 + 1500 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Dość proste obudowy, bez specjalnych atrakcji. Elementy elektroniczne ładne, ale też raczej „normalne”.          FUNKCJONALNOŚĆ: W DAC-u brakuje informacji o synchronizacji z napędem oraz obsługi sygnału 24/192.          BRZMIENIE: Pełne, nasycone, bez specjalnej rozdzielczości, ale i bez zacierania różnic. Dobra dynamika i scena dźwiękowa.</p>			
<b>Luxman D-08</b>	<b>AUDIO 8/2009</b>	<b>54 900 zł</b>	<b>www.luxman.pl</b>
<p>WYKONANIE: Genialna obudowa, fantastyczna mechanika, starannie zaprojektowane układy.          FUNKCJONALNOŚĆ: Niewielki wzorzec - wyjścia i wejścia cyfrowe, duży wyświetlacz.          BRZMIENIE: Nasycone, przestrzenne i rozdzielcze. Energetycznie i poukładane. Na dale męjszy bas, na górze detale i powietrze.</p>			
<b>Lyngdorf CD-1</b>	<b>AUDIO 12/2008</b>	<b>9000 zł</b>	<b>www.trimex.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Ciepła i solidna obudowa. Prowadziwy napęd CD, ładny zasilacz, bardzo dobre przetworniki.          FUNKCJONALNOŚĆ: Skomplikowany i podporządkowany firmowym wzmacniaczom, regulacja parametrów upsamplinga, firmowy system sterowania i komunikacji.          BRZMIENIE: Ciekawe połączenie żywości, miękkości i detaliczności. Lekko wyhamowany i zaakragłony bas.</p>			
<b>Marantz CD5003</b>	<b>AUDIO 1/2009</b>	<b>1200 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Wzorniczo zaczerpnięty z droższej serii, wewnątrz klasyczny, niekibudowany, ale nowoczesny cedek.          FUNKCJONALNOŚĆ: Odzwarcz pliki MP3 i WMA a także CD-Text. Wzmacniacz słuchawkowy.          BRZMIENIE: Równe, czyste, dźwięczne. Neutralne, uniwersalne źródło bez szczy i specjalnych wymagań.</p>			
<b>Marantz CD6003</b>	<b>AUDIO 2/2010</b>	<b>2000 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Wizualne nawiązanie do najlepszych urządzeń Marantza. Bardzo dobry konwerter cyfrowo-analogowy.          FUNKCJONALNOŚĆ: Poprzez port USB odczyt z pamięci flash oraz bezpośrednio z iPodów.          BRZMIENIE: Czyste, rozdzielcze, ale bez podkreślenia góry i z dobrą plastycznością. Prowadziwy Marantz.</p>			
<b>Marantz SA-751</b>	<b>AUDIO 10/2009</b>	<b>27 000 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Referencyjny odzwarcz SACD firmy od początku pracującej nad tym standardem. Styl i technika.          FUNKCJONALNOŚĆ: Idealna praca mechanizmu, odzwarcz dwukanałowy, funkcjonowanie zbalansowane, bez wejść cyfrowych.          BRZMIENIE: Naturalne i bogate, bez żadnych uchybień, modyfikacji i dodatków pozwala kreować szorstki, wyriogodny muzykalność.</p>			
<b>Marantz SA7003</b>	<b>AUDIO 3/2009</b>	<b>2900 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Lüksusowy projekt plastyczny, rozbudowane zasilanie, wysokiej klasy tor analogowy – rzetelnie i z ambicjami.          FUNKCJONALNOŚĆ: Odzwarcz SACD, MP3 i WMA. Słabo widoczny wyświetlacz.          BRZMIENIE: „Profesjonalne” – zrównoważone, dokładne, z mocnym basem. Potrafi pokazać walory SACD.</p>			
<b>Micromega CD-10</b>	<b>AUDIO 3/2009</b>	<b>2600 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Nowoczesna aluminiowa obudowa, standardowy napęd, dobre zasilanie i elementy w torze.          FUNKCJONALNOŚĆ: CD-Text, duży wyświetlacz. Pilot – lepiej byłoby o nim zapomnieć, ale żyć bez niego jednak trudno...          BRZMIENIE: Lekko zaakragłone, spójne, plastyczne, bez zapędów analitycznych.</p>			
<b>Micromega CD-20</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>4000 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Oryginalny, nowoczesny projekt, dedykowany mechanizm, rozbudowane zasilacze, niezła sekcja cyfrowa.          FUNKCJONALNOŚĆ: CD-text, pilot... jest.          BRZMIENIE: Lekkie, czyste, bez przerysowań i zamglania, lekko zaakragłone.</p>			
<b>Music Hall cd25.2</b>	<b>AUDIO 4/2010</b>	<b>2300 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Bardzo duży napęd i znakomita płytka audio.          FUNKCJONALNOŚĆ: Można przyciemnić wyświetlacz, są wyjścia cyfrowe. Pilot niezbyt wygodny.          BRZMIENIE: Z aktywnym pierwszym planem, ale generalnie łagodnie, plastycznie i barwnie.</p>			
<b>Musical Fidelity A1 CD PRO</b>	<b>AUDIO 2/2009</b>	<b>6800 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Fenomenalny napęd top-loader w oryginalnej i solidnej obudowie, dopasowanej do wzmacniacza A1.          FUNKCJONALNOŚĆ: Klapyk trzeba podnosić ręcznie. Dostęp do utworów, przeskoki i rozdzenie bista z parsywanymi płytami – znakomite.          BRZMIENIE: Dokładne, neutralne, rozciągnięte, zarówno bez ocieplenia, jak też bez wyfoczenia nabołu.</p>			
<b>Musical Fidelity A1008 CD</b>	<b>AUDIO 8/2008</b>	<b>16 900 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Mocna obudowa, nistypowy sposób ładowania płyty. Solidność i ekstrawagancja.          FUNKCJONALNOŚĆ: Wyjścia lampowe i półprzewodnikowe, opcja podłączenia zewnętrznego zasilacza.          BRZMIENIE: Dokładne, dźwięczne, ale bez wystrzenia. Łepsze z wyjście lampowego.</p>			
<b>Myriad Z-112</b>	<b>AUDIO 6/2009</b>	<b>2700 zł</b>	<b>www.audiocolor.pl</b>
<p>WYKONANIE: Dyskretna i zarazem poważna oparcia, solidna obudowa, dedykowany napęd CD, dobre konwertery 24/192.          FUNKCJONALNOŚĆ: Podstawowe funkcje odczytu CD plus systemowy układ synchronizacji i sterowania, obecny także wzmacniacz Z-142.          BRZMIENIE: Rzetelne i staranne – bez fajerwerków, bez osłabienia rozdzielczości. Ładnie ukształtowany, wyodrębniony bas.</p>			
<b>NAD M5</b>	<b>AUDIO 12/2008</b>	<b>9000 zł</b>	<b>www.trimex.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Impozycyjna ciężka konstrukcja, dobra elektronika, dużo ekranowania.          FUNKCJONALNOŚĆ: SACD, także wielokanałowe, wygodna obsługa i konfiguracja dzięki „instalacyjnemu” wyjściu wideo.          BRZMIENIE: Wzorcowo neutralne. Beznamiętne, obiektywne i dokładne. Znakomiczy już CD, z SACD jeszcze lepiej.</p>			
<b>Naim CDSi</b>	<b>AUDIO 2/2009</b>	<b>4400 zł</b>	<b>www.decibel.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: W firmowym awangardowym stylu. Mocna obudowa, oryginalny napęd.          FUNKCJONALNOŚĆ: Wbrew pozorom, obsługa jest przyjemna i intuicyjna.          BRZMIENIE: Dynamiczne, otwarte, z dobrą rozdzielczością.</p>			
<b>Naim CDX2</b>	<b>AUDIO 8/2008</b>	<b>17 000 zł</b>	<b>www.decibel.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Oryginalny, starannie zaprojektowany napęd, solidna konstrukcja mechaniczna, powolny zasilacz.          FUNKCJONALNOŚĆ: Działanie jednego w swoim rodzaju mechanizmu można uwielbiać albo wręcz przyciemniać...          BRZMIENIE: Neutralne, dokładne, wyrównane, świetnie poukładane tonalnie i przestrzennie.</p>			

# PRZEGLĄD TESTÓW |

<b>Pioneer D6mk2</b>	<b>AUDIO 2/2010</b>	<b>2300 zł</b>	<b>www.pioneer.pl</b>
<p>WYKONANIE: Impozująca nowoczesna estetyka, mocna obudowa, cicha szklarka, rozbudowana sekcja cyfrowa z firmowymi filtrami.                  FUNKcjONALNOŚĆ: CD oraz SACD, ale tym razem bez dodatków multimedialnych.                  BRZMIENIE: Lekko rozważone, szybkie i klarowne.</p>			
<b>Pioneer PD-D9mk2</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>4000 zł</b>	<b>www.pioneer.pl</b>
<p>WYKONANIE: Efektowny design i wykonanie najwyższej klasy, nowoczesny, rozbudowany przetwornik.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Odczyt SACD, oryginalny i piękny, choć umiarkowanie czysty wyświetlacz, znakomity pilot.                  BRZMIENIE: Przy CD detaliczne i rozważne, wraz z dobrą realizacją SACD osiąga płynność i lekkość.</p>			
<b>Prima Luna PRO LOGUE EIGHT</b>	<b>AUDIO 4/2009</b>	<b>9990 zł</b>	<b>www.audiostart.pl</b>
<p>WYKONANIE: Skomplikowana budowa z wieloma lampami i bardzo dobrym zasilaniem. Solidna obudowa.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Przyciski nie zważa „zaskakują” za pierwszym razem, ale za to pilot jest bardzo dobry.                  BRZMIENIE: Plastyczna, ciepła, pełna, z bardzo dobrą sceną dźwiękową.</p>			
<b>Pro-Ject CD BOX SE</b>	<b>AUDIO 2/2010</b>	<b>2200 zł</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Solidna obudowa, ładny transport z zaawansowanym oprogramowaniem, skromne zasilanie i układy wyjściowe.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Znakomity wyświetlacz, wyjście cyfrowe. Poręczny, choć niewielki pilot zdalnego sterowania.                  BRZMIENIE: Czyste i otwarte, znakomita rozdzielczość, mniej nasycenia w dolnych rejestrach.</p>			
<b>Reimyo CDT-777 + DAP-999EX</b>	<b>AUDIO 5/2010</b>	<b>36 000 + 36 000 zł</b>	<b>www.mojeaudio.pl</b>
<p>WYKONANIE: Efektowny top-loader, przetwornik niepozorny z zewnątrz, ale wyposażony w jedną z najlepszych technologii obróbki sygnału K2.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Absolutne minimum, czysta wyłącznie płyty CD, bez plików MP3, WMA, a SACD nie wspominając.                  BRZMIENIE: Spójne, kompletne, zaangażowane. Z temperamentem wyróżniającą każdą płytę i muzykę, pokazującą jednak głównie to, co najlepsze.</p>			
<b>Roksan K2 KANDY CD</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>3300 zł</b>	<b>www.decibel.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Świetna mechanizacja, odważna wzornictwo, duża obudowa, zaawansowana sekcja cyfrowa.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Ponadprzeciętny pakiet wyjść cyfrowych, znakomity pilot.                  BRZMIENIE: Wnosi zróżnicowaną górę i nasycenie bas, zachowującą dobrą równowagę i przejrzystość.</p>			
<b>Rotel RCD-1520</b>	<b>AUDIO 9/2009</b>	<b>4200 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Nowy, świeży, nowoczesny wygląd, dobre elementy elektroniczne, tani napęd.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Odczyt SACD z możliwością grania płyt MP3 i WMA.                  BRZMIENIE: Dobra równowaga, ładny środek pasma, umiarkowana rozdzielczość.</p>			
<b>Simaudio MOON CD.5</b>	<b>AUDIO 9/2009</b>	<b>4590 zł</b>	<b>www.audioforte.pl</b>
<p>WYKONANIE: Obudowa godna hi-endu, staranne zaplanowanie dość prostego układu.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Fantastyczny wyświetlacz, słaby pilot.                  BRZMIENIE: Dokładne, precyzyjne, z wyciemnioną górą pasma.</p>			
<b>Sony SCD-XA5000ES</b>	<b>AUDIO 2/2009</b>	<b>5500 zł</b>	<b>www.sony.pl</b>
<p>WYKONANIE: Efektowna i solidna konstrukcja mechaniczna, doskonały porządek w układach, rozbudowany zasilacz (dwa transformatory).                  FUNKcjONALNOŚĆ: SACD dwukanałowe i Multichannel, CD-Text, żadnych dodatków związanych z wizją. Intuicyjny obsługa, cicha praca napędu.                  BRZMIENIE: Naturalne, czyste i dynamiczne, z wyrównaną górą pasma i sztywnym basem.</p>			
<b>Synthesis MAGNUS CDP</b>	<b>AUDIO 11/2008</b>	<b>3600 zł</b>	<b>www.rcm.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Piękny design, połączenie drewna i metalu w ciekawej bryle. Napęd CD-ROM i lampowe wyjście.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Duży, ale mimo to niezbyt wyraźny wyświetlacz. Znakomity pilot.                  BRZMIENIE: Czyste, dokładne, z niewielkim lampowym natężeniem.</p>			
<b>System Fidelity CD-300SE</b>	<b>AUDIO 4/2010</b>	<b>1650 zł</b>	<b>www.decibel.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Ładne ekranowanie, prosty transport audio.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Wygodny pilot.                  BRZMIENIE: Spokojne, zrównoważone, i tyle.</p>			
<b>T+A Pulsar SACD 1260R</b>	<b>AUDIO 2/2010</b>	<b>16 000 zł</b>	<b>www.dynamic.pl</b>
<p>WYKONANIE: Zwarta, nowoczesna, racjonalna konstrukcja, rozbudowany transport audio. Najnowocześniejsze 32-bitowe przetworniki.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Regulacja filtrów cyfrowych i analogowych. Odczyt SACD.                  BRZMIENIE: Bardzo dojrzałe, spójne, wyrównane, bez cyfrowego natężenia i agresywności. Piękny bas.</p>			
<b>Trigon RECALL II AUDIO</b>	<b>AUDIO 4/2009</b>	<b>9990 zł</b>	<b>www.rcm.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Bardzo dobra obudowa i niezły napęd. Elektronika dość prosta, w montażu SMD. Świetny wyświetlacz.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Dobrze widoczny wyświetlacz, wyjścia zbalansowane i niezbalansowane. Za pilota trzeba niestety dopłacić!                  BRZMIENIE: Nasyczone, pełne, namacalne, chociaż scena dość płytka.</p>			
<b>Vincent CD-54</b>	<b>AUDIO 9/2009</b>	<b>3700 zł</b>	<b>www.audiosystem.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Maszynowa obudowa, solidny napęd i zasilanie. Projekt plastyczny już nieco traci miśk.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Bogate funkcje zdalnego sterowania.                  BRZMIENIE: Czyste, z lekko odchudzionym basem, ale dobrym tempem.</p>			
<b>Wadia 581 SE</b>	<b>AUDIO 1/2009</b>	<b>36 500 zł</b>	<b>hifisoundstudio</b>
<p>WYKONANIE: Bardzo dobra obudowa i wysmakowane układy cyfrowej obróbki sygnału.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Odczyt SACD z regulacją poziomu wyjściowego. Wyjścia i wyjścia cyfrowe w module opcjonalnym.                  BRZMIENIE: Ciepłe, pełne, koherentne, intensywne, plastyczne, z subtelną górą pasma i mocnym pierwszym planem.</p>			
<b>Xindak MUSE 2.0</b>	<b>AUDIO 6/2009</b>	<b>2700 zł</b>	<b>www.polpak.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Potężna obudowa, napęd CD, na wyjściach lampy i tranzystory do wyboru.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Wyjścia słuchawkowe, bogaty zestaw wyjść analogowych o różnych charakterystykach.                  BRZMIENIE: Na wyjściu lampowym dźwięcznie i gęste, na tranzystorowym bardziej otwarte, ale w każdym układzie nasycenie i nierozjaśnienie.</p>			
<b>Yamaha CD-S700</b>	<b>AUDIO 6/2009</b>	<b>2600 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Transport - majstersztyk, rozbudowany zasilacz, przetworniki 24/192.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Wejście USB, układ Direct, ekskluzywny i wygodny pilot. Bardzo przyjemna obsługa również dzięki jakości transportu.                  BRZMIENIE: Zrównoważone, neutralne i klarowne. Może wnieść swój wkład w różnych systemach.</p>			

## GRAMOFONY

<b>Acoustic Solid CLASSIC WOOD</b>	<b>AUDIO 1/2009</b>	<b>5900 zł (bez wkładki)</b>	<b>www.audioforte.pl</b>
<p>WYKONANIE: Bardzo ładne połączenie drewna i aluminium. Ciężki talerz, sztywny układ mechaniczny.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Znakomita – mamy elektroniczne sterowanie ze zmianą przedziału.                  BRZMIENIE: Naturalne, zrównoważone, organiczne, z dobrym wypełnieniem. Znakomity bas. Przyjemnie zagra praktycznie każda płyta.</p>			
<b>Avid DIVA II</b>	<b>AUDIO 10/2009</b>	<b>7800 zł</b>	<b>www.intrada.pl</b>
<p>WYKONANIE: Znakomita, solidna podstawa, ale sposób zawieszania nie daje dużej odporności na zewnętrzne drgania.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Niezbyt łatwa zmiana przedziału obrótowej. Bez kłopotliwych układów poziomujących.                  BRZMIENIE: Dość dynamiczne, rytmiczne, choć skłoniące do średnicy i mało analityczne.</p>			
<b>Avid VOLVERE + SME 309</b>	<b>AUDIO 3/2009</b>	<b>19 000 zł</b>	<b>www.intrada.pl</b>
<p>WYKONANIE: Znakomita budowa mechaniczna z fantastycznym ramieniem SME. Każdy szczegół przemyślany i dopieszczony.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Stabilizacja obrotów i wybór prędkości za pomocą dwóch przycisków.                  BRZMIENIE: Neutralność, dynamika, z lekką promocją czystego i naturalnego środka. Góra i dół - pół kroku z tyłu, całość - spójna i organiczna.</p>			
<b>Clearaudio CONCEPT</b>	<b>AUDIO 5/2010</b>	<b>4500 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Nowoczesny, nieprzebadany design, znakomite materiały, innowacyjne ramie – super!                  FUNKcjONALNOŚĆ: Niezbyt wygodna regulacja VTA, jednak jest elektroniczna zmiana prędkości obrótowej, nawet 78 rpm.                  BRZMIENIE: Fantastycznie skłoniące, spójne, a przy tym konturowe i rozdzielcze.</p>			
<b>Clearaudio PERFORMANCE/SATISFY/MAESTRO</b>	<b>AUDIO 12/2008</b>	<b>7800 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Nowoczesny wzornictwo i technicznie, bardzo starannie wykonany.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Wymaga samodzielnego złączenia i dokładnego ustawienia wkładki. W użytkowaniu żadnych utrudnień.                  BRZMIENIE: Precyzyjne, energetyczne, szybkie. Nie symuluje brzmienia „ze starej płyty”. Najwyższy poziom analogowej neutralności w tym zakresie cenowym.</p>			
<b>Kuzma STOGI S + STABI</b>	<b>AUDIO 8/2009</b>	<b>6200 + 6500 zł</b>	<b>www.rcm.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Niezwykle inteligentny, minimalistyczny projekt, dopracowany w każdym szczególe.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Możliwość regulacji VTA i azymutu, niewygodna zmiana przedziału obrótowej.                  BRZMIENIE: Wybitnie koherentne i „zmysłowe”. Góra zaakcentowana, wyjątkowo średnica.</p>			
<b>Marantz TT-1551</b>	<b>AUDIO 1/2009</b>	<b>5150 zł (z wkładką)</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Ładne chassis, proste, ale funkcjonalne ramie. Całość nowoczesna i estetyczna.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Ręczna zmiana prędkości obrótowej i dość niewygodna pokrętła ramienia.                  BRZMIENIE: Eksktywne, szybkie, energetyczne. Przeciwnie do stereotypu miękkiego, ciepłego analogu.</p>			
<b>Music Hall mmf 7.1</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>6000 zł</b>	<b>www.nautilus.net.pl</b>
<p>WYKONANIE: Solidna podstawa, przyzwolone ramie, estetyczny wygląd.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Ręczna zmiana prędkości obrótowej, pokrywa przeciwkurzowa.                  BRZMIENIE: Zmiękczone, z ładnymi barwami, rozdzielczość przednia.</p>			
<b>Pro-Ject 6 PERSPEX</b>	<b>AUDIO 1/2009</b>	<b>5000 zł (bez wkładki)</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Znakomite, nowe ramie i ciekawy pomysł odprężającego subbasu.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Ręczna zmiana prędkości obrótowej. Można jednak podłączyć własny, lepszy interkonekt.                  BRZMIENIE: Nasyczone, bogate i radosna średnica. Nisko rozciągnięty, nieco zmiękczone bas. Całościowa dynamika bardzo dobra.</p>			

<b>Pro-Ject RPM-1.3 GENIE + PHONO BOX II</b>	<b>AUDIO 3/2010</b>	<b>1400 + 400 zł</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Projekt prosty, ale bardzo starannie wykonany.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Tylko podstawowe możliwości – brak regulownika prędkości obrótowej. Jest za to VTA.                  BRZMIENIE: Żywe, dynamiczne i otwarte. Znakomicie trzymamy rytm i wszechobny „drive”.</p>			
<b>Pro-Ject RPM9.1</b>	<b>AUDIO 2/2010</b>	<b>5250 zł</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Solidny talerz i niezła podstawa. Ramie również całkiem ładne.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Regulujemy VTA, ale prędkość obrótowa zmienia się ręcznie.                  BRZMIENIE: Wyrównane, neutralne, z wyraźnymi skrajami pasma, bez specjalnego ocieplenia i zmiękczenia, lecz z ładnym wolumenem instrumentów.</p>			
<b>Pro-Ject RPM 9.2</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>7000 zł</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Klasykna podstawa P, grubo, akrylowy talerz i bardzo dobre ramie.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Brak automatycznej zmiany prędkości obrótowej, długi czas składania.                  BRZMIENIE: Zrównoważone i zróżnicowane, z wyjątkowo niskim, bogatym i kontrolowanym basem. Środek uspokojony.</p>			
<b>Pro-Ject RPM10.1</b>	<b>AUDIO 10/2009</b>	<b>9990 zł</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Solidna robota, ładne wykończenie. Wiele zaawansowanych rozwiązań, jak łożysko magnetyczne czy ramie z węglowej plecionki.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Możliwość zmiany VTA i azymutu wkładki, ale ręczna zmiana prędkości obrótowej.                  BRZMIENIE: Rozdzielcze, neutralne, z dobrą dynamiką, dokładnym basem i powściągliwym środkiem.</p>			
<b>Pro-Ject X-TENSION</b>	<b>AUDIO 3/2009</b>	<b>16 000 zł</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Solidny talerz i bardzo dobre, długie, 12-calowe ramie. Duża podstawa określa bardziej klasyczny niż futurystyczny design.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Łatwa obsługa, dzięki wbudowanemu Speed Boxowi. Bardzo prosty do złożenia.                  BRZMIENIE: Dokładne, z mocnym, głębokim basem. Znakomita kontrola całego pasma.</p>			
<b>Thorens TD160HD</b>	<b>AUDIO 10/2009</b>	<b>8500 zł</b>	<b>www.bestaudio.pl</b>
<p>WYKONANIE: Szlachetna okleina splendoru nie przynosi, ale materiał RDC daje dobre wyniki.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Przełącznik między 33 i 45 obrótami na wyposażeniu. Dwie mały do regulacji VTA.                  BRZMIENIE: Dynamiczne, z pełnym basem i zaakcentowaną górą. Bardzo dobra scena dźwiękowa.</p>			
<b>Thorens TD 309</b>	<b>AUDIO 5/2010</b>	<b>5900 zł</b>	<b>www.bestaudio.pl</b>
<p>WYKONANIE: Odkwasy pomysł, znakomita realizacja – jest na co popatrzeć. Ciekawa ramie.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Elektroniczna zmiana prędkości obrótowej, brak pokręty przeciwkurzowej.                  BRZMIENIE: Ciepłe, nasyczone, koherentne, a do tego znakomita scena.</p>			
<b>Thorens TD 700</b>	<b>AUDIO 1/2009</b>	<b>4300 zł (z wkładką)</b>	<b>www.bestaudio.pl</b>
<p>WYKONANIE: Prosta i skuteczna konstrukcja bazująca częściowo na rozwiązaniach Pro-Jecta, częściowo na własnych elementach Thorensa.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Jest mechaniczna zmiana prędkości obrótowej i niezły antystykating. Wygodny w obsłudze.                  BRZMIENIE: Ciepłe, raczej miło dokładne, z ładną średnicą, soczystym basem i dużą sceną dźwiękową. Bardzo „analogowe”.</p>			
<b>Transrotor AVORIO</b>	<b>AUDIO 2/2010</b>	<b>6900 zł</b>	<b>www.transrotor.pl</b>
<p>WYKONANIE: Świetny projekt plastyczny, bardzo solidny talerz i ładny silnik. Dobre ramie.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Jest regulacja VTA, ale zmiana obrotów odbywa się ręcznie. Brak pokręty chroniącej przed kurzem.                  BRZMIENIE: Świetnie zrównoważone, oparte na głębokim basie, rozdzielczość góry pozostaje na średnim poziomie.</p>			
<b>Transrotor CLASSIC NERO</b>	<b>AUDIO 1/2009</b>	<b>6400 zł (z wkładką)</b>	<b>www.transrotor.pl</b>
<p>WYKONANIE: Solidne, precyzyjne, estetyka oparta na dużej ilości chromu.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Ręczna zmiana prędkości obrótowej, możliwość rozbudowy o lepszy zasilacz.                  BRZMIENIE: Dokładne, zrównoważone, bez klimatów. Spokojna średnica, delikatna góra, fantastyczny bas.</p>			
<b>Transrotor DARK STAR</b>	<b>AUDIO 10/2009</b>	<b>10 000 zł</b>	<b>www.transrotor.pl</b>
<p>WYKONANIE: Perfekcyjna obróbka i wykończenie, nowatorski materiał podstawy i talerza, nowoczesny wygląd.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Ręczna zmiana prędkości obrótowej, świetne pionowanie, łatwe i powtarzalne nastawy.                  BRZMIENIE: Ciepłe, organiczne, z umiarkowaną rozdzielczością i dynamiką.</p>			

## SŁUCHAWKI

<b>AKG K701</b>	<b>AUDIO 2/2009</b>	<b>1600 zł</b>	<b>www.jbl.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Oryginalny, nowoczesny, efektowny, niemal ekstrawagancki wygląd, doskonała materiały i wykończenie.                  WYGODA: Bardzo przyjemne poduszki, optymalny dźwięk, trochę ciężka do góry, ale w długim użytkowaniu nie męczą.                  BRZMIENIE: Bogate, rozdzielcze, i doskonale czytelne: dokładne, ale szczytów bas.</p>			
<b>Audio Technica ATH-A700</b>	<b>AUDIO 1/2010</b>	<b>900 zł</b>	<b>www.galeriasluchawek.pl</b>
<p>WYKONANIE: Niezwykła konstrukcja pałeczki w połączeniu z maszynowymi muszlami.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Bardzo duże, ale całkiem lekkie i wygodne nawet na dłuższe metę.                  BRZMIENIE: Zakres średnio-wysokotonowy dostatecznie wyraziście dzięki dobrej własnej rozdzielczości, ale dominuje bas.</p>			
<b>Audio Technica ATH-A900</b>	<b>AUDIO 1/2010</b>	<b>1200 zł</b>	<b>www.galeriasluchawek.pl</b>
<p>WYKONANIE: Ekstrawagancka i starannie wykonana konstrukcja z połączeniem muszli, które krzyją duże przetworniki.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Oryginalny system automatycznego dopasowania do głowy, komfortowe mimo konstrukcji zamkniętej.                  BRZMIENIE: Połączone i piękny bas, ożywiony górny środek. Efektowne i z charakterem, choć dalekie od neutralności.</p>			
<b>Audio Technica ATH-W5000</b>	<b>AUDIO 2/2009</b>	<b>3000 zł</b>	<b>www.galeriasluchawek.pl</b>
<p>WYKONANIE: Gustowne połączenie nowoczesnego pałeczki i systemu regulacji z luksusowymi muszlami z drewna hebanowego. Dyskretnie i elegancko.                  WYGODA: Wbrew pozorom wygodny leży wyjątkowo lekko – może nawet trochę zbyt lekko.                  BRZMIENIE: Własny klimat i kreacja. Neutralność nie była do tego konieczna potrzebna.</p>			
<b>Denon AH-D7000</b>	<b>AUDIO 2/2009</b>	<b>4000 zł</b>	<b>www.denon.pl</b>
<p>WYKONANIE: Wzrasci klasycznej elegancji – lakierowany mahoni muszki, skóra poduszki, chromowane zawieszki, kabel obłoczą tkanina.                  WYGODA: Wybitnie ergonomii – przylegają dokładnie, ale ani trochę zbyt mocno; dopasowują się do głowy natychmiast i bezboleśnie.                  BRZMIENIE: Soczyste i jednocześnie przystępne z doskonałymi lokalizacjami. W całym pasmie dźwięczne i świetnie zintegrowane. A do tego super bas.</p>			
<b>Senheiser HD 650</b>	<b>AUDIO 2/2009</b>	<b>1300 zł</b>	<b>www.konsbud-hifi.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Znany styl Senheisera – owalne muszki, nowoczesne lakierowanie, tekielne poduszki.                  WYGODA: Miły dotyk poduszki, ale dość mocno – jest jednak nadzieja, że z upływem czasu trochę ustąpi.                  BRZMIENIE: Spójne, neutralne, zrównoważone, z dobrym wypełnieniem basu.</p>			
<b>Senheiser HD800</b>	<b>AUDIO 2/2010</b>	<b>4000 zł</b>	<b>www.senheiser.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Konstrukcja piękna, nowoczesna i perfekcyjna.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Jedne z najwygodniejszych słuchawek na rynku – siedzą na głowie pewnie i bezboleśnie.                  BRZMIENIE: Otwarte i znakomicie zrównoważone, bezbłędna rozdzielczość i nasycenie wszystkich podzakresów.</p>			
<b>Ultrason EDITION 8</b>	<b>AUDIO 2/2010</b>	<b>5300 zł</b>	<b>www.ultrason.pl</b>
<p>WYKONANIE: Kosztowne materiały wykończeniowe. Trochę gądzet, ale jaki!                  FUNKcjONALNOŚĆ: Małe zamknięte muszki dają dobrą izolację, chociaż mogą o sobie przypominać w dłuższych sesjach.                  BRZMIENIE: Szybkie, selektywne i przejrzyste – jak w elektrolach.</p>			
<b>Ultrason HFI-780</b>	<b>AUDIO 1/2010</b>	<b>800 zł</b>	<b>www.ultrason.pl</b>
<p>WYKONANIE: Nowoczesne i solidne metalowe obudowy przetworników, delikatna konstrukcja pałeczki.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Obrótowe przeguby wraz z niewielkimi gabarytami pozwalają na „spokojnie” słuchawek.                  BRZMIENIE: Dobra równowaga między mocnym basem a swobodną górą pasma, brzmienie przyjemnie również przy słabszych nagraniach.</p>			
<b>Ultrason HFI-2200 ULE</b>	<b>AUDIO 1/2010</b>	<b>1000 zł</b>	<b>www.ultrason.pl</b>
<p>WYKONANIE: Oryginalny styl retro, wykonane z wielką pieczołowitością, konstrukcja otwarta.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Miękkie, wygodne poduszki i otwarty tył obudowy sprawiają, że uszy nie męczą się nawet przy dłuższym odsłuchu.                  BRZMIENIE: Ocieplone, plastyczne, z doskonałą lokalizacją i plastycznością źródeł dźwięku na szerokiej scenie.</p>			

## MIKROSYSTEMY STEREO

<b>Denon D-F107</b>	<b>AUDIO 3/2010</b>	<b>2900 zł</b>	<b>www.denon.pl</b>
<p>WYKONANIE: Styl i jakość Denona w miniaturze, klasyczne komponenty. Bez fajerwerków, bez chodzenia na skróty.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Komplet wejść analogowych, słuchawki USB pracujące z nośnikami pamięci i urządzeniami przenośnymi. Bez stacji dokującej komunikuje się z iPodami.                  BRZMIENIE: Zrównoważone, płynność, naturalność brzmienia, miękki, przyjemny charakter, bez wyskoków i prób udawania czegoś większego.</p>			
<b>Harman Kardom MAS100</b>	<b>AUDIO 3/2010</b>	<b>3200 zł</b>	<b>www.harman.pl</b>
<p>WYKONANIE: Elegancki Harman w niepozornym wymiarze i podziale funkcji. Nowoczesne rozwiązania układowe – korekta charakterystyki głośników za pomocą DSP.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Bogaty zestaw wejść i wyjść, dwa porty USB, współpraca z iPodem tylko przez zewnętrzny stację dokującą.                  BRZMIENIE: Ekspresyjne na skrajach pasma – bas dynamiczny, góra wyraziście; czysta średnica i dobra spójność.</p>			
<b>JVC EX-A15</b>	<b>AUDIO 3/2010</b>	<b>4000 zł</b>	<b>www.jvc.pl</b>
<p>WYKONANIE: Wspaniale obudowy i minimonitorki. Wyrównany procesor K2, 4 kanałowy mocy napędzają w bi-ampingu sekcje wysoko- i średnio-niskotonowe.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Odczytuje płyty DVD-A i DVD-V. Składowanie wideo 1080p, dekodery DD, port USB dla przenośnych odczytaczy i nośników pamięci.                  BRZMIENIE: Mocny, niski bas wyeksponowany, jasna góra pasma, efektowna dynamika. Potencjał nawet do większych pomieszczeń.</p>			
<b>Philips MCD909</b>	<b>AUDIO 3/2010</b>	<b>2900 zł</b>	<b>www.philips.pl</b>
<p>WYKONANIE: Śładki, luksusowy minimalist. Świetne materiały i technika - przedwzmacniacz lampowy, cyfrowe końcówki mocy, występowy wysłuchotkowy.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Odczytuje płyty DVD-V z wyświetlaczem HDMI i skalarem 1080p, dekodery DD, port USB dla przenośnych odczytaczy i nośników pamięci.                  BRZMIENIE: Mocny, niski bas wyeksponowany, jasna góra pasma, efektowna dynamika. Potencjał nawet do większych pomieszczeń.</p>			
<b>Yamaha PIANO CRAFT MCR-640</b>	<b>AUDIO 3/2010</b>	<b>2800 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Wizuwalnie i technicznie korzysta z rozwiązań prestiżowej serii S. Świetne monitorki można teraz kupić także w bi-ampingu.                  FUNKcjONALNOŚĆ: Stacja dokująca dla iPod/iPhone'a, ograniczona liczba tradycyjnych wejść i wyjść, ale nie zapomniano o porcie USB dla urządzeń przenośnych.                  BRZMIENIE: Szybkie, zwinnie, efektownie, krótki, punktowy bas, naturalna średnica i odważna góra.</p>			



## GŁOSNIKOWE SYSTEMY WIELOKANALOWE

<b>Cabasse EOLE2 + SANOTORIN</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>8000 zł</b>	<b>www.hiend.pl</b>
<p>WYKONANIE: Metalowe obudowy miniaturowych satelitów z koncentrycznym układem dwudźwiękowym, duży subwoofer z mocnym wzmocnieniem.                  PARAMETRY: Wysoka efektywność (87 dB) i duża impedancja (6 omów) satelitów, umiarkowane tony średnie, niski sięgięgi i wydajny subwoofer (6 dB / 31 Hz).                  BRZMIENIE: Skoncentrowane z mocnym pierwszym planem i zamocnym basem, w kinie wielkie zaangażowanie, w muzyce - bez subtelności.</p>			
<b>Ferguson DREAM TOWER + NOBLE SUB</b>	<b>AUDIO 3/2010</b>	<b>1900 zł</b>	<b>www.ferguson-digital.eu</b>
<p>WYKONANIE: Nowoczesne, szczupłe „fronty” z aminowym układem przetworników. Poważny i dobrze wkomponowany subwoofer.                  PARAMETRY: Charakterystyka frontów nie obejmuje niskich tonów (subwoofer obowiązkowy), komplet prezentuje się bardzo dobrze.                  BRZMIENIE: Płynne, z dużym udziałem tonów wysokich i z mocnym, gęstym basem. Środek pasma czysty i całkiem neutralny.</p>			
<b>Focal DOME + DOME SUB</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>8000 zł</b>	<b>www.trimex.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Pięknie wykonane satelity z układem dwudźwiękowym, fantazyjny subwoofer. Trzy wersje kolorystyczne, ładne, odważne i nowoczesne.                  PARAMETRY: Dobrze ułożona charakterystyka przetwarzania, efektywność (82 dB) przy 4-omowej impedancji. Dopasowany subwoofer o przywołanych osiągnięciach.                  BRZMIENIE: Spójne, obszerne i tonalnie poprawne, bas dynamiczny, góra wyrazista. W kinie bardzo przestrzenne i detaliczne.</p>			
<b>Taga TPS-650 + TSW-6150</b>	<b>AUDIO 3/2010</b>	<b>2100 zł</b>	<b>www.polpak.com</b>
<p>WYKONANIE: Ładne skrzynki z ciekawym wzorem frontów. Duże kolumny główne w układzie dwupółdźwiękowym, modna kolorystyka (wenge i heban).                  PARAMETRY: Szerokie pasmo z kolumn frontowych, wyspekonywaną bas i dobrze zrównoważony zakres nisko-średniotonowy, 4 om, 86 dB, subwoofer - 6 db przy 30 Hz.                  BRZMIENIE: Charakterystyka średnia, uciekała od wystrzeń jak spójności i wyrafowania. Subwoofer co się zowie - na miarę dużych możliwości kolumn przednich.</p>			
<b>Wharfedale DIAMOND HCP / SW150</b>	<b>AUDIO 3/2010</b>	<b>2400 zł</b>	<b>www.horn.pl</b>
<p>WYKONANIE: Klasyka serii Diamond, doskonale wykonana obudowa, niezłe przetworniki, solidny subwoofer.                  PARAMETRY: Wygodna impedancja 6 omów przy niskiej efektywności 82 dB, subwoofer sięga do 30 Hz.                  BRZMIENIE: Mocny bas z frontów, wyraźny pierwszy plan, stale obecna, choć niewyrafinowana góra pasma, dynamiczny subwoofer.</p>			

## SUBWOOFERY

<b>B&amp;W ASW610</b>	<b>AUDIO 8/2009</b>	<b>2300 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Szczęśliwy, wykonany starannie, choć nie luksusowo. Do głośników serii 600, ale przy swojej skromności nie widać w kolumnie z innymi systemami.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Tylko wejścia, bogaty zestaw regulacji charakterystyki przetwarzania, bardzo duży zakres zmian górnej częstotliwości granicznej.                  PARAMETRY: Rakordowo niska dolna częstotliwość graniczna - na niedzieli pod tym względem charakterystyka 4 dB przy 13Hz! Poziom maksymalny 110 dB.</p>			
<b>Canton AS 225 SC</b>	<b>AUDIO 8/2009</b>	<b>3600 zł</b>	<b>www.canton.pl</b>
<p>WYKONANIE: Dość duża, ale o ładnych proporcjach, luksusowo wykonana obudowa, głośnik i otwór bas-refleksu schowane w dolnej ścianie.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Komplet wejść i wyjść w obudowie standardowej, regulacja podstawowa. Dostateczny zakres zmian częstotliwości filtrowania.                  PARAMETRY: Dolna częstotliwość graniczna daleka od rekordów - 34 Hz, za to najwyższy w teście poziom maksymalny - 115 dB.</p>			
<b>Dali MENTOR SUB</b>	<b>AUDIO 12/2009</b>	<b>5700 zł</b>	<b>www.dali-speakers.com</b>
<p>WYKONANIE: Konstrukcja mało imponująca, ale starannie wykonana i strasza w każdym pomieszczeniu.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Standardowe regulacje z pamięcią trzech ustawień i zdalnym sterowaniem. Wejścia RCA.                  PARAMETRY: Bardzo szeroki zakres zmiany górnej częstotliwości granicznej, niska dolna częstotliwość graniczna (25 Hz), dobry poziom maksymalny (120 dB).</p>			
<b>ESA PROFONDO</b>	<b>AUDIO 8/2009</b>	<b>3500 zł</b>	<b>www.esa.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Oryginalnie skonstruowana, b. solidna konstrukcja z pięknymi głośnikami i membraną bierzącą na bocznych ściankach. Obudowa w naturalnym fornirze.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wejścia nisko- i wysokopozomowe, paza typowymi regulacjami egalizacji parametrycznej. Dostateczny zakres zmian częstotliwości filtrowania.                  PARAMETRY: Bardzo niska dolna częstotliwość graniczna (23 Hz), przy poziom maksymalny (112 dB) - elastyczny i wszechstronny.</p>			
<b>Focal CHORUS SW 700V</b>	<b>AUDIO 8/2009</b>	<b>3000 zł</b>	<b>www.trimex.pl</b>
<p>WYKONANIE: Nowoczesne i charakterystyczne wzornictwo serii Chorus, ładne wersje kolorystyczne, choć to tylko fałda drewnopodobna. Solidny głośnik.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wejścia nisko- i wysokopozomowe, wyjścia wysokopozomowe, podstawowe regulacje. Niewielki zakres zmian górnej częstotliwości granicznej.                  PARAMETRY: Rozciągnięte pasmo umiarkowane (dolna częstotliwość graniczna 35 Hz), ale wysoki poziom maksymalny - 114 dB.</p>			
<b>Heco ALEVA SUB 25A</b>	<b>AUDIO 8/2009</b>	<b>3000 zł</b>	<b>www.elcoxim.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Okazała obudowa w naturalnym fornirze (lub w lakierze fortepianowym), eleganckie dodatki i solidny głośnik - urządzenie wygląda na znacznie droższe.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wejścia nisko- i wysokopozomowe, wyjścia wysokopozomowe, podstawowe regulacje. Niewielki zakres zmian górnej częstotliwości granicznej.                  PARAMETRY: Dobre rozciągnięcie pasma (dolna częstotliwość graniczna 29 Hz), umiarkowany poziom maksymalny - tylko 108 dB.</p>			
<b>Infinity CLASSIA PSW310W</b>	<b>AUDIO 8/2009</b>	<b>3700 zł</b>	<b>www.jbl.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Nowoczesny produkt epoki audiowizualnej, miejscami trochę zbyt bystry... ale w gruncie rzeczy bardzo solidny i technicznie zaawansowany.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wejścia nisko- i wysokopozomowe lub... sterowanie bezprzewodowe! Egalizacja i szeroki zakres zmian częstotliwości filtrowania.                  PARAMETRY: Niska dolna częstotliwość graniczna (27 Hz) i wysoki poziom maksymalny (114 dB).</p>			
<b>Jamo C 80 SUB</b>	<b>AUDIO 12/2009</b>	<b>4100 zł</b>	<b>www.konsbud-hifi.com</b>
<p>WYKONANIE: Napakowany subwoofer z dwoma 10-calowymi w obudowie zamkniętej. Para pasów nie w gwizdek i naturalny fornir, a w technice.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Regulacja dostępna na przednim panelu. Wejścia RCA i głośnikowe.                  PARAMETRY: Bardzo szeroki zakres regulacji górnej częstotliwości granicznej i bardzo niska dolna częstotliwość graniczna (18 Hz), wysoki poziom maksym. ciśnienia (120dB).</p>			
<b>KEF XQ60b</b>	<b>AUDIO 12/2009</b>	<b>5400 zł</b>	<b>www.kef.com</b>
<p>WYKONANIE: Okazała, eliptyczna, czarna blyszcząca obudowa, której nie da się schować. 12-calowy głośnik ukryty na dolnej ścianie.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Podstawowe regulacje plus najprostsza egalizacja, wejścia RCA, zdalny wybór, ale nie brakuje niczego, co niezbędne.                  PARAMETRY: Niska zejście, bardzo wysoki poziom maksymalny - 122 dB. Dostatecznie wydajny nawet do dużych systemów.</p>			
<b>Monitor Audio GSW12</b>	<b>AUDIO 12/2009</b>	<b>5800 zł</b>	<b>www.audiocenter.pl</b>
<p>WYKONANIE: Pięknie wykonane, solidny i dopięszyony, technicznie też imponujący. Subwooferowy hi-end.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Z podłączaniem jeszcze spokojnie - wejścia RCA - ale z regulacjami szaleństwo. Robimy z charakterystyką, co chcemy, i to za pomocą pilota.                  PARAMETRY: W najpełniej zrównoważonym trybie Music bardzo niska dolna częstotliwość graniczna (19 Hz), wysoki poziom maksymalny (121 dB).</p>			
<b>Paradigm ULTRACUBE 10</b>	<b>AUDIO 8/2009</b>	<b>3800 zł</b>	<b>www.polpak.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Wyjątkowo mała, zwarta konstrukcja z dobrym głośnikiem, parą wyspecjalizowanych membran bierzących i bardzo mocnym wzmocnieniem.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Zestaw minimalistyczny - tylko wejście LFE, poziom, filtrowanie, faza, ale zakres zmian górnej częstotliwości granicznej szeroki.                  PARAMETRY: Dziarski maluch! Dolna częstotliwość graniczna 24 Hz, poziom maksymalny 113 dB.</p>			
<b>REL T1</b>	<b>AUDIO 8/2009</b>	<b>3200 zł</b>	<b>www.voice.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Stalowe nogi-ramy obejmujące prostą skrzynkę nadającą całości techniczny, profesjonalny, mało „lifestylowy” wygląd.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wejścia nisko- i wysokopozomowe (te drugie pod postacią wtyki Speakon), możliwość równoczesnego zasilania wejść stereo i kanałów LFE.                  PARAMETRY: Niska dolna częstotliwość graniczna - 22 Hz, przy poziom maksymalny - 112 dB. Bardzo dobrze „wyróżnia” i uniwersalny.</p>			
<b>Triangle METEOR 0.5</b>	<b>AUDIO 12/2009</b>	<b>4750 zł</b>	<b>www.voice.com</b>
<p>WYKONANIE: Uniwersalna forma, modne i starannie wykończone, solidny głośnik i mocny wzmocniacz - wszystko na swoim miejscu.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Zdalne i bezprzewodowe sterowanie - wyjątkowa wygodna ustawienia, podłączenia i obsługi. Podstawowe regulacje, wejścia RCA i głośnikowe.                  PARAMETRY: Dolna częstotliwość graniczna nie leży w zakresie ultrasonicznych, ale 28 Hz to i tak bardzo dobrze. Rekordowy w teście poziom maksymalny - 123 dB.</p>			
<b>Yamaha NS-SW700</b>	<b>AUDIO 8/2009</b>	<b>2800 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Trapezoidalny kształt i lakier fortepianowy tworzą urządzenie niebanalne i trudne do ukrycia.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Panel regulatorów łatwo dostępny - przeniesiony na górne ścianki, z tyłu wejścia i wyjścia w dużym wyborze. Dwie charakterystyki - Movie i Music.                  PARAMETRY: Dolna częstotliwość graniczna przy 30 Hz, poziom maks. wyższy od przeciętnego - 114 dB, rozciągnięcie charakterystyki zmieniane w dużym zakresie.</p>			

## WZMACNIACZE I AMPLITUNERY AV

<b>Arcam FMJ AV888 + P777</b>	<b>AUDIO 3/2010</b>	<b>20 000 + 20 000 zł</b>	<b>www.arcam.pl</b>
<p>WYKONANIE: 7-kanalowy wzmacniacz analogowy w potężnej obudowie, w procesorze światła elektronika.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wejścia XLR i RCA, procesor ze wszystkimi standardami dźwięku HD, USB i komunikacja z siecią.                  PARAMETRY: Doskonale pod każdym względem. 2 x 300 W / 5 x 250 W (na 4 omach), S/N - 93 dB.</p>			
<b>Denon AVR-4810</b>	<b>AUDIO 5/2010</b>	<b>12 900 zł</b>	<b>www.denon.pl</b>
<p>WYKONANIE: Tłum nowoczesnych układów w bardzo solidnej obudowie, dziewięć kolumnek mocy w wielkim zasilaczu.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Elastyczna konfiguracja kolumnek mocy, podłączenie z HDMI i USB, komplet dekoderek HD, bezprzewodowa sieć komputerowa.                  PARAMETRY: Wysoka moc wyjściowa niezależnie od konfiguracji (2 x 180 W, 5 x 120 W), niskie zniekształcenia, szerokie pasmo przeniesienia.                  BRZMIENIE: Ścieżki filmowe prezentowane z energią i naturalnością, stereo a bardzo płyt i ociepleniem i spójnością.</p>			
<b>Harman Kardon AVR360</b>	<b>AUDIO 12/2009</b>	<b>3900 zł</b>	<b>www.rb.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Wewnątrz solidnie - w sekcji analogowej dyskretnie kolumnki mocy i dobre zasilanie, w cyfrowej Cirrus Logic (audio) i Genesis Faroudja DCDI (wideo).                  FUNKCJONALNOŚĆ: Podstawowa obsługa drugiej strefy, rozbudowany pakiet dekoderek HD z Dolby Volume i promowanym przez Harmona Logic 7.                  PARAMETRY: Dobra moc w trybie stereo (2 x 83 W), przy pięciu kanałach też tryma fason (2 x 70 W). Szum - 83 dB.                  BRZMIENIE: Bardzo muzyczne, żywe, swobodne i niewyostżone, dobrze wsparte dynamiką w trybie wielokanałowym.</p>			
<b>Harman Kardon AVR760</b>	<b>AUDIO 5/2010</b>	<b>11 900 zł</b>	<b>www.harmankardon.com</b>
<p>WYKONANIE: Staranna konstrukcja obudowy, kolumnki mocy na tranzystorach Toshiba, składowanie Genesis, dekodery surround Texas Instruments.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Pakiet dekoderek HD, stacja dokująca iPod w zestawie, złącze USB, tryb Analog Bypass utrzymujący sygnał w domenie analogowej.                  PARAMETRY: Nie jest to bestia, ale wystarczą - 2 x 120 W / 5 x 100 W, S/N - 84 dB, niskie zniekształcenia i szerokie pasmo.                  BRZMIENIE: Równo, dojrzałe, ściśle związane z nagraniem, bardzo wiarygodne w stereo, w kinie bez egzaltacji, ale z właściwą dynamiką.</p>			

<b>Rotel RSP-1570 + RMB-1575</b>	<b>AUDIO 3/2010</b>	<b>9000 + 9900 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Kompaktowe wymiary kolumnki w znacznym stopniu ICPower. Procesor na układach Faroudja (Genesis), DSP Cirrus Logic.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Kolumnka 5-kanalowa, procesor w pełnym 7.1 z procesorami HD, konwerter wideo, bogaty zestaw wejść i wyjść, audiobliki analogowy tryb stereo.                  PARAMETRY: Pięknie małe wyjścia niezależnie od obciążenia i konfiguracji (2 x 590 W / 5 x 500 W na 4 omach), niskie zniekształcenia, dobre pasmo.                  BRZMIENIE: Potężna i dynamiczna basu połączona z plastycznością środka i łagodnością góry. Przestrzeń z mocnym pierwszym planem.</p>			
<b>Yamaha RX-V1065</b>	<b>AUDIO 12/2009</b>	<b>3900 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Kolumnki moc na tranzystorach Sanken, w sekcji cyfrowej wybór dobrych układów od renomowanych producentów.                  FUNKCJONALNOŚĆ: 9 par złąsek głośnikowych pozwala na różne konfiguracje (2 strefy, przednie głośniki dźwięku hi-imp), port USB z obsługą MP3, WMA, AAC, FLAC.                  PARAMETRY: Wzrowne pasmo przeniesienia, dopuszczalne obciążenie 4-omowe, choć wyższe moc na 8 omach - 2 x 135 W i 5 x 67 W.                  BRZMIENIE: Spektakularne, dynamiczne, żywiołowe, gęste w zakresie nisko-średniotonowym i wyraziste na górze.</p>			

## ODTWARZACZE BLU-RAY

<b>Denon DBP-4010UD</b>	<b>AUDIO 4/2010</b>	<b>8900 zł</b>	<b>www.denon.pl</b>
<p>WYKONANIE: Doskonale mechanizm, procesor graficzny AVT BRS, niezależne sekcje dla dźwięku wielokanałowego i stereo/fonocznego.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Odwarza wszystkie tryby płyt, czynniki kart SD, BD Profi 2.0, tryb Direct, dość szybkie działanie.                  BRZMIENIE: Neutralne, dokładne, bezpośrednie, zawsze z krótkim i zwinnym basem. Świetna rozdzielczość i wyrazistość w materiale wielokanałowym.                  OBRAZ: Przejrzystość i bogactwo barw, doskonała czerni. Perfekcja składowania daje stabilne, ostre krawędzie i redukcję szumów.</p>			
<b>Denon DBP-2010</b>	<b>AUDIO 11/2009</b>	<b>3200 zł</b>	<b>www.horn.pl</b>
<p>WYKONANIE: Solidna konstrukcja mechaniczna, niezależne przetworniki audio dla każdego kanału (także stereo), wyrafowany skalor obrazu ABT.                  FUNKCJONALNOŚĆ: BD-Live, slot kart SD dla formatów multimedialnych, komplet dekoderek HD z wyjściami 7.1, niezależne wyjścia stereo z układem Direct.                  BRZMIENIE: Szybko, dynamicznie, zdecydowanie i szczegółowo w stereo, wielokanałowo nie mniej ekspresyjnie, z obszerną i wypełniającą detalami prezentacją.                  OBRAZ: Jakość z Blu-ray wciąż zachwyca, ale już nie zaskakuje, ważną premią jest doskonałe składowanie materiału z DVD.</p>			
<b>Harman Kardon BDP10</b>	<b>AUDIO 11/2009</b>	<b>2800 zł</b>	<b>www.harman.pl</b>
<p>WYKONANIE: Nowoczesna obudowa w firmowym stylu Harmona, układ skoncentrowany w kilku modułach. Własny projekt, a nie żaden zarys.                  FUNKCJONALNOŚĆ: BD-Live, port USB na przednim panelu, sprawny start i odczyt płyt Blu-ray, trache spolewność reakcja na niektóre komendy.                  BRZMIENIE: Zrównoważone, spójne brzmienie stereo, w kinie z większym blaskiem w zakresie wyspekonywanym.                  OBRAZ: Nasycony, intensywny i nie przekrojony. Nie eksploduje detalami, wysoki rozdzielczość stoje z kulturą.</p>			
<b>JVC XV-BP1</b>	<b>AUDIO 12/2009</b>	<b>1200 zł</b>	<b>www.jvc.pl</b>
<p>WYKONANIE: Pod względem wzorniczym bez okracania, a przez to oryginalny i schludny.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Bardzo szybka praca. Profi 2.0, odczytuje pliki mkv z portu USB, wygodny pilot.                  BRZMIENIE: W stereo spokojnie i czysto, bez ofensywny basu i góry. W kinie już smiejał, ale wciąż klarownie.                  OBRAZ: Naturalny, z lubością czyszczył miękkość i płynność.</p>			
<b>LG BD390</b>	<b>AUDIO 12/2009</b>	<b>1490 zł</b>	<b>www.lge.pl</b>
<p>WYKONANIE: Kształuje niewiele, a wygląda bardzo nowocześnie i gustownie.                  FUNKCJONALNOŚĆ: USB z odczytem HD, bezprzewodowe łącze w standardzie 802.11n, dostęp do serwisów internetowych, dekodery HD i wyjście 7.1.                  BRZMIENIE: Z wyjątkiem analogowej ciałoty środek pasma, z cyfry dobra płynność dźwięku doskonale.                  OBRAZ: Ostrość nie jest celem samym w sobie, piękna, bogata paleta barw.</p>			
<b>Marantz UD9004</b>	<b>AUDIO 11/2009</b>	<b>22 000 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Blu-ray w hi-endowej, królewskiej oprawie, bezkompromisowa konstrukcja obudowy, mechanizmu i elementów elektronicznych.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Odczyt płyt każdego rodzaju (BD, SACD, DVD-A...), dwa HDMI, XLR dla stereo i 7.1 w RCA. Ogromne możliwości konfiguracji.                  BRZMIENIE: Zrównoważone, dokładne, rozdzielcze, a do tego płynne i plastyczne z CD, z dodatkową dawką dynamiki z SACD. W kinie wciąż z audiobliki manerami.                  OBRAZ: Bogactwo barw i brak najmniejszych artefaktów, wymienna skuteczność składowania materiałów SD. Duży zakres regulacji pozwala zrobić z obrazem wszystko.</p>			
<b>Marantz UD8400</b>	<b>AUDIO 4/2010</b>	<b>9000 zł</b>	<b>www.audioklan.com.pl</b>
<p>WYKONANIE: Ciepła, hi-endowa konstrukcja z szeregiem własnych opracowań Maranta. Odważna sekcja audio z własnym zasilaniem.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Pełna uniwersalność w zakresie dostępnych płyt, BD Profi 2.0, slot kart pamięci SD, audiobliki tryby Direct.                  BRZMIENIE: Zrównoważone, pełne, z dobrym rytmem i energią. Tworzy okazałe wielokanałowe przedstawienie.                  OBRAZ: Fascynuje nie tylko precyzją i czystością z płyt Blu-ray, ale także sposobem składowania DVD-Vide. Obraz bez najmniejszych problemów z drżeniem.</p>			
<b>Panasonic DMP-BD80</b>	<b>AUDIO 12/2009</b>	<b>1490 zł</b>	<b>www.panasonic.pl</b>
<p>WYKONANIE: Smukła, delikatna obudowa będzie się prezentować dyskretnie pod każdym telewizorem.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wyśmienite LFE z dodatkami wybranych serwisów internetowych, port USB i slot na karty pamięci SD, komplet dekoderek HD i wyjścia 5.1.                  BRZMIENIE: Przygotowany w stereo, odżywkę wotri w kinie.                  OBRAZ: Kontrastowy, dynamiczny w HD, skalor potęgi wyczerzawo efektywny obraz nawet z miernego materiału.</p>			
<b>Philips BDP7500</b>	<b>AUDIO 12/2009</b>	<b>1300 zł</b>	<b>www.philips.pl</b>
<p>WYKONANIE: Oryginalny styl Philipsa i prawdziwe aluminium na obudowie - bardzo elegancki.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Szybki w każdej sytuacji, wszechstronne gniazdo USB, komplet dekoderek HD, tryb 21:9 dla firmowych telewizorów.                  BRZMIENIE: Miękkie i słodkie ze swobodnymi skrajami pasma.                  OBRAZ: Naturalny, subtelny, stabilny nawet ze słabszych źródeł, w HD wiarygodny i precyzyjny.</p>			
<b>Pioneer BDP-LX52</b>	<b>AUDIO 11/2009</b>	<b>3000 zł</b>	<b>www.pioneer.pl</b>
<p>WYKONANIE: Wciąż modny design w blyszczącej czerni zdobi solidną konstrukcję z aluminiowym frontem. Procesor graficzny Renesas.                  FUNKCJONALNOŚĆ: BD-Live, wbudowana 1 GB pamięć, piękne menu z rozwinionym panelem regulacji obrazu. HDMI wsparte systemem PQLS.                  BRZMIENIE: W wersji wielokanałowej z szumem, odważnie, głośno i bezpośrednio, stereo spokojnie i zmiękczone.                  OBRAZ: Wysoka wyśmienitość i rozdzielczość Blu-ray, potrafi też atrakcyjnie przygotować płyty DVD.</p>			
<b>Sony BDP-S760</b>	<b>AUDIO 12/2009</b>	<b>1990 zł</b>	<b>www.sony.pl</b>
<p>WYKONANIE: Udana próba stworzenia czegoś innego... Choć plastikowy, wygląda rasowo.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wyśmienite LFE, stacja dokująca dla iPod, port USB, odczyt wszystkich plików (m.in. MKV), interfejs sieciowy z obsługą serwisów internet.                  BRZMIENIE: Ofensywny, stworzony do filmowych emocji i muzyki nasyczonej detalami.                  OBRAZ: Znany mi skaler, materiał HD czysty jak lód, dynamiczny, szybki, precyzyjny.</p>			

## SYSTEMY BLU-RAY

<b>LG HB45E</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>2000 zł</b>	<b>www.lge.pl</b>
<p>WYKONANIE: Nowoczesna jednostka centralna z mechanizmem szczelnym, oryginalna głosić satelitarne, niewielki subwoofer.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Formula 2.1. Najnowsze funkcje sieciowe z obsługą serwisów, BD-Live, USB, stacja dokująca do iPod w komplecie.                  BRZMIENIE: Miękkie, subtelne, z wyczuwalnym ciepłem w muzyce, kino efektowne dzięki sprawności basu.</p>			
<b>LG HB965TZ</b>	<b>AUDIO 6/2010</b>	<b>3000 zł</b>	<b>www.lge.pl</b>
<p>WYKONANIE: Cztery smukłe kolumny na statywach, mniejszy głośnik centralny i subwoofer, klasyczna jednostka głosić.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Wyśmienite - zintegrowane stacja dokująca dla iPod, port USB, odczyt wszystkich plików (m.in. MKV), interfejs sieciowy z obsługą serwisów internet.                  BRZMIENIE: Rozsiane, żywe i bezpośrednio, sugestywna przestrzeń w kinie, w muzyce wyraziste i rytmiczne.</p>			
<b>Panasonic SC-BT735</b>	<b>AUDIO 7-8/2010</b>	<b>3200 zł</b>	<b>www.panasonic.pl</b>
<p>WYKONANIE: Smukła, wysoka kolumna, doskonale zamaskowana kable, dyskretna jednostka centralna. Widać Panasonic.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Zintegrowana stacja dla iPod, opcjonalny moduł sieci Wi-Fi. System dodatków sieciowych Vista Cast, wygodna obsługa.                  BRZMIENIE: Ekspresyjne, z mocnym przejściem średnio-wyspekonywanym i wciętym basem.</p>			
<b>Panasonic SC-BTX70</b>	<b>AUDIO 10/2009</b>	<b>3550 zł</b>	<b>www.panasonic.pl</b>
<p>WYKONANIE: Oryginalna obudowa z odsuwającym panelem przednim, skomplikowana satelity wspomagają tworzenie dźwięku wirtualnego.                  FUNKCJONALNOŚĆ: BD-Live, zintegrowana stacja dokująca do iPod, port USB, czynniki kart pamięci SD, funkcja Video Cast z dostępem do serwisów internetowych.                  BRZMIENIE: Ładna przestrzeń, wiarygodna średnica, delikatna góra, miarowy, poprawny bas. Kulturalne i przyjemne, bez szaleństw i zgrzytów.</p>			
<b>Philips HTS9520</b>	<b>AUDIO 7-8/2010</b>	<b>4900 zł</b>	<b>www.philips.pl</b>
<p>WYKONANIE: Świetne materiały, projekt i wykonanie. Dziesięć impulsowych kolumnek mocy, rozbudowane procesory surround, mocny subwoofer.                  FUNKCJONALNOŚĆ: System 9.1 w firmowej koncepcji 360Sound z procesorami i specjalną konstrukcją kolumn, stacja dla iPod, adapter Wi-Fi, komunikacja DLNA.                  BRZMIENIE: Zadziorno, dynamicznie, z dużym udziałem góry, ale jednocześnie czyste i dokładne. Znakołomita przestrzeń.</p>			
<b>Samsung HT-BD7200</b>	<b>AUDIO 10/2009</b>	<b>3200 zł</b>	<b>www.samsung.pl</b>
<p>WYKONANIE: Futurystyczny kształt, całość elektroniki w jednostce centralnej, budzące zaufanie duże satelity i standardowy subwoofer.                  FUNKCJONALNOŚĆ: BD-Live, dwa porty USB, sztywność i bezprzewodowość, umiejętność czepiania danych z podłączonego komputera PC, a także przez Bluetooth.                  BRZMIENIE: Mocne, gęste, spójne, zrównoważone, bez zapędów analitycznych i przestraszonych, lecz dostatecznie czyste i naturalne.</p>			
<b>Samsung HT-C6930</b>	<b>AUDIO 7-8/2010</b>	<b>3200 zł</b>	<b>www.samsung.pl</b>
<p>WYKONANIE: Elektronika w wydaniu blyszczącej i świecącej, wewnątrz najnowsza technika cyfrowa. Wysokie kolumny przednie z bogatym układem przetworników.                  FUNKCJONALNOŚĆ: Jędrze z pierwszych systemów 3D, z modułem Wi-Fi, dodatkami sieciowe. Czyta praktycznie wszystko. Znakołomita wyposażenie w wejścia.                  BRZMIENIE: Na górze pasma łagodne, ocieplone, do dyspozycji potrzebny bas.</p>			
<b>Sony BDV-Z7</b>	<b>AUDIO 10/2009</b>	<b>3900 zł</b>	<b>www.sony.pl</b>
<p>WYKONANIE: Racjonalny podział funkcji między elementami, klasyczna jednostka centralna, duża skrzynia subwoofera, eleganckie dwudźwiękowe satelity.                  FUNKCJONALNOŚĆ: BD-Live, system dźwięku wirtualnego S-Force Front Surround, USB, DIM-Port dla zewnętrznych modułów, np. stacji dokującej.                  BRZMIENIE: Energia płynąca ze skrajów pasma, bez pełnej kontroli i czystości, ale ze swobodą pasującą do filmów akcji.</p>			

# RWAŃKI GIEŁDA

## KRAJOWE + GIEŁDA

### KUPIĘ

**Boczek drewniany do magnetofonu Akai GX-95MKII**, Andrzej Włodawa, ☎506 988 403

**Interkonektor renomowanej firmy**, materiał przewodzący - srebro. ☎792 484 639, e-mail: romayor304@tlen.pl

**Kolumny: Kelly-2, ESA, RLS Phobos**, Awance, Trilogy, wzmacniacz: Sugden Optima, Creek 4330 Musical 10, DPA Renesans, Sound Project-2, ☎41 312 45 52

**Magnetofon 3-głowicowy**, amorficzne głowice, flagowy model, stan idealny, Bielsko-Biała, ☎516 920 833

**Mustek 102ATV**, ☎504 849 216, e-mail: janusz.m8@wp.pl

**Tuner Pioneer91, 93 Technics 70, 90**, Sansui 701 Onkyo 9970, 9990 kable zasilające (tanio) Flatline Gold Mogami the pure Audioquest Crystal ☎41 312 42 52

**W przystępnej cenie tuner - radio analogowe Nakamichi 2 lub 7** ☎792 484 639, e-mail: romayor304@tlen.pl

**Wzmacniacz Cambridge A3i, P-500**, Micromega-Minium, Sugden A25, Optima NAD 315, C320, Kora, Nemesis M.F.E10, E101 DPA Renesans Nakamichi ☎41 312 42 52

### ZAMIENIĘ

**Archiwalne, polskie pisma o tematyce audio**, 33 sztuki, niedostępne w sprzedaży zamienię na kable sygnałowe/ zasilające, przewody głośnikowe, telefon komórkowy. ☎792 484 639

### SPRZEDAM

**Amerykańską końcówkę mocy Parasound HCA 1000A** jestem pierwszym właścicielem stan końcówki oceniam na bardzo dobry Continuous Power Output - Stereo: 125 watts RMS x 2, 20 Hz - 20 kHz, 8 ?, both channels driven; 200 watts RMS x 2, 20 Hz - 20 kHz, both channels driven Continuous Power Output - Mono: 400 watts RMS, 20 Hz - 20 kHz, możliwość wysłania zdjęć drogą mailową, ☎508 543-115, e-mail: redmoon@tlen.pl

**Ali General Command A2 MkII** - kolumny podłogowe 3 drożne, czarny lakier fortepianowy. Nowe 8900zł, Warszawa, ☎601 353 359,

**Audio Research Reference CD-7** - 2-letni, upgrade zasilania do specyfikacji CD-8. Stan sklepowy. Kolor srebrny, oryginalny karton, instrukcje, pilot itd. Cena 19000zł (sklep 46000zł). Warszawa, ☎602 26 86 20

**Bryston B60-R** - wzmacniacz zintegrowany. Stan idealny, kolor czarny. Karton, pilot, instrukcja. Cena 4700zł, Warszawa, ☎602 26 86 20

**Brytyjski Arcam alpha** (wzmacniacz - 8R, cd - 7, tuner - 7). Doskonały dźwięk, nieosiągalny dla sprzedawanego audio za kilkukrotnie wyższe pieniądze. Liczne nagrody branży audio (prasa polska i europejska, EISA, itp.). Całość - jedyne 1000zł. Stan bdb - na wzm. i tunerze jeszcze oryg. naklejki - Made in UK. Możliwość sprzedaży pojedynczych klocków + rewelacyjnego okablowania (Wireworld Solstice 5, 2 x 2,5, XLO HT, Cambridge Audio Pacific i doskonałe kable sieciowe). Kraków, ☎886 690 399, e-mail: krakow.mailbox@gmail.com

**CD Inca Designe model Katana** stan idealny. Cena 1800zł, e-mail: oscar.hell@interia.pl

**Dali Concept 6** - 700zł. Stan bardzo dobry. Dodatkowo Wireworld Solstice 5 2x2,5m (130zł). Kraków, ☎886 690 399, e-mail: krakow.mailbox@gmail.com

**DENON DCD-1650AR** Złoty, stan kolekcjonerski, bez rys. Dojrzałe, pełne brzmienie, wyśmienita budowa: dwa trafo, miedziane ekrany, 4xBB PCM1702 plus alpha processing. Cena do uzgod., foto via mail. Łódź, ☎604 493 333, e-mail: decades@poczta.onet.pl

**Denon 1940** czarny, 2-letni, stan bdb, mało używany, zdjęcia na maila, karton, pilot, instrukcja + gwarancja. 600 zł do negocjacji. Toruń, ☎503 145 225 e-mail: r\_mikos@op.pl

**Dobrze znane słuchawki Sennheiser HD555**, użyte parę/ paręnaście razy - niestety konstrukcja otwarta nie spełniła swego zadania w domowym zaciszu, dlatego w stanie jak nowym sprzedaję. Kupione w kwietniu b.r. za kwotę 275zł (rachunki oraz gwarancję posiadam), cena 220zł do negocjacji. e-mail: lukasz.86@interia.pl

**Electrocompaniet EC14**, wzmacniacz zintegrowany, poprzednik EC15 o identycznych parametrach elektrycznych. Stan bdb, pilot, karton, certyfikat. 2-gi właściciel. Zdjęcia wysłę na maila. Cena do uzgodnienia. ☎601 777 603, e-mail: pestroy@o2.pl

**Gigawatt PF-2** - listwa sieciowa - czarna z limitowanej serii (lepsze gniazda itp) Stan Idealny. Ma 8 miesięcy. Cena do uzgod. Wiele super recenzji. e-mail: tadeusz.platek@interia.eu

**Głośniki do kina domowego** które również świetnie się sprawują przy komputerze, 1,5 r gwarancji. Sześciokanałowe głośniki o mocy 170 W! Zadbane, dodatkowe okablowanie gratis, pudełko, gwarancja. Cena ok 400zł do negocjacji. ☎726 413 005 w dni robocze od 16 do 22 a w weekendy od 11 do 22.

**Gramofon firmy Unitra, Cyryl gws-114** wystarczy go podłączyć i gra do tego posiadam około 25 płyt różnych. nie znam wartości tego więc zainteresowanych proszę o kontakt Sulechów, Przemysłowa 29/2, ☎883 600 852, e-mail: Hooligans25@wp.pl

**Interkonektor renomowanej firmy**, materiał przewodzący - srebro. ☎792 484 639, e-mail: romayor304@tlen.pl

**Kabel sieciowy Gigawatt LC-1i.** Długość 1,5m. Stan sklepowy. ☎660 987 956, e-mail: comons@poczta.fm

**Kolumny Focal Diva Utopia Beryllium**, stan 100%, cena 29000zł, ☎500 108 304

**Kolumny Focal 1027Be**, kolor Signature, kupione 2,5 roku temu u dystrybutora w salonie, na gwarancji 2,5 roku, kartony, dokumentacja, stan idealny. Możliwość odsłuchu przed zakupem. Warszawa, ☎601 252 256, e-mail: andkas@gmail.com

**Kolumny głośnikowe B&W 683** w kolorze czarnym/uzywane 1,5 roku - gwarancja jeszcze na 3,5 roku - kupione z top hifi - stan idealny, bardzo mało grane ul.Skarbka z Gór 124dm18 ☎604 587 410, e-mail: m.witkowski@derby.waw.pl

**Kolumny głośnikowe Focal Profile 908** jasny orzech. Kolumny kupiłem w salonie w sierpniu ub.roku.Stan idealny. Cena 5000zł. Możliwa zamiana za dopłatą na tańsze kolumny. Mazowieckie ☎509 777 574, e-mail: dwawrzyniak@poczta.onet.pl

**Kolumny JBL E60** w stanie idealnym, bardzo mało używane!!! Kolor wiśnia, Seria Northridge E wykorzystuje technologie znane ze sprzętu profesjonalnego. Wśród nich są wzmacniane membrany PolyPlas, które eliminują wewnętrzny rezonans, a także falowód JBL EOS, który równo rozprasza wysokie częstotliwości, dzięki czemu obraz stereo precyzyjnie rozprzestrzenia się w szerszym polu. SPECYFIKACJA Typ głośnika: kolumna 3-drożna, Pasma przenoszenia: 40 Hz - 20 kHz Skuteczność (2.83V/1m): 90 dB Impedancja nominalna: 8 Ohm Moc ciągła/moc szczytowa: 90W/360W Częstotliwość podziału: 1 kHz4 kHz Głośniki niskotonowe: 200 mm Głośnik średnionowy: 100 mm Głośnik wysokotonowy: 19mm, kopułka z laminowanym tytanu Wymiary (wys. x szer. x gł.): 927 x 250 x 311 mm Waga: 15,8kg Cena 900 zł za dwie. gg: 22736981, e-mail: szarye156@vp.pl

**Kolumny Kelly-2, ESA, RLS Phobos**, Awance, Trilogy, wzmacniacz: Sugden Optima, Creek 4330 Musical 10, DPA Renesans, Sound Project-2, ☎41 312 45 52

**Kolumny Paradigm Monitor 3v4** + standy Premier 26, stan idealny !!! cena 1000zł + przesyłka! w razie pytań proszę o kontakt, Jelenia Góra, ☎601 16 33 34, e-mail: marcin\_ek@interia.eu

**Kolumny Piega P-5** stan idealny głośnik wstęgowy, cena 6900zł, kolumny Event 20/20-V2 nowe świetny Dźwięk, cena 1550, możliwość odsłuchu, ☎503 960 993, e-mail: jacek.raczynski@gmail.com

**Kolumny Tannoy 632** w bardzo dobrym stanie, kompletne, konstrukcja znacznie lepsza od słynnych M2. Kolor czarny. Cena 450zł. Kolumny Gale Gold Monitor MK2 w równie dobrym stanie co Tannoy, kompletne. Cena 350zł. Wzmacniacz NAD 310 w bdb. stanie, nie zniszczony, sprawny 100%. Cena 400zł. Zdjęcia wysyłam na maila. Zainteresowanych proszę o kontakt. Sandomierz, ☎695 773 036, e-mail: fhukwiecien@interia.pl

**LISTA PARTNERÓW**  
**trimex**  
Focal, NAD, Unison Research  
IXOS, JPW, Danish Physics  
HEYBROOK, Lyngdorf, Tact Audio  
OPERA, SEQUENCE, UNICO

**BIALYSTOK:** AUDIOFIL-A ul.Starobojarska 21/E, tel. (85) 741 43 59  
RMS ul. Handlowa 7, tel. 0 801 003 135  
**BIELSKO BIAŁA:** STUDIO HI-FI ul. Orkana 6, tel. (33) 812 47 19  
**BYDGOSZCZ:** ARTOM BIS ul. Śniadeckich 25 (52) 349 39 51  
**CZĘSTOCHOWA:** DELTA 1 Al. NMP 3, tel. (34) 368 05 88  
**GDAŃSK:** ALBATROS ul. Bora Komorowskiego 22, tel. (58) 553 80 94  
**GDYNIA:** ALBATROS ul. Wójta Radkiewicza 29/35, tel. (58) 661 25 71  
**GLIWICE:** E-SHOP ul. Zwycięstwa 52A, (32) 231 27 89  
**GÓRZÓW WLKP.:** DEMO ul. Młyńska 13, tel. 502 641 581  
**KALISZ:** ITI NEOVISION ul. Polna 21, tel. (62) 766 48 48  
**KATOWICE:** AUDIOSTYL ul.Roździeńskiego 91, tel. (32) 258 95 76  
MEGA HZ ul. Słowackiego 39, tel. (32) 206 81 99  
**KĘDZIERZYN KOZŁE:** HIT ul. Ul. Jana Pawła II 4, tel. (77) 481 14 08  
**KIELCE:** VIMED SAT ul.Winnicka 42, (41) 343 24 66  
**KRAKÓW:** Chillout Studio ul. Na ustroju 3/2, tel. (12) 266 26 63  
RYNEX Al. Pokoju 82, tel. (12) 868 10 15  
NAUTLUS ul. Malborska 24, tel. (12) 425 51 30  
**LUBIN:** FUSIC ul. Sportowa 29, tel. (76) 724 88 24  
**LUBLIN:** MELOMAN ul. Rzemieślnicza 15, tel. (81) 469 18 75  
STUDIO HI FI ul.Płażowa 3, tel. (81) 743 71 33  
**ŁÓDŹ:** ARSPO-AUDIO ul.Piotrkowska 82, tel. (42) 630 00 82  
AUDIO DESIGN al. T. Kościuszki 101, tel. (42) 695 53 53  
BENEFIT al. T. Kościuszki 1 (1-piętro), tel. (42) 630 57 18  
BEST AUDIO ul. Traugutta 25, tel. (42) 633 38 57  
**MIELEC:** CAR AUDIO SYSTEM ul. Majowa 34, tel. (17) 583 95 99  
**OLSZTYN:** CORAB ul. Partyzantów 12C, tel. (89) 523 65 92  
**PABIANICE:** ARWEK ul.Zamkowa 37, tel. (42) 213 00 66  
TECHNOTRONIK ul. Waryńskiego 1, tel. (42) 213 01 06  
**PIŁKA:** SONUS ul. Towarowa 6a, tel. (67) 212 35 89  
**PŁOCK:** REWEX ul. Kolegialna 1, tel. (24) 262 78 95  
**POZNAN:** HI FI CORNER ul. Szewska 18a, tel. (61) 855 10 80  
AUDIOSTREFA ul. Głogowska 122, tel. (61) 866 42 29  
KORIS ul. Dąbrowskiego 40, tel. (61) 847 26 63  
**RADOM:** PUZONIKA ul. M.Skłodowskiej 17a, tel. (048) 362 64 54  
**RZESZÓW:** Magellan ul. Batorego 18, tel. (17) 862 39 26  
NAUTILUS Al. A.Krzyżanowskiego 6C, tel. (17) 858 61 47  
**SUWAŁKI:** AJAX ul. Sikorskiego 6 lok 4, tel. (87) 565 00 50  
**SZCZECIN:**AUDIOFIL ul. St. Wyszyńskiego 4, tel. (91) 488 91 22  
DAT ul. Wyszyńskiego 26, tel. (91) 48 96 777  
**ŚWIEBODZIN:** ETIUDA Pl. Jana Pawła II 3, tel. (68) 475 64 62  
**TORUŃ:** PATRON ul.Szosa Lubicka 166K, tel. (56) 657 57 65  
**TYCHY:** LUZAKAI. Jana Pawła II 5c, tel. (32) 217 00 06  
**WARSAWA:** TRIMEX ul. Nałęczowska 31, tel. (22) 642 46 29  
AUDIOFIL ul. Boya 6, tel. (22) 825 97 65  
AUDIO COLOR ul. E. Ciołka 35 paw. 40, tel. (22) 836 60 15  
AUDIOFORTE ul. Rejtana 7/9, tel. (22) 64 66 999  
AUDIOPUNKT ul. Stefana Batorego 35, tel.(22) 825 30 90  
ART MEDIA DESIGN ul. Bielańska 6, tel. (22) 828 56 71  
BEMOCAR ul. Sieradzka 3, tel. 0 507 79 77 46  
PLANUS II ul.Razywińska 202, tel. (22) 678 45 79  
HI-FI REFERENCE ul.Waliców 20, tel. (22) 624 06 48  
SAYSONIC ul. Świętojska 16, tel. (22) 831 53 84  
MINISTERSTWO DŹWIEKŪ ul. Tamka 47, tel. (22) 827 38 27  
**WROCŁAW:** EXIT ul. Kościuszkich 15, tel. (71) 341 07 98  
STREFA DŹWIEKŪ ul. Kluczborska 25A, tel. (71) 321 44 66  
VISATEX ul. 1 Maja 7a, tel. (71) 344 38 53

**Kompletne roczniki AUDIO '00-'09** (wraz z CD). Preferowany odbiór własny. Zawiercie, ☎691 910797, e-mail: jareksy@neostrada.pl

**Kondo KSL LP** - najlepszy interkonekt Audio Note Japan. Czysty ton, zwarty, sprężysty bas, fantastyczna rozdzielczość wysokich tonów. Komplet z oryginalnym opakowaniem, stan idealny. Szczegóły na stronie: www.esoteric-hifi.com, Warszawa, ☎696 018 407, e-mail: tom@esoteric-hifi.com

**Końcówka mocy Thorens TTA-2000.** Made in Germany. Dźwięk najwyższej klasy, naturalny, plastyczny - po prostu Thorens. e-mail: dcpl@o2.pl

**Krell S-300i** - najnowsza integra Krella. Srebrny, w stanie absolutnie idealnym. W komplecie karton, pilot, instrukcja, kabel do iPod'a itd. Wersja europejska 230V/50Hz. Cena 7400zł (sklep 12990zł). Warszawa, ☎602 26 86 20

**Krell KAV-400xi** - stan sklepowy, 1,5 roczny, srebrny, karton, pilot, instrukcja itd. Wersja europejska 230V/50Hz. Cena 6200zł (sklep 14000zł). Warszawa, ☎602 26 86 20

**Lampy elektronowe, podstawki lamp** - różne typy trafa głośnikowe, schematy, wszystko do budowy wzmacniaczy. Wzmacniacze Hi-Fi, S.-E. W-wa ☎22 847 11 56, 601 34 28 70. e-mail: florian.szczesniak@gmail.com

**Linn Ikemi + interconnect Linn** - zakupiony w 2005 roku w HI FI ul. Kopernika stan b. dobry - pilot + pudło - pytania na maila lub tel. możliwa zamiana na inne komponenty (kolumny podłogowe, CD lub integra), ☎601 236 627, e-mail: apisw@wp.pl

**Magnetofon 3-głowicowy**, amorficzne głowice, flagowy model, stan idealny, Bielsko-Biała, ☎516 920 833

**MARANTZ PM 7003** - nowy, nieużywany, kupiony 15.06.2010. Pełna gwarancja oraz pełen zestaw. Katowice, ☎501 362 992, e-mail: nikog@interia.pl

**Mcintosh 252 zakup 2005**, Linn Ikemi 2005, Transparent Misticvape Ultra 1 2 x 3m, Transparent Music link Super 2 x 1 m - wszystko w stanie perfect - cena do uzgodnienia, w rozliczeniu ew. kolumny, CD i integra, Waclaw, ☎601 236 627, e-mail: apisw@wp.pl

**Odtwarzacz CD McIntosh MCD301**, używany rok, stan 100%, cena 14000 zł, ☎500 108 304

**Odtwarzacz DVD marki Primare**, kolor srebrny, wygląd i stan 100%, oryginalny karton, pilot, instrukcja obsługi PL. Kupiony w Polsce, obsługuje CD / Video CD / CD-R / CD-RW / DVD-R / RW / SACD / DVD-V, wyjście DVI, komponent, cena 5500zł, e-mail: aromanw@wp.pl

**Odtwarzacz w dobrym stanie technicznym i wizualnym** (drobne rysy na górnej pokrywie). Lakier fortepianowy. Użytkowany na zmianę z CD - X711. Czyta bezproblemowo CD-r. Łatwo dostępny laser. Waga - ok. 9kg. Pilot uniwersalny, obsługujący podstawowe funkcje. XLR-y! Oraz wyjścia: optyczne i koaksjalne. Zapraszam na odsłuch. Cena: 640zł, ☎606 332 958, gg: 106 77 680, e-mail: zukzukunft@wp.pl

**Pass XA-30.5** - wzmacniacz mocy. Stan idealny. Karon, instrukcje itd. Cena 10900zł. Warszawa. ☎602 26 86 20

**Primare A20mk2** czarny pełne dual mono bądź zamienią na Musical Fidelity A3.2 lub Baitlab Epoca 2. Primare nie zgrał się z moimi kolumnami - Monitor Audio.

**e-mail:** Mate-Mazur@wp.pl

**Profesjonalna naprawa głośników:** spalonych, uszkodzonych mechanicznie, wymiana membran na nowe nietypowe zawieszania i cewki, wprasowywanie zawieszek, naprawa paneli NXT, paneli elektrostatycznych, magnetostatów, nastawianie przestawionych szczelin magnetycznych, klejenie pękniętych magnesów, wymiana pierścieni magnetycznych, namagnesowywanie rozmagnesowanych biegunów magnetycznych, uzupełnianie oleju ferromagnetycznego w głośnikach, impregnowanie zawieszek i membran głośnikowych, pomiary zespołów głośnikowych. ☎32 298 83 84, 502 898 760, **e-mail:** naprawaglosnikow@o2.pl

**Profesjonalne magnetofony szpulowe** Studer, Revox, Otari. Poznań, ☎889 750 446, **e-mail:** mzl5@o2.pl

**Przedwzmacniacz Exposure XXI** solidna brytyjska robota, w zestawie pilot i kabel zasilający. Cena 1800zł. Urządzenie zostało zaprojektowane i wykonane bez żadnych kompromisów biorąc pod uwagę cenę nowego 6500zł. Obudowa wykonana z grubych blach aluminiowych jest bardzo sztywna, toczone metalowe gałki robią też bardzo pozytywne wrażenie, solidne złączenie gniazda RCA, możliwość podpięcia dowolnego kabla zasilającego. Widok wnętrza wprawia w osłupienie transformator ma rozmiary większe niż we współczesnych wzmacniaczach zintegrowanych, klasa użytych elementów też nie pozostawia pola do krytyki, solidny niebieski ALPS. Zdalne sterowanie głośnością i zmianą źródła wejściowego. Przedwzmacniacz posiada 6 wejść liniowych i dwie pętle magnetofonowe, dwa wyjścia w standardzie RCA i XLR. Warmińsko-mazurskie, ☎512 097 932, **e-mail:** jarokar@wp.pl

**Przewód zasilający** amerykańskiej Acoustic Research seria Performance / Low Noise 150zł. Nowy, wtyki europejskie. - Trzy przewody o ciasnym splecie kasującym zakłócenia wykonane z miedzi OFC czystości 5N (99,9997%) średnicy 2mm każdy, rozdzielone warstwą antywibracyjną z modyfikowanych włókien bawełnianych. Zewnętrzna koszulka z wytrzymałego polimeru o satynowym wykończeniu. - Sieciówka jest podwójnie ekranowana - jedna warstwa to plecionka z ocynowanej miedzi (pokrycie/ekranowanie 100%) warstwa druga to folia aluminiowa Mylar (pokrycie/ekranowanie 100%) Tak doskonale ekranowanie to całkowity brak podatności na zakłócenia zewnętrzne oraz zerową emisję pola elektromagnetycznego co pozwala na stosowanie przewodu w bezpośrednim położeniu przewodów głośnikowych czy interkonektów. Podlaskie, ☎883 420 616, **e-mail:** fonogram1@gmail.com

**QED Signature Silver Digital Coax 1m** Wysoce oceniony w brytyjskiej prasie. Nagrody w What Hi-Fi. Sprawdził się w różnych systemach. Ostatnio z DPA. B. analityczne i muzyczne brzmienie. Dużo szczegółów, rozbudowana przestrzeń i głębia. Namacalne plany. 250 zł. Pomorskie, **e-mail:** jezory1s@poczta.onet.pl

**Resolution Audio Opus 21** - znakomity odtwarzacz CD z wyjściem regulowanym (analogowo) i wejściem cyfrowym (można podłączyć np Squeezeboxa). Kolor srebrny, stan sklepowy, dwuletni. W komplecie drewniana skrzynia, pilot, instrukcja itd. Cena 7900zł (sklep 14400zł). Warszawa, ☎602 26 86 20

**Reimyo CDP-777** - legendarny odtwarzacz CD. Stan idealny, karton, pilot, instrukcja. Nowy kosztował 17000 euro, cena 19000zł. Warszawa, ☎602 26 86 20

**Sluchawki Scullcandy Hesh Black/white.** mają głośniki o potężnej mocy, które doprowadzą dźwięk prosto do Twojej głowy z siłą, której nie znajdziesz w żadnych innych słuchawkach. HESH posiada głośnik, który w połączeniu z parabolicznymi słuchawkami, wzmacniającymi dźwięk wytwarzają dźwięk studyjnej jakości w opakowaniu dostępnym dla każdego. AKCESORIA / CECHY: 50mm głośnik mocny, muszle słuchawkowe w kształcie kopytu, obicie nauszniów z miękkiej skóry. CECHY PRODUKTU: średnica głośnika.: 50mm, typ magnesu: NdFeB, zakres częstotliwości: 100-18 000Hz, impedancja: 32ohms, max zasilanie wejściowe: 100mW, typ kabla: OFC, długość kabla: 1,2m, typ wtyczki: 3,5mm złote platerowanie. Słuchawki raz założyłem na głowę i raz były podpięte do komputera i iPod'a w celu sprawdzenia ich możliwości. Grają naprawdę super, szczególnie w iPodzie. W skład wchodzi: słuchawki, "chusta", pokrowiec, instrukcja, super bajerancki motyw do sprejowania (szablon czaszki). gg: 5900909, **e-mail:** raaz.raaz.cs@gmail.com

**Sluchawki Sennheiser HD 650.** Stan idealny, mało używane, kupione w Polsce. ☎504 018 002, **e-mail:** sferoptikum@interia.eu

**Supra Sword** - znakomity kabel głośnikowy. 2 x 2 m. Drewniane pudełko, papiery, banany i widełki wymienne. Stan PERFEKCYJNY. Mają rok. Cena do uzgodnienia. **e-mail:** tadeusz.platek@interia.eu

**Tara Labs The 0.8 1m RCA** Stan sklepowy. Karton, materiałowy worek Tary itd - wszystko w komplecie. Cena 6500zł. (sklep 14900zł). Warszawa, ☎602 26 86 20

**Telewizor LCD SONY Bravia KDL-32S5600** z DVB-T, Full HD, 32 cale. Kupiony w grudniu 2009. Cena 1700zł do negocjacji. Tarnów, ☎790 327 210, **e-mail:** piotr@pabian.eu

**Trafo TS25 VA Pri: 400 VSec:2x12 V / 1A,** ☎790 327 210, **e-mail:** piotr@pabian.eu

**Transparent Mistic Vave Ultra 1 2 x 3m** + oryginalne opakowanie, możliwość zamiany/rozliczenia w sprzęcie - kolumny podłogowe, CD, Integra, Wacław Piekarski, ☎601 236 627, **e-mail:** apisw@wp.pl

**Transparent Music link Super 2 x 1m,** ☎601 236 627, **e-mail:** apisw@wp.pl

**Transparent XLR, IC Transparent Reference I,** bez puszek, 0,9 m, wtyki Neutrik, stan bdb. Cena 850,00 zł z przesyłką, Częstochowa, ☎502 673 805, **e-mail:** walaszczyka@interia.pl

**Wadia 302** - srebrna, stan idealny, karton, pilot, instrukcja. Cena 8500zł. Warszawa, ☎602 26 86 20

**Wzmacniacz McIntosh MA6900,** stan 100%, cena 18000zł, ☎500 108 304

**Wyjątkowe kolumny Infinity Efficiency ES-103.** Zapraszam na odsłuch w Warszawie. Możliwy odbiór osobisty lub wysyłka kurierem Uwaga 100% gwarancja !!! do 7 dni jeśli kolumny z jakichkolwiek powodów nie spodobały się nabywcy może je zwrócić ale tylko osobiście po sprawdzeniu że nic nie zostało wykręcone ani uszkodzone oddaję gotówkę !! Nie jestem handlarzem sprzętu są to moje kolumny. Trochę danych ES 103, introduced: 1985, Dimensions: 46 x 94 x 16,5 cm, bass: 1 x 25 cm, 1 x 30 cm passive radiators, mids: 1 x polycell dome, highs: 1 x polycell weeter, frequency range: 45 Hz - 22 kHz (+- 2), impedance: 8 Ohms, wight: 44kg (pair), cena 1800zł możliwa negocjacja ☎790 557 997

**Xindak SCD-1 SACD.** Oryginalny karton, dołączona płyta SACD, pilot. Miedzianowa obudowa, audiofilskie komponenty. Wyjścia XLR. Czyta bez problemu płyty CD-R. Piaseczno, ☎502 446 673, **e-mail:** marmik@ib.com.pl

**XLO HT - 120zł, Wireworld Solstice 5 (2x2,5m) - 130zł, Cambridge Audio Pacific -60zł,** bardzo dobrej jakości dwa kable zasilające (zapłaciłem za nie blisko 400zł - sprzedaję po 80 zł sztuka). Kraków, ☎886 690 399, **e-mail:** krakow.mailbox@gmail.com

**Zestaw audio.** W skład wchodzi: 2x Kolumna Altus 75. Wymienione zawieszanie w głośnikach niskiej częstotliwości, profesjonalnie (nie przeze mnie) na oryginalne Tonsilowskie pianki. Nie były tu nigdy używane chińskie czy niemieckie zestawy naprawcze z Allegro. Są w 100% oryginalne. Grają zacie, ale w moim pokoju (3mx3,5m) przydały by się jakieś monitoryki czy solówki 6c. Są czarne + niebieskie membrany (oryginalna wersja) Mam do nich maskownice. Amplituner Radmor 5102-TE, zadbane, czarny. Z tego co wiem, to na 100% grają w nim dwa kanały, ale nie jestem pewien, czy pozostałe wejścia działają. Korektor Radmor 5470 10 suwaków na kanał, brak 1 zaślepki na suwak (samą częstotliwość można bez kombinacji regulować). Też czarny, działa dobrze, wraz ze wszelkimi efektami w niego wbudowanymi. Turner AM 5122 Unitra Radmor. Czarny, służy jako podstawa pod Amp'a. Działa w 100%. Gratis okablowanie i szafa na sprzęt. Idealnie pasuje do tego zestawu. Czarna, wykonanie z płyty. Wchodzi tam cały zestaw + DVD. Preferowałbym odbiór osobisty (okolice Rypina, kuj-pom) ze względu na masę zestawu. Wysyłka pocztą/ Pocztexem także wchodzi w grę, ale nie wiem, jaki byłby jej koszt, **e-mail:** piecho3@yahoo.pl

**Zestaw stereo arcam solo music + głośniki kef iq30 + kable qed 2,5 m x-tube 300.** Sprzęt w stanie idealnym nie porysowany grał u mnie 1,5 roku. Do arcama mam jeszcze pudełko, do głośników niestety brak pudełki. Cena 5500zł za całość (do niewielkiej negocjacji), **e-mail:** adam6281@interia.pl, ☎888 339 217

**Znakomite kable głośnikowe Tara Labs RSC Reference 2000 Gen.2.** Długość 2x3m. Stan bardzo dobry. Konfekcjonowane oryginalnymi widełkami. Cena 1200zł. Mazowieckie, ☎502 470 571, **e-mail:** myszarabut@poczta.onet.pl

**BIAŁYSTOK**

STEREO wzmacniacze kolumny blu-ray SŁUCHAWKI  
wkładki gramofonowe KABELE PANELE AKUSTYCZNE zejskówki  
ROZDZIELACZE akcesoria... TY... H... I STO... AKI  
sklep **RMS** .pl  
ODTWARZACZE CD/SACD ekrany projekcyjne LISTWY ZASILAJĄCE

w w w . s k l e p . r m s . p l

Salon audio RMS.pl, ul. Handlowa 7, 15-399 Białystok Infolinia: 0 801 003 135, tel. kom. 0 607 266 301, e-mail: sklep@rms.pl



PRZEŚLIJ OGŁOSZENIE. ZAMÓW REKLAMĘ.  
WSZYSTKIE INFORMACJE NA STR. 78

**AUDIO**

**BIELSKO-BIAŁA**



- Kina domowe
- Systemy audio wideo
- Nagłośnienia obiektów użyteczności publicznej



kolumny, sprzęt Hi-Fi, Hi-End,  
kable i akcesoria, sprzęt profesjonalny,  
sprzęt dyskotekowy

**NOWY ADRES!**

43-300 Bielsko-Biała  
ul. Cieszyńska 86

www.hifistudio.pl  
hifi@hifistudio.pl  
tel. 033 812 47 19

Arcom, Naim, Pioneer, Monitor Audio,  
Audio Academy, KEF, GLD, ESA, XLO,  
Nordost, Audio Nova, Neel i inne

Sklep inny niż wszystkie  
Wzmacniacze lampowe, gramofony  
Tuning sprzętu  
Polskie marki Audio  
Porady

**SALON AUDIO HIFI VIDEO**  
Ustroń, ul. Daszyńskiego 26  
tel. (033) 854-34-65

**GDAŃSK**

**ansae** tel. 0601 981055  
akcesoria zasilające www.ansae.pl

**KIELCE**



**NAJWIĘKSZY WYBÓR SPRZĘTU  
AUDIO HI-FI ORAZ KOLUMN  
W WOJ. ŚWIĘTOKRZYSKIM**

- SYSTEMY KINA DOMOWEGO
- PROJEKTOWANIE I REALIZACJA SYSTEMU MULTIROOM
- SALA ODSŁUCHOWA



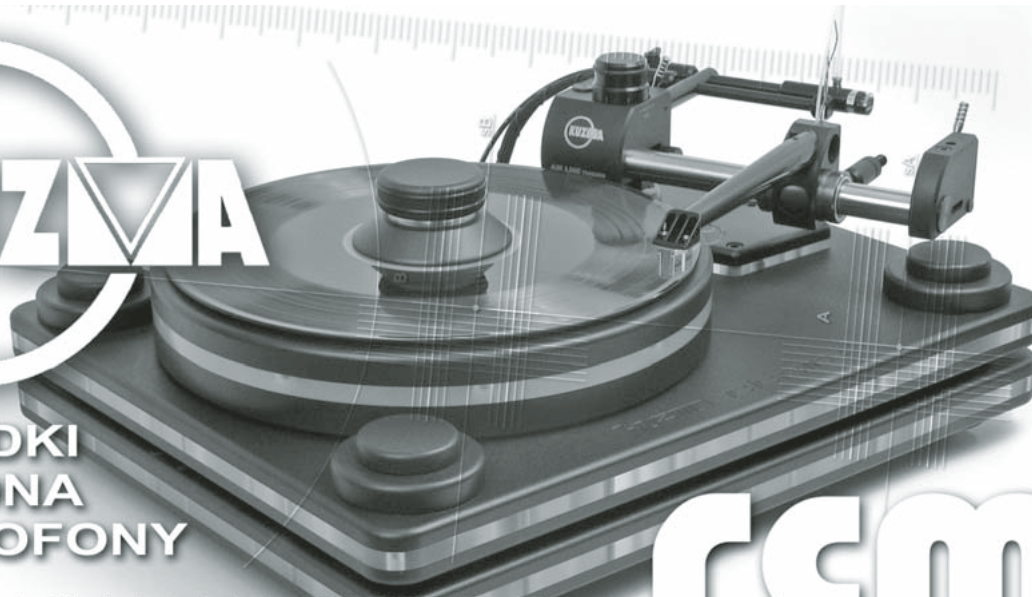
Kielce, ul. Winnicka 4  
tel. (41) 343 24 66  
www.hifi.kielce.com



PRZEŚLIJ OGŁOSZENIE. ZAMÓW REKLAMĘ.  
WSZYSTKIE INFORMACJE NA STR. 78

**AUDIO**

**KATOWICE**



Design by Yeas

**WKŁADKI  
RAMIONA  
GRAMOFONY**

Katowice ul. Matejki 4, tel. 032/206-40-16  
www.rcm.com.pl, e-mail: rcm@rcm.com.pl

**rcm**  
HI-FI ATELIER

**KATOWICE**

**FURUTECH**  
PURE TRANSMISSION



**rcm**  
HIGH-END AUDIO

Katowice ul. Matejki 4  
tel: 032/206-40-16  
www.rcm.com.pl

- EL34
- EL84
- KT88
- 6L6
- 5881
- 6550
- 5U4G
- 300B
- 2A3
- GZ34
- ECC81
- ECC82
- ECC83
- ECC88
- EF86
- 6H30P
- 6H1P
- i inne...



**rcm**  
HIGH-END AUDIO

tel: 032/206-40-16  
www.rcm.com.pl, rcm@rcm.com.pl

**KRAKÓW**

ul. Malawskiego 50, 31-471 Kraków  
tel: (012) 417-23-66, (0602) 434-841

*Ancient Audio*



*Holography II*

monitory absolutne ....

www.ancient.com.pl

**KRAKÓW**

**Sklep REWEX**

PLATYNOWY DEALER

**MONITOR AUDIO**

**ARCAM**

**THE CHORD  
COMPANY**



Płock, ul. Kolegialna 1, tel. /24/ 262 78 95 | rewexplock@wp.pl | www.rewex.pl



**BYNEK  
&  
GIEŁDA**

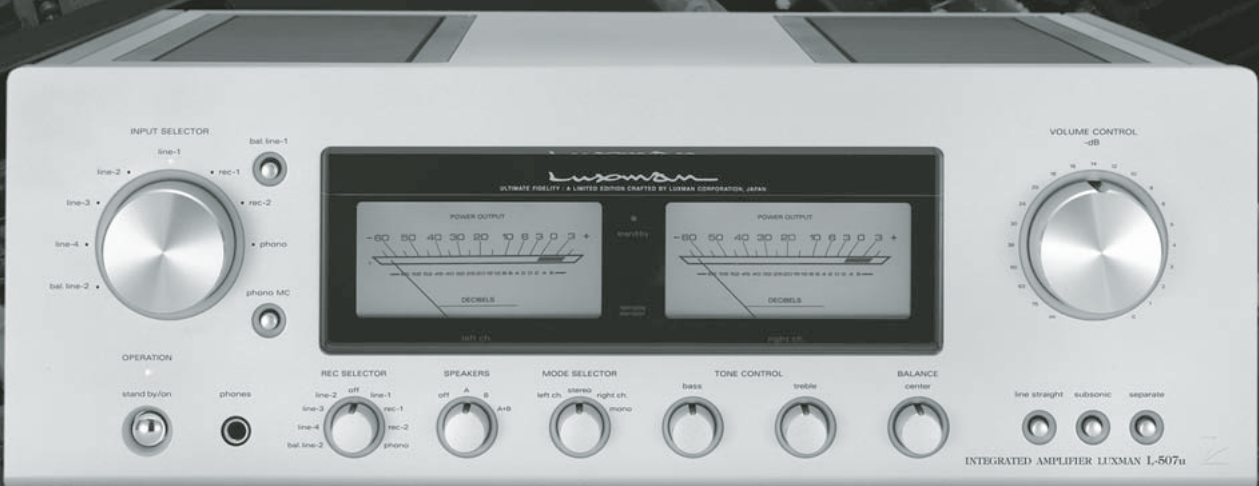
PRZEŚLIJ OGŁOSZENIE. ZAMÓW REKLAMĘ.  
WSZYSTKIE INFORMACJE NA STR. 78

**AUDIO**

**LUXMAN**

NOWOŚĆ

**L-507u**  
wzmacniacz zintegrowany



AUDIO CENTER POLAND  
ul. Malborska 56, Kraków  
tel.: 012 265 02 85  
www.audiocenter.pl

www.luxman.pl

**KRAKÓW**



**KEF**  
REFERENCE

*audiotrend*

**Najszerzy wybór marek w Krakowie!**

ACOUSTIC ENERGY	LINGDORF
AKG	MARANTZ
ANTHEM	MISSION
ARCAM	MONITOR AUDIO
AUDIO PHYSIC	NAD
AUDIOLAB	ONKYO
CAMBRIDGE AUDIO	PARADIGM
CANTON	PIONEER
CELESTION	PRO-JECT
CREEK	PSB SPEAKERS
DALI	QUADRAL
DANISH PHYSICS	SENNHEISER
DENON	SHARP
FOCAL	SUMIKO
GRADO	TANNOY
HARMAN/KARDON	TEAC
HITACHI	TRIANGLE
INFINITY	UNISON RESEARCH
JAMO	VINCENT
JBL	WHARFEDALE
KEF	XINDAK
KLIPSCH	YAMAHA

al. Pokoju 82 Kraków

tel 012 686 10 15  
fax 012 686 10 15  
kom 0 791 063 315  
kom 0 509 188 477

www.audiotrend.com.pl



**PRZEŚLIJ OGŁOSZENIE. ZAMÓW REKLAMĘ.  
WSZYSTKIE INFORMACJE NA STR. 78**

**AUDIO**

**KRAKÓW**

ul. Maławskiego 50, 31-471 Kraków  
tel: (012) 417-23-66, (0602) 434-841

*Ancient Audio*



**Lektor Air**  
najlepsze źródło  
audiofilskiego powietrza...

www.ancient.com.pl


**KĘDZIERZYN KOŹLE**

**MEDIA-HIT**  
SKŁEP AUDIO VIDEO

HI-FI. HI-END. TELEWIZORY. SYSTEMY. AUDIO  
PROJEKTORY. KINO DOMOWE. AKCESORIA

KEF	DALI	ONKYO
CHARIO	JM LAB	MARANTZ
KARMAN / KARDON	FOCAL	WHARFEDALE
CAMBRIDGE AUDIO	MONITOR AUDIO	PIONEER
NAD	USHER	SENNHEISER
JBL	YAMAHA	AKG
INFINITY	DENON	USHER

... I WIELE WIELE INNYCH



www.MEDIA-HIT.PL

47-220 KĘDZIERZYN-KOŹLE  
ALEJA JANA PAWŁA II 4  
(077) 4811-408  
e-mail sklephit@o2.pl  
pn.-pt. 10.00 - 18.00 sob. 10.00 - 14.00

**KIELCE**



**NAJWIĘKSZY WYBÓR SPRZĘTU  
AUDIO HI-FI ORAZ KOLUMN  
W WOJ. ŚWIĘOKRZYSKIM**

- SYSTEMY KINA DOMOWEGO
- PROJEKTOWANIE I REALIZACJA SYSTEMU MULTIROOM
- SALA ODSŁUCHOWA

**Hi-Fi CENTRUM** Kielce, ul. Winnicka 4  
tel. (41) 343 24 66  
www.hifi.kielce.com

**BYNEK  
i  
GIEŁDA**

**AUDIO**

**WYPEŁNIJ KUPON! WSZYSTKIE  
INFORMACJE NA STR. 78**



Urządzenia z gazetki są dostępne od ręki w salonie Q21

**FOCAL**



Focal Electro 1007 BE - 9600 zł (para)  
tamteje 4350 zł (ex-demo)

**DYNAUDIO**



Dynaudio DM 2/6 - 1990 zł (para)  
Dynaudio DM 2/7 - 2390 zł (para)  
Dynaudio DM 2/8 - 2890 zł (para)  
Dynaudio DM 2/10 - 3690 zł (para)  
Dynaudio Excite X12 - 2690 zł (para)  
Dynaudio Excite X16 - 3990 zł (para)  
Dynaudio Excite X32 - 6990 zł (para)  
Dynaudio Excite X36 - 8990 zł (para)  
Dynaudio Focus 110 - 4790 zł (para)  
Dynaudio Focus 140 - 6490 zł (para)  
Dynaudio Focus 220 II - 10900 zł (para)  
Dynaudio Focus 360 - 19890 zł (para)

**Lavardin IT - 26250 zł**



**Lavardin IS - 9600 zł**  
**Lavardin IS Reference - 14250 zł**

**lavardin TECHNOLOGIES**

**MBL**



MBL 7006 - 16390 zł



MBL 1431 - 12600 zł

**MONITOR AUDIO**



Monitor Audio M1 - 690 zł (para)  
Monitor Audio M2 - 890 zł (para)  
Monitor Audio M4 - 1690 zł (para)  
Monitor Audio M6 - 2290 zł (para)  
Monitor Audio BR1 - 950 zł (para)  
Monitor Audio BR2 - 1290 zł (para)  
Monitor Audio BR5 - 2290 zł (para)  
Monitor Audio BR6 - 2990 zł (para)  
Monitor Audio RX1 - 2190 zł (para)  
Monitor Audio RX2 - 2785 zł (para)  
Monitor Audio RX6 - 4290 zł (para)  
Monitor Audio RX8 - 5490 zł (para)  
Monitor Audio PL100 - 13990 zł (para)

**AMR AM-777 - 14500 zł**



**AMR CD-777 - 14500 zł**



**GOLDENOTE**  
THE SOUND BEYOND



Goldenote S-1 - 4580 zł



Goldenote Mini Koola - 3660 zł



Goldenote Valore - 3160 zł



Goldenote Bellavista Package - 9980 zł

**audio physyc**  
No loss of fine detail



Audio Physic YARA II Classic - 5950 zł (para)



Audio Physic TEMPO 25 - 15590 zł (para)



Audio Physic TEMPO VI - 12600 zł (para)



Audio Physic VIRGO 25 - 29960 zł (para)

**AMR CD-77 - 36000 zł**  
prawdopodobnie najbardziej analogowo brzmiący odtwarzacz CD



**Blacknote DSS 30i TUBE**  
13180 zł  
Lampowy odtwarzacz strumieniowy - idealna alternatywa dla CD



**Blacknote DSA 150**  
15980 zł



**Blacknote CDP 500**  
23980 zł



**CREEK**  
AUDIO LIMITED



Creek EVO2 Integra - 3090 zł



Creek EVO2 CD - 3090 zł



Creek Destiny Integra - 6900 zł  
listwa GIGAWATT PF-1 o wartości 1100 zł gratis



Creek EVO 5350 - 4990 zł

**XAVIAN**  
Roberto Barletta Design



Xavian Gran Colonna - 3600 zł (para)



Xavian XC Giulia - 17000 zł (para)



Xavian XN 250 Evoluzione - 7980 zł (para)

**Q21**  
salon audio video  
www.Q21.pl

**KREDYT 0%**

systemy kina domowego

zestawy stereofoniczne

kompleksowe instalacje audiowizualne

multiroom

największy asortyment sprzętu audio hi-fi i hi-end oraz segmentowych systemów kina domowego

gwarancje wyłącznie polskich dystrybutorów od 12 do 120 miesięcy

bezpłatne prezentacje w komfortowej sali odsłuchowej

prezentacje i kompleksowe instalacje w domu Klienta na terenie całej Polski

cykliczne pokazy najciekawszych systemów hi-end

Merytorycznie wspiera nas magazyn **audiostereo**

Artykuły, testy, największe w Polsce forum audio - zapraszamy na [www.audiostereo.pl](http://www.audiostereo.pl)

\*promocji nie można łączyć oferta ważna jest do wyczerpania zapasów

**Q21**  
salon audio video

**www.Q21.pl**

Zapraszamy do salonu w Pabianicach, przy ul. Waryńskiego 1  
infolinia: 0801 000 158, tel. 42 213 01 66

ŁÓDŹ



RTVmax.pl

Salon Audio-Video  
Łódź, al. Włókniarzy 234A  
rtvmax@rtvmax.pl

Kino domowe oraz stereo  
Największy wybór kolumn w Łodzi  
Telewizory LCD, plazmowe, projektory

**ODSŁUCHY  
PREZENTACJE**

Tel. (42) 632 26 35, 601 257 259, 603 470 388  
Nasi specjaliści pomogą Ci w doborze elementów Hi-Fi i kina domowego

**AUDIO**DESIGN

SALON AUDIO-VIDEO

KINO DOMOWE

INTELIĞENTNY DOM

ŁÓDŹ ul. Kościuszki 101  
tel 422568777, 695535353  
www.audio-design.pl



ZESTAWY KINA DOMOWEGO / EKRANY PLAZMOWE / TV LCD

**www.kinodomowe.lodz.pl**

Łódź, al. T. Kościuszki 1 II-p/ tel. (042) 630-57-18

RZESZÓW

**NOWOŚĆ!!!  
SERWERY MUZYCZNE,  
ODTWARZACZE PLIKÓW  
LINN DS, NAIM HDX**

Www.**HiFi**magellan.pl

Magellan@post.pl

35-005 Rzeszów, ul. Batorego 18, 17 862 39 26, 503 787 222 Instalacje PRO AV

Hi-Fi, Hi-End  
Kino Domowe  
Multiroom

POZNAŃ

# audiostrefa.pl



Zapraszamy  
na prezentację zestawu  
Yamaha A-S1000  
Yamaha CD-S1000



Poznań ul. Głogowska 122, tel. 061 866 42 29, [www.audiostrefa.pl](http://www.audiostrefa.pl)



PRZEŚLIJ OGŁOSZENIE. ZAMÓW REKLAMĘ.  
WSZYSTKIE INFORMACJE NA STR. 78

**AUDIO**

SZCZECIN

**Okki Nokki**  
myjka do płyt

[www.okkinokki.pl](http://www.okkinokki.pl)

**WARSZAWA**

Wrzesień miesiącem prezentacji.



Zadzwoń i zaproponuj system jaki chcesz odsłuchać,  
a przygotujemy go specjalnie dla Ciebie!

Z A P R A S Z A M Y

**Nautilus**  
SALON AUDIO-VIDEO  
www.nautilus.net.pl

**SALONY FIRMOWE**

**Kraków** - ul. Malborska 24  
tel.: 012 425 51 20  
tel. kom.: 507 011 858

**NOWO OTWARTY SALON**  
**Warszawa** - ul. Okopowa 47  
(200 m do Galerii Klif)  
tel. kom.: 506 160 414  
508 346 938

Warszawa, ul. Waliców 20 (róg Grzybowskiej), tel. (022) 624-06-48, Pon. – Pt. 11.00 – 19.00, Sob. 11.00 – 15.00  
Kraków, ul. Rusznikarska 14, tel. (012) 633-97-74, Pon. - Pt. 11.00 - 18.00, Sob. 11.00 - 14.00

**Hi-Fi REFERENCE**

**KOLUMNY**  
AUDIO PHYSIC  
AUDIO PRO  
AVALON  
EPOS  
GAMUT  
GERMAN PHYSIKS  
HARBETH  
HIGHLAND AUDIO  
MBL  
MISSION  
VISONIK  
WLM

**ELEKTRONIKA**  
AUDIO AERO  
CAMBRIDGE AUDIO  
CARY AUDIO  
CREEK  
GAMUT  
HARMAN KARDON  
HOVLAND  
MAGNUM DYNALAB  
MBL  
NAD  
VINCENT

**SLUCHAWKI**  
GRADO

**LAMPY**  
ALMARRO  
ANTIQUE SOUND LAB  
AUDIO AERO  
CARY AUDIO  
MYSTERE  
MAGNUM DYNALAB  
T.A.C.

**KINO DOMOWE**  
CAMBRIDGE AUDIO,  
HARMAN KARDON,  
NAD,  
VINCENT

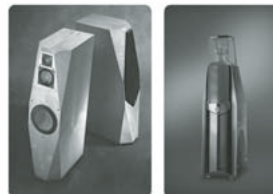
**KABLE**  
ACOUSTIC ZEN  
ATLAS CABLES  
CRYSTAL CABLE  
FADEL ART  
TARA LABS

**STOLIKI**  
FINITE ELEMENTE  
QUADRASPIRE

**AKCESORIA**  
WKŁADKI GRAMOFONOWE - Grado  
PODKŁADKI ANTYWIBRACYJNE - Finite Elemente  
AKCESORIA: Acoustic Revive  
ZASILANIE: PS Audio  
KABLE SIECIOWE - Acoustic Zen,  
Atlas Cables, Fadel Art, Isotek, Vincent, Tara Labs  
USTROJE AKUSTYCZNE  
Echo Busters



- Raty 0%
- Przyjmujemy w rozliczeniu sprzęt\*
- Promocje przy zestawach
- Wysyłka na nasz koszt



Z tym ogłoszeniem dodatkowy  
**RABAT**

**WARSZAWA**

**Chcesz mieć lepszy  
odtwarzacz ?**

Wykaz marek, vol.1 A-M

ARCAM  
cambridge audio  
DENON  
*exposure*  
harman kardon  
**marantz**  
MUSICAL FIDELITY

**oddaj go do modyfikacji !**

Audioforte, Warszawa, ul. Rejtana 5/7  
tel. 22-646-69-99  
Audiopunkt, Warszawa, ul. Batorego 35  
tel. 22-825-30-90

**NEEL®** [www.neel.com.pl](http://www.neel.com.pl)  
tel. 22-648-41-30

harman kardon  
Infinity 901  
CERWIN-VEGA!  
KOSS

SoundPower Piotr Szczyganeł  
ul. Trojdena 4  
02-109 Warszawa  
tel.: (0...22) 668-95-09  
tel/fax.: (0...22) 668-50-32  
ca@odobowy: 0-602-231-626



\* PROFESJONALNA OBSŁUGA \* BEZPŁATNY TRANSPORT (WARSZAWA I OKOLICE)  
\* PREZENTACJE KINA DOMOWEGO \* MONTAŻ W DOMU  
\* HIGH END \* NATYCHMIASTOWA DOSTAWA  
\* Hi-Fi \* SPRZEDAŻ RATALNA  
\* MOŻLIWOŚĆ NEGOCJACJI CEN \* HURT  
\* GWARANCJE AUTORYZOWANYCH DEALERÓW \* DETAL

SERDECZNIE ZAPRASZAMY!  
od pon. - do pt. w godz. 9.00 - 17.00

e-mail: [soundpower@soundpower.pl](mailto:soundpower@soundpower.pl)  
[www.soundpower.pl](http://www.soundpower.pl)



**Audiopunkt**

NOWA SALA ODSŁUCHOWA

02-591 Warszawa  
ul. Stefana Batorego 35

czynny 12:00 - 19:00  
sobota 11:00 - 15:00

tel. 0 22 825-30-90  
0 601-17-12-99

[www.audiopunkt.com.pl](http://www.audiopunkt.com.pl)  
[audiopunkt@wp.pl](mailto:audiopunkt@wp.pl)

Kolumny  
wzmacniacze  
końcówki mocy  
przedwzmacniacze  
odtwarzacze CD  
odtwarzacze DVD  
gramofony  
przewody głośnikowe  
interkonekty  
przewody zasilające  
listwy zasilające  
płyty CD i LP  
meble audio  
akcesoria  
prasa audiofiliska  
tuning odtwarzaczy CD

**BYNEK  
GIEŁDA** **AUDIO**

**WYPEŁNIJ KUPON!  
WSZYSTKIE INFORMACJE  
NA STR. 78**

**WROCLAW**



mojeaudio.pl

Davone  
rithm





# Lista sklepów AUDIOFILSKICH

W KTÓRYCH ZNAJDZIESZ

# AUDIO

Miesięcznik **AUDIO** jest dostępny w każdym kiosku, u wszystkich krajowych kolporterów. Kupisz go również w najlepszych sklepach audiofilskich na terenie całej Polski.



**BIĄŁYSTOK**  
**AUDIOFIL-A**  
ul. Starobojarska 12 lok. 8U  
tel. (85) 741-43-59  
**RMS.PL**  
ul. Handlowa 7  
tel. (85) 747-97-50  
**BIELSKO-BIAŁA**  
**HI-FI STUDIO**  
ul. Orkana 6  
tel. (33) 812-47-19  
**BYDGOSZCZ**  
**ARTOM BIS**  
ul. Śniadeckich 25  
tel. (52) 349-39-51  
**TOP HI-FI**  
ul. Gdańska 69  
tel. (52) 321-24-77  
**CZĘSTOCHOWA**  
**DELTA AUDIO**  
ul. NMP 3  
tel. (34) 36-80-588  
**GDANSK**  
**ALBATROS**  
ul. Gen. Bora  
Komarowskiego 22  
tel. (58) 553-80-94,  
558-40-58  
**AV DESIGN**  
Sklep "Galeria Bałtycka"  
ul. Grunwaldzka 141  
tel. (58) 345-05-88  
**QBA**  
ul. Czarny Dwór 2a  
tel. (58) 558-47-65  
**GDYNIA**  
**ALBATROS**  
ul. Wójta Radtkiego 29/35  
tel. (58) 661-25-71,  
621-07-36  
**GNIEZNO**  
**HI-FI EXCLUSIVE**  
ul. Łubieńskiego 11  
tel. (61) 426-48-67  
**GLIWICE**  
**AUDIOEXPERT**  
ul. Zwycięstwa 52A  
tel. (32) 231-27-89  
**JAWOR**  
**ARTON**  
ul. Rapackiego 39a  
tel. (76) 870-25-55  
**KALISZ**  
**NEOVISION**  
ul. Górnośląska 45  
tel. (62) 766-48-48  
**KATOWICE**  
**AUDIO STYL**  
ul. Rozdziańskiego 91  
tel. (32) 258-95-76  
**MEGA HZ**  
ul. Słowackiego 39  
tel. (32) 206-81-99;  
253-88-64

**STUDIO HI-FI**  
ul. Przemysłowa 3 "C.H.BELG"  
tel. (32) 256-03-40  
**TOP HI-FI**  
ul. Warszawska 34  
tel. (32) 203-66-72  
**KĘDZIERZYN KOZŁE**  
**RTV AGD „HIT”**  
al. Jana Pawła II 4  
tel. (77) 481-14-08  
**KIELCE**  
**TOP HI-FI**  
ul. IX Wieków Kielc 16/9  
tel. (41) 343-22-80  
**KONIN**  
**AUDIO-MIX**  
ul. Kleczewska 25  
tel. (63) 243-31-31  
**KRAKÓW**  
**AUDIOTRENDT**  
ul. Pokoju 82  
tel. (12) 686-10-15  
**3LOGIC**  
ul. Zakopiańska 153  
tel. (12) 640-20-01  
**CHILLOUT STUDIO**  
ul. Na Ustroniu 3/2  
tel. (12) 266-26-63  
**NAUTILUS**  
ul. Malborska 24  
tel. (12) 425-51-20  
**TOP HI-FI**  
ul. Chodkiewicza 4  
tel. (12) 421-38-42  
**KWIDZYN**  
**HI-FI JA I TY**  
ul. Polna 7a  
tel. 513-070-730  
**LEGNICA**  
**LEBO**  
ul. Piłsudskiego 44  
tel. (76) 721-05-11  
**LIPINKI**  
**PLAZMA CITY**  
ul. Kolejowa 2A  
tel. (22) 423-84-66  
**LUBIN**  
**FUSIC**  
ul. Sportowa 29  
tel. (76) 724-88-24  
**LUBLIN**  
**MELOMAN**  
ul. Rzemieślnicza 15  
tel. (81) 469-18-75  
**ŁÓDŹ**  
**AUDIOFAST**  
ul. Długosza 39  
tel. (42) 61-33-750  
**AUDIO DESIGN**  
al. Tadeusza Kościuszki 101  
tel. (42) 256-87-77  
**ARSPÓ AUDIO**  
ul. Piotrkowska 82  
tel. (42) 630-00-82

**BENEFIT SALON AUDIO**  
ul. Kościuszki 1/1 piętro  
tel. (42) 630-57-18  
**BEST-AUDIO**  
ul. Traugutta 25  
tel. (42) 633-59-07  
wew. 22  
**EXPERT HIFI**  
ul. Rzgowska 148  
tel./fax (42) 646-39-39  
**RTV-MAX**  
ul. Włókniarzy 234A  
tel./fax (42) 632-26-35  
**TOP HI-FI**  
al. Kościuszki 49/51  
tel. (42) 637-20-06  
**ARSPÓ AUDIO**  
ul. Tuwima 6  
tel. (42) 630-03-90  
**VOXAL**  
ul. Częstochowska 38/52  
tel. (42) 676-15-65  
**MALBORK**  
**SWANS**  
ul. Kotarbińskiego 30  
tel. 513 79 56 09  
**MSZANA DOLNA**  
**FHU MAT**  
ul. Kolbego 12a  
tel. (18) 33-10-892  
**OLKUSZ**  
**JM SYSTEM**  
ul. Krzywa 1  
tel. (32) 641-24-80  
**PABIANICE**  
**Q21**  
ul. Waryńskiego 1  
tel. (42) 213-01-66  
**POZNAŃ**  
**AUDIOSTREFA.PL**  
ul. Głogowska 122  
tel. (61) 866-42-29  
**AUDIO COMPLEX**  
ul. Henryka Dąbrowskiego 483  
tel. (61) 840-46-00  
**DENON SALON FIRMOWY**  
ul. Półwiejska 42  
1. piętro w nowej części  
Starego Browaru  
tel./fax (61) 667-13-57  
**HI-END CORNER**  
ul. Szewska 18a  
tel. (61) 855-10-80  
**KORIS**  
ul. Dąbrowskiego 40  
tel. (61) 847-26-63  
**TOP HI-FI**  
ul. Garbary 26  
tel. (61) 852-86-48  
**RYBNIK**  
**UNIWEK**  
ul. Żorska 14  
tel. (32) 422-89-23

**RZESZÓW**  
**MAGELLAN**  
ul. S. Batorego 18  
tel. (17) 862-39-26  
**NAUTILUS II**  
ul. Krzyżanowskiego 6c  
tel. (17) 858-61-47  
**SIEDLCE**  
**SONEX**  
ul. Pułaskiego 30  
tel. (25) 633-36-78  
**SOPÓT**  
**TOP HI-FI**  
al. Niepodległości 677/4  
tel. (58) 551-13-65  
**SUWAŃKI**  
**SKLEP SONY**  
ul. Kościuszki 79  
tel. (87) 566-76-91  
**SZCZECIN**  
**DAT**  
ul. Ks. Kard. Stefana  
Wyszyńskiego 26  
tel. (91) 48-96-777  
**AUDIOFIL**  
ul. Ks. Kard. Stefana  
Wyszyńskiego 4  
tel. (91) 488-91-22  
**TORUŃ**  
**SALON HI-FI PATRON**  
ul. Szosa Lubicka 166K  
tel. (56) 657-57-65  
**USTRON**  
**SALON AUDIO**  
**HI-FI VIDEO**  
ul. Daszyńskiego 26  
tel. (33) 854-34-65  
**WARSZAWA**  
**AKKUS**  
ul. Anielewicza 45/88  
tel. (22) 324-63-13  
**AUDIO COLOR I**  
ul. E. Ciołka 35 paw. 40  
tel. (22) 836-60-15  
**ART MEDIA DESIGN**  
ul. Bielańska 6  
tel. (22) 828-56-71  
**AUDIO FORTE**  
ul. Rejtana 3  
tel. (22) 646-69-99  
**AUDIOPUNKT**  
ul. Stefana Batorego 35  
tel. (22) 825-30-90  
601-171-299  
**AUDIOTECH**  
ul. Rosoła 9  
tel. (22) 648-29-35  
**CENTRUM HI-FI**  
ul. Wołoska 12  
tel. (22) 541-36-20  
Galeria Makotów, I p.  
ul. Jontka 5  
tel. (22) 615-50-01

**MEDIA CENTRUM**  
ul. Marcinka 5/13  
tel. (22) 861-43-36  
**MINISTERSTWO DŹWIĘKU**  
ul. Tamka 47  
tel. (22) 827-38-27  
**POLPAK**  
Al. Jerozolimskie 333A  
tel. (22) 353-14-14  
**HI-FI REFERENCE**  
ul. Waliców 20  
(róg Grzybowskiej)  
tel. (22) 624-06-48  
**TOP HI-FI**  
ul. Gen. Andersa 12  
tel. (22) 635-64-63  
**TOP HI-FI**  
ul. Nowogrodzka 44  
tel. (22) 628-81-24  
**TRANSTELCOM**  
Rondo Jazdy Polskiej,  
pawilon 14  
tel. (22) 825-13-05  
**VECTOR AUDIO PROJECT**  
ul. Obózowa 82a paw. 15  
tel. (22) 499-35-00  
**WEJHEROWO**  
**AKKUS**  
ul. Wąska 1/16  
tel. (58) 677-91-92  
**WODZISŁAW SŁĄSKI**  
**UNIWEK**  
ul. Powstańców 12b  
tel. (32) 455-26-16  
**WROCŁAW**  
**AUDIO PRZĘSTRZEŃ**  
ul. Księgarska 22a  
tel. (71) 352-79-72  
**AV DESIGN**  
Sklep "Magnolia Park"  
ul. Legnicka 58  
tel. (71) 316-16-79  
**CINEMATIC**  
ul. Piotra Ignuta 89  
tel. (71) 351-91-97  
**STREFA DŹWIĘKU**  
ul. Kluczborska 26a  
tel. (71) 321-44-66  
**TOP HI-FI**  
ul. Widok 2/4  
tel. (71) 343-08-42  
**ZIELONA GÓRA**  
**AUDIOZAKUPY.PL**  
ul. Dworcowa 16  
tel. (68) 320-23-45  
**ZARY**  
**KOMIS RTV HI-FI**  
pl. Przyjaźni 9  
tel. (68) 479-42-94

Sklepy audiofilskie, których jeszcze nie ma na tej liście, prosimy o kontakt pod numerami telefonów:  
(022) 257-84-30 lub 601 230533.

# PRENUMERATA **AUDIO**

## NAJLEPSZE ROZWIĄZANIE



**START**

### ZA DARMO

ZA PIERWSZE 3 NUMERY PRENUMERATY  
**NIE MUSISZ PŁAĆ!**  
PO ROKU PRENUMERATY DOSTAJESZ...

co najmniej\*  
**2 NUMERY  
GRATIS**

PO DWÓCH...

co najmniej\*  
**3 NUMERY  
GRATIS**

W TEN SPOSÓB PO KILKU LATACH  
MASZ PRENUMERATĘ

**Z RABATEM 50%:**

**ZA  
"WYSŁUGĘ LAT"**

### PÓŁDARMO

SZCZEGÓŁY NA STR. 100

\* dla prenumeraty 2-letniej aż  
**8 NUMERÓW GRATIS!**

### NAJSZYBSZY DOSTĘP

Tylko Prenumerator otrzymuje  
**ZA DARMO**  
e-wydanie **AUDIO**

identyczne w 100% z wydaniem papierowym.  
Otrzymuje je parę dni  
**PRZED UKAZANIEM SIĘ  
NUMERU W KIOSKACH!**

Innymi zaletami e-wydania są:

- wbudowane linki
- hipertekstowy spis treści
- wyszukiwarka
- wygodne archiwum

Bezpłatną e-prenumeratę  
Prenumeratorzy wersji  
papierowej mogą zamówić  
na stronie

[www.avt.pl/eprenumerata](http://www.avt.pl/eprenumerata)



**UWAGA, Prenumeratorzy:** wszystkie prenumeraty,  
które objęły łączony numer 7-8/2010, zostały  
przedłużone o jeden miesiąc.

**SUPER BONUS**

PŁYTY Z  
NAJWYŻSZEJ  
PÓŁKI



**CZYTAJ  
NA STR. 98-99**



# 5 światowych premier muzycznych na płycie **AUDIOFILSKIE ZAJAWKI**

## 1. BRENDAN PERRY - UTOPIA

Genialny ekslider grupy Dead Can Dance wraca ze swoim nowym albumem.

U nas piękna i bardzo atmosferyczna kompozycja wdzierająca się w głąb ludzkiej duszy.

## 2. DANZIG - ON A WICKED NIGHT

Elvis hard rocka po wielu latach przeciętności przypomina o sobie materiałem najwyższej klasy. To będzie szalenie dziwaczna noc!

## 3. SUZANNE VEGA - MARLENE ON THE WALL

Suzanne Vega przypomina o sobie reinterpretacjami swoich starych piosenek w dużo bardziej intymnej formie niż na oryginalnych krążkach. Przedstawiamy zajawkę tego, jak brzmią zawarte w tytule płyty "zbliżenia".

## 4. THE BOOGIE TOWN - EMILY

Po wielkim sukcesie pierwszego singla z debiutanckiej płyty The Boogie Town postanowiliśmy raz jeszcze zaprezentować utwór tego zespołu. Tym razem jest to druga, promująca album piosenka, aczkolwiek w przeciwieństwie do polskiej wersji słyszanej w radiu i telewizji, my przedstawiamy tę śpiewaną w języku Szekspira.

## 5. KAROLINA CICHA & TITUS - CZERWONA ZARAZA

Duet Karoliny Cichej i Titusa (Acid Drinkers) jest jednym z wielu na płycie "wawa2010.pl", opowiadającej historię Warszawy od współczesności do przedwojnia. Nowe aranżacje znanych piosenek prowokują do refleksji na temat tożsamości naszej stolicy, jej odrębności i charakteru.



01. Brendan Perry - Utopia (5:55)  
muzyka i słowa: Brendan Perry

02. Danzig - On A Wicked Night (4:02)  
muzyka i słowa: Glenn Danzig

03. Suzanne Vega - Marlene On The Wall (4:15)  
muzyka i słowa: Suzanne Vega

04. The Boogie Town - Emily (3:55)  
muzyka i słowa: Urszula Rembalska, Bartosz Mieszczynek, Roman Batory,  
Przemysław Kurczyński, Przemysław Wyrwaś, Michał Omyła

05. Karolina Cicha & Titus - Czerwona zaraza (3:06)  
słowa: Józef Szczępański, muzyka: Tomasz Pukacki

Przygotowanie płyt: M. Kubiśki  
Projekt okładki: Janina Bernwardt

WWW.AUDIO.COM.PL

**AUDIO AT** Wydawca: AVT KORPORACJA Sp. z o.o.  
ul. Leszczyńska 11, 03-197 Warszawa

09  
2010

**AUDIOFILSKIE ZAJAWKI**

Danzig  
Brendan Perry  
Suzanne Vega  
The Boogie Town  
Karolina Cicha & Titus

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Wszystkie prawa producenta i właściciela nagranych utworów zostały zastrzeżone.

**HERBIE HANCOCK**  
**THE IMAGINE PROJECT**

HANCOCK RECORDS/  
SONY MUSIC

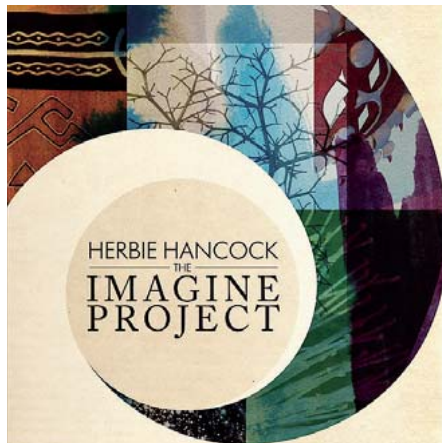
WYKONANIE ★★★★★

NAGRANIE ★★★★★

Kiedy dwa lata temu przed trasą koncertową po Polsce zapytałem Hancocka, jak nowe technologie wpływają na przyszłość muzyki, powiedział: „Artyści mają wreszcie możliwość porozumiewania się i wspólnej pracy, będąc w Ameryce, Europie, Azji, a nawet w Afryce. Tak właśnie realizują nowy projekt. Ideą przewodnią jest połączenie ludzi całego globu i przekazanie im pokojowego przesłania. Współpracując z muzykami z różnych krajów. Piosenki będą śpiewane w różnych językach i dialektach, np. Indian Navaho, ludów Alaski czy po gaelicku. Muzycy będą grać na etnicznych instrumentach. Chcę, by ten album pokazał, co można osiągnąć pracując razem w harmonii”.

Wtedy jeszcze nie wyobrażałem sobie, jak taki projekt może wyglądać. I oto teraz mamy płytę, która jak poprzednia „River: The Joni Letters” ma szansę na Grammy w najbardziej prestiżowej kategorii - Album Roku. Pomysł jest podobny do wcześniejszej płyty „Possibilities”, gdzie śpiewają gwiazdy muzyki pop. Ale teraz rzeczywiście zaprosił sławy z pięciu kontynentów. Drugim ważnym posunięciem było dobranie popularnego repertuaru. Trzecim - aranżacje, a w tej dziedzinie Hancock jest mistrzem.

Album rozpoczyna kilka akordów pianisty, po wysłuchaniu których nikt nie ma wątpliwości, że ich wykonawcą jest wybitny jazzman. Hancock otwiera nimi drogę do wokalnego popisu Pink, a do niej po chwili dołącza Seal. Oboje śpiewają wstęp do „Imagine” Johna



Lenona, ballady o zdecydowanie pacyfistycznym przesłaniu. Pełna wersja tętni afrykańskimi rytmami i po chwili włącza się również afrykański chór. Znacomym pomysłem było powierzenie solówki rockowemu gitarzycie Jeffowi Beckowi. Krótką partię wokalną wykonuje India Arie.

Hancockowi towarzyszą oczywiście jazzmani, w każdym utworze niemal inny skład, m.in.: basista Marcus Miller, organista Larry Goldings, perkusista Vinnie Colaiuta, klawiaturzysta i basista Larry Klein, perkusjonista Alex Acuna.

Kolejną balladę „Don't Give Up” Petera Gabriela znakomicie wykonał John Legend, a wtóruje mu w refrenie Pink. To wersja nie mniej ciekawa niż oryginał, również dzięki subtelnej akompaniamentowi Hancocka i gitarowej solówce Deana Parksa. Jedną z najpopularniejszych brazylijskich wokalistek Céu zaśpiewała przekonująco w nowocześniejszym stylu bossa nova „Tempo de Amor” Baden Powella i Viniciusa de Moraes.

Kapitałnie wypadła bluesowa małżeńska para: wokalistka Susan Tedeschi i gitarzysta Derek Trucks, wykonujący

klasyk „Space Captain”. Natomiast zdumiała mnie wersja protestu songu Boba Dylana z lat 60. „The Times, They Are A'Changing”. Przejmująco zaśpiewała ją wschodząca gwiazda Lisa Hannigan, a w irlandzkim stylu akompaniują jej muzycy słynnej grupy The Chieftains. Z kolei wirtuoz egzotycznego instrumentu perkusyjnego kora Toumani Diabete dodał tu nieliczne, ale jakże tajemnicze dźwięki.

W latynoskim stylu Hancock zaaranżował hit „La Tierra”. Partie instrumentalne są znakomite, nie spodziewałem się, że Hancock potrafi grać z afrokubańskim zacięciem. Natomiast wokalista Juanes nie przypadł mi do gustu. Jego egzaltowany styl śpiewania, wysyłony głos nie pasują do jazzowej wersji przeboju.

Kolejny utwór albumu to już egzotyka na pełną skalę. Hancock połączył arabski temat „Tamatant Tilay” z „Exodus” Boba Marleya, a do tego potrzeba wielkiej wyobraźni. Rozkołysany rytm reggae w jakiś cudowny sposób łączy się ze zwiariowanym tańcem derwiszów. Jedną nogą jesteśmy w Arabii, drugą na Jamajce.

Psychodeliczną interpretację tematu Lenona i McCartneya „Tomorrow Never Knows” nagrał Dave Matthews i jest to najmniej hancockowski utwór albumu, choć jego elektroniczne instrumenty klawiszowe idealnie współgrają z rockowymi gitarami. To także najbardziej „odlotowe” nagranie płyty. Odetchnąć możemy po chwili słuchając solowej, klasycznej ballady Sama Cooke'a „A Change is Gonna Come” w sugestywnym wykonaniu Jamesa Morrisona.

Intrygujące jest zakończenie albumu w hinduskim stylu. Ton nadaje sitar Anuoushi Shankar. Partie wokalne śpiewają Chaka Khan i K. S. Chithra. O dziwo, tak charakterystyczne głosy i odmienne style interpretacji znalazły płaszczyznę porozumienia i stworzyły wspaniały duet. Wielkim mistrzem improwizacji okazał się tu saksofonista Wayne Shorter grając swoje nerwowe, puentujące frazy. Prawdziwym mistrzem ceremonii jest jednak Herbie Hancock. Wystarczy kilka jego akordów, jazzowy pasaż, by być pewnym, że to jazzman umożliwił spotkanie tych wszystkich artystów.

Czyżby już teraz ukazała się najlepsza płyta 2010 roku? Z pewnością pewna kandydatka.



BLUES/  
JAZZ/R'N'B

WYKONANIE ★★★★★

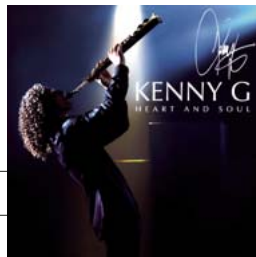
NAGRANIE ★★★★★

**DR. JOHN**  
**TRIBAL**

Urodzony w Nowym Orleanie i działający tam do dziś pianista, gitarzysta, wokalista oraz kompozytor Dr. John zasługuje na większą popularność w Polsce. Nie pomógł mu ani udział w festiwalu Jazz Jamboree ani w popularnym filmie „Blues Brothers 2000”. W muzyce Dr. Johna słychać chyba wszystkie style, jakie są obecne w Nowym Orleanie. Jego nonszalancki styl śpiewania i lekko zachrypnięty głos dodają mu charyzmy. Zresztą w swoim mieście jest postacią kultową, występuje na wszystkich ważniejszych festiwalach w kolebce jazzu.

Nowy album „Tribal” nie odbiega od konwencji jego najważniejszych płyt. Szerokie aranżacje z wykorzystaniem sekcji instrumentów dętych, organy Hammonda, mocny, pulsujący rytm, gdzieś tam zmysłowy chór pięknych, zapewne, dziewcząt. Na tym tle Dr. John snuje swoje opowieści z pogranicza realu i fikcji, mocno zabarwione tajemniczymi gusłami voodoo. Rysunek na okładce nie bez powodu przedstawia jakiegoś szamana. Najważniejszą cechą tego albumu są intrygujące, zróżnicowane aranżacje. Chętnie do niego wracam i za każdym razem odkrywam coś nowego.

PROPER/KARTEL MUSIC



POP

WYKONANIE ★★★★★

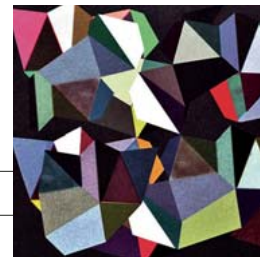
NAGRANIE ★★★★★

**KENNY G**  
**HEART AND SOUL**

Kenneth Gorelick znany jako Kenny G sprzedał więcej płyt niż jakikolwiek instrumentalista w historii - 48 milionów. Daje mu to pozycję w trzeciej dziesiątce amerykańskich artystów. Nikt nie może mu odmówić wirtuozerii w grze na saksofonie sopranowym ani talentu zjednywania sobie słuchaczy słodkimi melodiami. Ale tak jak łatwo muzyka Kenny'ego G wpada w ucho, tak szybko wypada, a po krótkiej chwili nuży. Myślę, że powinien wydawać single - jeden, dwa utwory wystarczą.

Kenny G jest prekursorem smooth jazzu. Już jego drugi i trzeci album sprzedały się w milionowych nakładach, a czwarty „Duotones” (1986) osiągnął 5 mln. Absolutny rekord ustanowiła płyta „Breathless” - 15 mln na całym świecie, a świąteczna „Miracles” - 13 mln. Łatwiej wyliczać sukcesy komercyjne artysty niż pisać o walorach artystycznych nowej płyty. To zgrabnie zaaranżowane tematy z wyrazistymi partiami solowymi. W dwóch utworach wystąpiły gościnnie wokalistki: Robin Thicke i Kenny „Babyface” Edmonds, przynajmniej jakaś ciekawa odmiana. W sumie miła muzyka do galerii handlowych.

CONCORD/UNIVERSAL MUSIC



JAZZ

WYKONANIE ★★★★★

NAGRANIE ★★★★★

**PORTICO QUARTET**  
**ISLA**

Po koncercie na festiwalu Glastonbury w Wlk. Brytanii zapanowało szaleństwo na punkcie muzyki zespołu Portico Quartet. Wcześniej odbyli długą trasę po niemieckich klubach, a teraz próbują przekonać do siebie resztę Europy. W Polsce otworzyli festiwal Warsaw Summer Jazz Days. Moim zdaniem należeli do najsłabszych zespołów tegorocznej edycji, ale wiele osób, w tym mój syn, nie zgadza się z tak surową oceną. Ich prawo.

Album zaczyna się najciekawszym z dziewięciu utworów „Paper Scissors Stone”. Obiecująca solówka saksofonu, intrygujące dźwięki hang drum (kremowy kotła stalowego skonstruowany w Szwajcarii 10 lat temu) rozpylają się w przestrzeni nie niosąc nic oprócz napięcia i oczekiwania na coś, co się nie wydarza. Muzycy potrafią ciekawie zonglować nastrojami, ale w ich muzyce trudno doszukać się głębszych przeżyć, nie mówiąc o artystycznych wartościach. Portico Quartet rzeczywiście wypracował oryginalne brzmienie i nic poza tym nie ma do powiedzenia. Trudno wysłuchać tej płyty do końca, bo wieje z niej nudą. Podobnie jak na koncercie.

REAL WORLD/KARTEL MUSIC



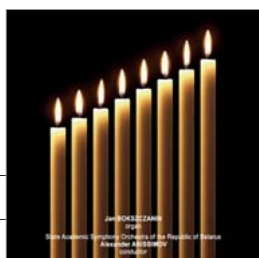
**JAZZ**  
**WYKONANIE**  
 ★★★★★  
**NAGRANIE**  
 ★★★★★

**CHARLIE MINGUS  
 TIJUANA MOODS**

Posłuchajmy prawdziwego jazzu sprzed 53 lat. „To jest najlepsza płyta, jaką kiedykolwiek zrobiliśmy” - powiedział o albumie „Tijuana Moods” kontrabasista, kompozytor, lider Charlie Mingus. A było to po wydaniu słynnego „Mingus Ah Um”, który już wtedy uważano za arcydzieło. Legendarny muzyk nagrał „Tijuana Moods” po wizycie w przygranicznej, meksykańskiej miejscowości Tijuana pełnej klubów i barów dla bogatych turystów. Ich atmosferę odnajdziemy w utworach zarejestrowanych 18 lipca i 6 sierpnia 1957 r. w znakomitym Studio A wytwórni RCA, w Nowym Jorku.

Sekstet Mingusa osiągnął wówczas nowoczesne brzmienie łączące grupową improwizację z błyskotliwymi acz nie przegadanymi solówkami saksofonisty Shafi Hadiego, trębacza Clarence’a Shawa i puzonisty Jimmiego Kneppera. Nawet dziś ten zespół niesie świeży powiew odkrywczego jazzu najwyższej próby. Genialne były aranżacje, a może ich brak, bo Mingus miał zwyczaj dyrygować niepostrzeżenie od kontrabasu, a okrzykami i przyspiewkami podgrzewał atmosferę. Wspaniałe kompozycje „Los Mariachis” i „Tijuana Gift Shop” mają meksykański charakter i niezawodnie wywołują uśmiech, nawet na posępnej twarzy. Na obu płytach albumu znajdziemy alternatywne wersje nagrań oraz jedno, wcześniej niepublikowane, „A Colloquial Dream”.

**COLUMBIA/LEGACY/SONY**



**KLASYKA**  
**WYKONANIE**  
 ★★★★★  
**NAGRANIE**  
 ★★★★★

**JAN BOKSZCZYŃSKI  
 ORGAN CONCERTO**

Dzieła na organy i orkiestrę są rzadkością w historii muzyki poważnej. Wydaje się, że możliwości techniczne samych organów wystarczają kompozytorom, by osiągnąć zamierzony cel. Z tym większą ciekawością sięgnąłem po nowy album ARMS Records, wytwórni specjalizującej się w nagraniach audiofilmowych. Na eleganckiej i pomysłowej okładce znalazłem nazwisko jednego z najlepszych polskich organistów - Jana Bokszczyńskiego. Zaskoczyło mnie, że swoje nagranie zrealizował w mińskiej filharmonii z Państwową Akademicką Orkiestrą Symfoniczną Republiki Białorusi. Jak się okazało, to czołowa orkiestra na wschód od Bugu.

Koncert na organy, smyczki i kotły Francisca Poulenca ma niezwykle dynamiczny charakter. Przejawia się w ekspresyjnych organowych akordach i uderzeniach w kotły. Ale są i łagodnie partie, w których organy razem ze smyżkami tworzą ujmujący romantyzm nastrojów. W finale symfonii Nr 3 c-moll op. 78 Camille’a Saint-Saensa organy podkreślają dramatyzm narracji. Album został zmiksowany bez tradycyjnej kompresji zmniejszającej dynamikę. Trzeba tej płyty słuchać głośno i wtedy pocujemy się jak w filharmonii.

**ARMS RECORDS/ZAKŁADY PŁYTOWE**



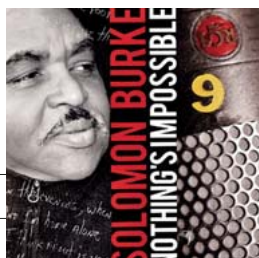
**JAZZ/KLASYKA**  
**WYKONANIE**  
 ★★★★★  
**NAGRANIE**  
 ★★★★★

**DINO SALUZZI  
 EL ENQUENTRO**

Ambicją każdego improwizującego muzyka jest napisanie i wykonanie dzieła o charakterze poważnym, choć lepiej nazwijmy je współczesnym. Dino Saluzzi dał się poznać jako kontynuator idei Astora Piazzolli i jego tango nuevo. Bliższy był jednak korzeniom tej muzyki, jej ludzycznemu przeznaczeniu. To, że znakomicie improwizował, otworzyło mu drogę do świata jazzu. Na 75. urodziny wytwórnia ECM Records zrobiła mu prezent, wydając nagrane w ubiegłym roku na żywo cztery kompozycje na solistów i orkiestrę.

W „Vals de los dias” partię wiolonczeli wykonuje Anja Lechner. Trudno o lepszą partnerkę, zwłaszcza że dwa lata temu ukazał się ich znakomity album „Ojos Negros”. Ale w tym utworze nie mają już tej swobody, co w duecie. The Metropole Orchestra wyznacza ramy, z których trudno się wyrwać. W drugim utworze „Plegaria Andina” Lechner otrzymała partię improwizowaną. Najciekawszy jest trzeci z czterech tematów „El Encuentro”. Ma zwartą, przejrzystą dramaturgię z częściami lirycznymi i dynamicznymi. Tu bandoneon Saluzziego wychodzi na pierwszy plan i taki podoba mi się najbardziej.

**ECM/UNIVERSAL MUSIC**



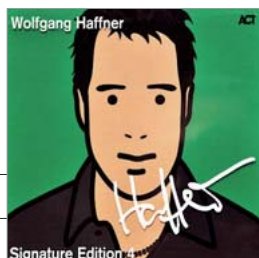
**SOUL/BLUES**  
**WYKONANIE**  
 ★★★★★  
**NAGRANIE**  
 ★★★★★

**SOLOMON BURKE  
 NOTHING'S IMPOSSIBLE**

Biskup Soulu, Król Rocka i Soulu to tytuły, jakimi określa się wokalistę Solomona Burke’a. Ten ważący chyba dwieście kilogramów 70-letni kaznodzieja jest artystą wyjątkowym. Wypłynął na fali zainteresowania soulem na początku lat 60. Nagrywając dla wytwórni Atlantic, nie zdobył takiej popularności jak Otis Redding, ale jego interpretacje należały do najbardziej uduchowionych. Największym hitem artysty była piosenka „Everybody Needs Somebody to Love” z 1964 r. nagrywana przez wielu innych artystów, m.in. The Rolling Stones.

W styczniu 2009 r. Solomon wszedł do słynnego Royal Studio w Memphis, gdzie producent Willie Mitchell stworzył charakterystyczne brzmienie soulu lat 70. i wylansował Ala Greena. Dla Burke’a był to powrót do korzeni, dla Mitchella - jedna z ostatnich produkcji; zmarł rok później. Styl wokalisty zbliżony jest bardziej do gospel niż r’n'b. Dziś brzmi trochę archaicznie, ale w tym jest jego siła. Wyróżnia się na tle innych produkcji autentycznością, a brzmienie zespołu przypomina najlepsze lata tego stylu.

**EAR MUSIC/WARNER MUSIC**



**JAZZ**  
**WYKONANIE**  
 ★★★★★  
**NAGRANIE**  
 ★★★★★

**WOLFGANG HAFFNER  
 SIGNATURE EDITION**

Niemiecki perkusista Wolfgang Haffner zaczął karierę jazzmana w wieku osiemnastu lat w zespole słynnego puzonisty Alberta Mangelsdorffa. Później występował z grupą Passport Klaus Doldingera, w zespołach Chaki Khan i Metro Chucka Loeba. Jego nazwisko pojawia się na ok. 350 albumach, sam firmuje ich tużin. Kompilacja „Signature Edition” zawiera autorski wybór Haffnera na dwóch krążkach - 24 skomponowane przez niego tematy, które pojawiły się na płytach wytwórni ACT, nie tylko autorskich.

Wylania się z nich utalentowany kompozytor, który potrafi ciekawie zaaranżować prosty, melodyjny temat. Haffner otacza się świetnymi muzykami, a wybór jest bardzo różnorodny. Usłyszymy m.in. Randy’ego Breckera, Johna Abercrombiego, Mangelsdorffa, Loeba, Nilsa Landgrena, Dominica Millera, Tony’ego Lakatosa. Perkusja Haffnera nie dominuje nad pozostałymi instrumentami, co jest zaletą tych nagrań. Pierwsza płyta zawiera wcześniejsze utwory o bardziej jazzowym, choć lekkim charakterze, druga - to nu-jazzowe dokonania artysty, które mniej cenię.

**ACT/GIGI**



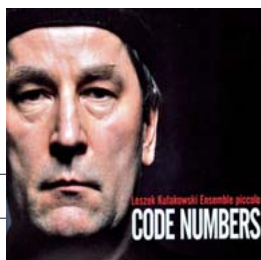
**JAZZ/POP**  
**WYKONANIE**  
 ★★★★★  
**NAGRANIE**  
 ★★★★★

**JESSICA GALL  
 LITTLE BIG SOUL**

Po sukcesie Norah Jones było kwestią czasu pojawienie się wokalistek mniej lub bardziej świadomie naśladujących jej styl. Należy do nich niemiecka, urodziwa matka dwójki dzieci Jessica Gall. Jej drugi album „Little Big Soul” zbiera w niemieckiej prasie pozytywne recenzje. Chętnie bym się do nich przyłączył, bo płyty słucham z przyjemnością, powstrzymuje mnie tylko to naśladownictwo. I to nie tylko wokalne, ale i akompaniament.

Gall urodziła się w rodzinie muzyków. Rodzice są wokalistami, tworzą też rodziny chór gospel i z nim Jessica dokonała pierwszych nagrań. Uczyla się grać na fortepianie, próbowała gry na saksofonie w big bandzie. Posłuchała rady babci, by znalazła własną drogę w muzyce. Myślę, że nadal jej szuka i dla słuchaczy są to poszukiwania bardzo atrakcyjne. Wśród dwunastu piosenek na nowej płycie, skomponowanych m.in. przez Gall i producenta Roberta Matta, są potencjalne przeboje, jak choćby radosny „Part of My Dream” czy „Saturday Night”. Ujmująco, zmysłowym głosem Gall śpiewa ballady „Beautiful Girls” (czyżby o sobie?) i „On the Other Side” (gitara dobro żywcem ściągnięta od Norah). Miły album do wieczornego słuchania.

**HERZOG RECORDS/GIGI**



**JAZZ**  
WYKONANIE  
★★★★  
NAGRANIE  
★★★★1/2

**LESZEK KUŁAKOWSKI  
CODE NUMBERS**

Gdyby odtworzyć miłośnikowi wytwórni ECM Records wybrane kilka minut tego albumu, z całą pewnością stwierdziłby, że ta muzyka wyszła spod ręki Manfreda Eichera. - Chcę, by słuchacz choć na chwilę zadumał się w mojej Muzyce - pisze Leszek Kułakowski na okładce płyty „Code Numbers”. I proponuje muzyczną numerologię, cyfrowe kody, które układają się w miarowy rytm, powtarzane niczym oscylator ciągi akordów, np. „52442”. Przypomina mi to nieco muzykę Erica Satie.

Z jednej strony matematyka, a z drugiej natura. Najbardziej ujmująca kompozycja albumu „Dolina Charlotty” zainspirowana została urokiem tego miejsca niedaleko Słupska i Ustki, gdzie odbywa się latem Festiwal Legend Rocka. Kułakowski nie pozostaje wyłącznie w stylizacji szerokich przestrzeni i długo wybrzmiewających dźwięków. Tematy „44244” i „55255” zagrane zostały w szybkim tempie z typowo mainstreamowym feelingiem. Znakomicie odmierza rytm sekcja: perkusista Krzysztof Gradziuk i kontrabasista Piotr Kułakowski. Są też cztery tematy improwizowane. Z „Free IV” wylania się piękna melodia, zwiercenie idei twórczych umysłów. To album do zasłuchania się, wielokrotnego.

**MUSIC VOX RECORDS**



**JAZZ**  
WYKONANIE  
★★★★1/2  
NAGRANIE  
★★★★

**LEVITY  
CHOPIN SHUFFLE**

Wśród licznych albumów honorujących 200. rocznicę urodzin Fryderyka Chopina dwupłytowy album tria Levity należy do najbardziej śmiałych. W dniu premiery 11 czerwca muzycy zaprezentowali program na Skwerze Hoovera w Warszawie, a dwa dni później na dwóch koncertach podczas festiwalu „Chopin Open”. Ich gośćmi byli wówczas: awangardowy trębacz z Japonii Toshinori Kondo, wokalistka Gaba Kulka i poeta Grzegorz Uzdąński.

Trio Levity zaaranżowało w niezwykle oryginalny sposób 24 preludia Chopina, każde w innym stylu. Pianista Jacek Kita potrafi grać klasycznie, jazzowo i ambientowo. Perkusista Jerzy Rogiewicz (aktualnie w grupie Pink Freud) i kontrabasista Piotr Domagalski dołączyli swoje niekonwencjonalne rozwiązania rytmiczne. Każde z preludii otrzymało nowy, oryginalny tytuł. Np. romantyczne Preludium e-moll op. 28 nr 4 to „Ticking Love”. Do nr 9 francuski tekst napisała i zaśpiewała Gaba Kulka. W dziewięciu utworach tajemniczy nastrój pogłębił Toshinori Kondo. Moim ulubionym jest Preludium nr 10, w którym na bazie monotonego, elektronicznego rytmu wieloznaczne, fortepianowe pasáže gra Jacek Kita.

**UNIVERSAL MUSIC POLSKA**



**JAZZ**  
WYKONANIE  
★★★★★  
NAGRANIE  
★★★★

**AN EVENING WITH HERBIE HANCOCK & CHICK COREA**

Po ośmiu latach dominacji fusion, w sierpniu 1977 r. magazyn „Newsweek” opublikował cover story „Jazz Is Back” z Herbiem Hancockiem na okładce. Po sukcesach swoich elektrycznych zespołów pianista powołał do życia akustyczny kwintet V.S.O.P. i w wielkim stylu powrócił do swoich korzeni. Drugi prominent fusion Chick Corea, lider czołowej grupy tego stylu Return To Forever, nigdy nie odszedł daleko od jazzu, ale i on nagrał wtedy kilka akustycznych płyt: „Duet” z Garym Burtonem, „The Leprechaun” i „My Spanish Heart”.

W 1978 r. Hancock i Corea wyruszyli na tournée w duecie. Obaj byli na szczycie popularności, obaj mieli niekwestionowane artystyczne sukcesy. Ich występy przyciągały tłumy. Dokumentacją tych koncertów jest wznowiony album „An Evening With Herbie Hancock & Chick Corea”. Występ dwóch improwizujących pianistów stwarza artystyczne napięcie trudne do przewidzenia. Ale szacunek, wzajemne zasłuchanie, gotowość podjęcia wyzwania, jakim jest akord jednego z muzyków i dopisanie własnej kontynuacji przez drugiego, stworzyło wydarzenie, którego i dziś słucha się z zapartym tchem. Wspaniąta, 22-minutowa interpretacja „La Fiesta” zakończyła ten wyjątkowy wieczór.

**COLUMBIA/LEGACY/SONY MUSIC**



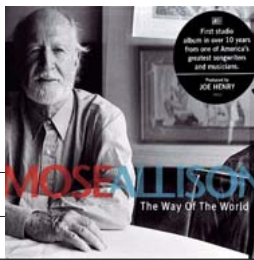
**JAZZ**  
WYKONANIE  
★★★★★  
NAGRANIE  
★★★★

**PIOTR WYLEŻOŁ QUINTET  
LIVE**

Pianistę Piotra Wyleżoła znają dobrze miłośnicy Nigela Kennedy’ego, bo jest on podporą kwintetu skrzypka. Dotychczas ulubioną formą prezentacji kompozycji Wyleżoła było trio. Pierwszy album „Yearning” wydał w 2001 r., a rok temu ukazała się płyta „Children’s Episodes”. Zaraz potem powiększył skład do kwintetu, zapraszając doń saksofonistę Adama Pierończyka i czeskiego gitarzystę Davida Dorużkę. 3 stycznia w studiu koncertowym Radia Katowice nagrali na żywo album „Live”. Program z tej płyty przedstawili z powodzeniem w maju na festiwalach w Zakopanem i Londynie, jako goście Nigela Kennedy’ego.

Piotr Wyleżoł dowodzi tu dobitnie, że jest nie tylko świetnym pianistą, ale i znakomitym kompozytorem. Utwór „Nicholas Patu” ma zwięzłą budowę, szybkie tempo i wyraźny motyw przewodni. Prym wiedzie Adam Pierończyk wykonujący solówki na saksofonie sopranowym. Temat ten przypomina mi najlepsze dzieła Chicka Corei i Return to Forever. Wyleżoł w subtelny sposób wykorzystał tu brzmienie fortepianu elektrycznego. Wielobarwną solówkę zagrał też Dorużka. Ujmująca wdziękiem ballada „Children’s Episodes” sąsiaduje z dynamicznym „Dr. Holmes”. Płyta na wysokim poziomie europejskim.

**FONOGRAFIKA**



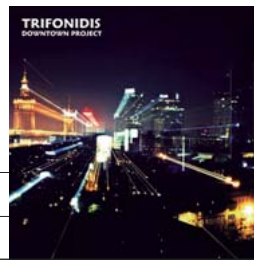
**COUNTRY/  
BLUES/JAZZ**  
WYKONANIE  
★★★★★  
NAGRANIE  
★★★★

**MOSE ALLISON  
THE WAY OF THE WORLD**

Z uwagą śledzę wypowiedzi artystów, kiedy to opowiadając o swoich inspiracjach powołują się na nazwiska kolegów po fachu. Czasem obok Boba Dylana, Muddy’ego Watersa pojawiają się te mniej znane: Jamesa Taylora, Randy’ego Newmana i Mose Allisona. Kiedyś miałem okazję posłuchać Allisona na North Sea Jazz Festival. Moją uwagę skupił jego niekonwencjonalny styl gry na fortepianie, nieco archaiczny, kojarzący się ze spelunkami lat 30., gdzie pianista przygrywał i podśpiewywał do hamburgera przestępcom różnej maści.

Ale Allison jest przede wszystkim genialnym kompozytorem i oryginalnym wokalistą, śpiewającym własne poezje. Nowy album, pierwszy studyjny od dziesięciu lat, brzmi jakby był zapisem koncertu. Swobodny styl gry, śpiew będący raczej opowieścią, skromny akompaniament znakomitych muzyków tworzą urokliwy nastrój obcowania z wielką sztuką. Każda z dwunastu piosenek to małe arcydzieło. Już po chwili zaczynamy przytupywać i podśpiewywać refren z Allisonem. Ja, słuchając, uśmiecham się z radością, że istnieją jeszcze artyści tej klasy, którym nie jest potrzebna medialna tuba, żeby dotrzeć do prawdziwych miłośników muzyki.

**ANTI/SONIC**



**JAZZ**  
WYKONANIE  
★★★★1/2  
NAGRANIE  
★★★★

**TRIFONIDIS  
DOWNTOWN PROJECT**

Multiinstrumentalista, kompozytor producent Maciej Trifonidis Bielawski jest liderem lub współliderem zespołów: Tricophonix, Horny Trees, Trifonidis, Batyskaf, Płyny, Graal. To jeden z najaktywniejszych jazzmanów młodego pokolenia, które szybko przekonało się, że nikt im nie pomoże w dokumentowaniu własnej działalności. Sam nagrywa i wydaje na płytach nie tylko swoje projekty. W tym celu zbudował skromne, ale aktywne Trifonidis Studio, założył wytwórnię płytową.

Najnowsze jego dzieło „Downtown Project” powstało z fascynacją miastem, Warszawą, której dźwięki inaczej słyszy przechodzień, mieszkaniec, a inaczej muzyk. Chodząc po mieście z magnetofonem Maciej Trifonidis nagrał te dźwięki i wiele z nich wykorzystał na tej płycie. To odgłos zamykanych drzwi metra, autobus, klaksony, automaty, szum ulicy z oddali. W klubie Powiększenie zgromadził duży zespół, zaprosił kwartet smyczkowy i rozdał nuty. To nie jest zwykłe orkiestrowe dzieło. Formą przypomina niektóre kompozycje Johna Zorna. Trifonidis gra na saksofonie, flecie, bębniach i dzwonek. Zaskakuje różnorodnością brzmień i bogactwem formy, zmiennymi nastrojami. To miejska suita znakomicie opisująca naszą codzienność.

**SLOW DOWN RECORDS**

Music from **EMI**

# IRON MAIDEN

## THE FINAL FRONTIER

**NOWY STUDYJNY ALBUM**  
**ZAWIERAJĄCY UTWORY „El Dorado” & „Satellite 15 ... The Final Frontier”**  
**10 UTWORÓW & 76 MINUT METALOWYCH BRZMIEN!**

**ALBUM DOSTĘPNY W DWÓCH FORMATACH:**  
• **EDYCJA SPECJALNA**  
Z DOSTĘPEM DO DODATKOWEGO KONTENTU  
W TYM: WYWIADY, TAPETY, ZDJĘCIA, VIDEO oraz GRA „Mission II: Rescue & Revenge”

• **EDYCJA STANDARDOWA**



**THE FINAL FRONTIER – JUŻ W SKLEPACH !!!**



INTERIA.PL

DZIENNIK  
GAZETA PRAWNA

Gitarzysta

Auto moto

rebel:tv

motor

MTYRADIO

STING

SYMPHONICITIES

DEUTSCHE GRAMMOPHON/  
UNIVERSAL

WYKONANIE ★★★★★1/2

NAGRANIE ★★★★★

Jeden z najpopularniejszych gwiazdorów rocka, który zaistniał też jako aktor i artysta mocno zaangażowany w walkę o prawa człowieka i przyrody, posiada bardzo rozległe zainteresowania muzyczne. Oprócz najbardziej znanych działań na niwie rocka w grupie Police a później z własnym zespołem, niejednokrotnie wizytował też sesje nagraniowe jazzowej śmietanki, jak również uczestniczył w nagraniu klasycznej muzyki dawnej. W projektach „Songs from the Labyrinth” (z 2006 r.) oraz „If on a Winter Night” (z 2009 r.) nawiązał do muzyki staroangielskiej, co mocno spolaryzowało opinie zarówno krytyki, jak i melomanów; drugi tytuł cieszył się na naszym rynku niebywałym wzięciem. Dla artysty, który sprawdził się w najróżniejszych kontekstach stylistycznych, powstało więc nowe wyzwanie i tak narodziła się idea niniejszego projektu dokonanego z niecodziennym rozmachem.

Już od kilku miesięcy trwa światowa trasa owacyjnie przyjmowanego przedsięwzięcia na wielką skalę, bowiem Sting występuje w towarzystwie The Royal Philharmonic Concert Orchestra pod dyktando Stevena Mercurio, orkiestry, która wcześniej akompaniowała takim gwiazdom, jak Luciano Pavarotti, Andrea Bocelli, Burt Bacharach, Geor-



ge Benson, Diana Krall, Tina Turner, czy Randy Newman, czym udowodniła, że potrafi się wczuć w rozmaite style muzyczne. Europejska część trasy koncertowej uwzględniła również Polskę. Fani Stinga, którzy nie będą na koncercie lub nie mogą się go doczekać, muszą zadowolić się niniejszym albumem.

Do ponownej interpretacji piosenek w symfonicznym entourage'u Sting wybrał tuzin przebojów własnych i Police, a ich aranżacje powierzył wypróbowanym mistrzom jak David Hartley, Rob Mathes i Mercurio. Wyżej wymienioną orkiestrę, The London Players oraz The New York Chamber Consort poprowadzili Mathes lub Mercurio. Miksowania nagrań dokonało kilku doświadczonych spe-

ców w tej materii. Tym sposobem każdy z utworów zyskał indywidualną fakturę i charakter. Wielkie orkiestry i Stinga dyskretnie uzupełnili wokalista Jo Lawry, wieloletni współpracownik, gitarzysta Dominic Miller, perkusjonista David Cossin i kontrabasista Ira Coleman. Z pożytkiem dla ostatecznej formy piosenek, działania ostatniej pary muzyków akcentowały rockowy pierwiastek w marginalnym stopniu.

Interpretacje wokalne Stinga są najwyższej próby i artysta doskonale dopasował głos do dużej orkiestry. Choć śpiewa rockowe piosenki z należytą energią, potrafi być niezwykle subtelny w odpowiednich fragmentach. Jego lekko szorstki tembr dodaje pikanterii gładkim, jak na muzykę klasyczną przystało, i niebanalnym orkiestracjom. Wzruszająco brzmi jego tenor w duecie z rzewnym altem Lawry. Poszczególne utwory są zróżnicowane w formie aranżacji i temperaturze prezentacji.

Oczywiście Sting nie jest prekursorem w dziedzinie nagrań rockowo-symfonicznych. Z różnym efektem artystycznym próbował tego wielu wykonawców. Wystarczy przypomnieć choćby Scorpions i Filharmoników Berlińskich, a w Polsce Perfect i Polską Orkiestrę Radiową. Podczas gdy w obu tych przypadkach wykonawcy popowi i klasyczni oprócz ukłonu w swoją stronę nie stworzyli nowej jakości muzycznej, to w przypadku Stinga i dużej orkiestry otrzymaliśmy całkowicie odmienną – od dotychczasowych – propozycję estetyczną. Tym razem słychać, że Sting i muzycy klasyczni grają razem(!), że spotkali się nie tylko po to, by zrealizować nagranie i ustawić się do kasy.

Niedawno Peter Gabriel przedstawił niezwykle ambitne interpretacje znanych piosenek z akompaniamentem symfonicznym, teraz czyni to w najlepszym stylu Sting z własnymi utworami. Czyżby nadchodziła era mariażu rocka i klasyki oparta na nowych kanonach artystycznych? Obaj tylko brali się za to artyści tej klasy co Sting.

**Wielkie gwiazdy rocka w niekonwencjonalnej akcji koncertowej we wrześniu: 20. – na wyciecznym otwarciu stadionu w Poznaniu wystąpi Sting z wielką orkiestrą, a 30. – Era Jazzu zaprasza do stołecznej Kongresowej na występ orkiestry Charliego Watts'a w konwencji swing & boogie-woogie.**

**David Taylor, „Red Sea”, Tzadik, Multikulti (\*\*\*\*/\*\*\*\*1/2)**

Grywał na puzonie basowym w orkiestrach Filharmonii Nowojorskiej czy Gila Evansa, akompaniował Frankowi Sinatra i Arecie Franklin, a ogarnia swymi umiejętnościami niemal każdy rodzaj muzyki. Niniejszy krążek zawiera niezwykle interpretacje kompozycji kantora Pierre Pinchika oraz własne. W składzie formacji znaleźli się też Warren Smith, Scott Robinson, Adam Holzman i Franz Hackl - każdy w roli multiinstrumentalisty. W większości utworów urzeka pastelowy nastrój niskich rejestrów, lecz skoczne przerywniki wydają się niepotrzebne.

**C.O.D.E., „Play the Music of Ornette Coleman and Eric Dolphy”, Cracked Anegg, Gigi (\*\*\*\*/\*\*\*\*)**

Wydaje się, że formacji przewodzi wybitny saksofonista Ken Vandermark, a towarzyszą mu saksofonista altowy Max Nagl, kontrabasista Clayton Thomas i perkusista Wolfgang Reisinger. Międzynarodowe formacja wzięła na warsztat znane kompozycje Colemana i Dolphy'ego, starając się oddać ich charakter w kreśleniu tematów, racząc się pomysłowymi aranżacjami i dając pełny upust współczesnym trendom w partiach solowych. Wtedy unaochnia się wyraziście rozwój koncepcji free jazzu, która wydaje się nawet mniej dogmatyczna niż kiedyś.

**Jim Gailloro's Jazz String Quintet, bez tytułu, Naim, Decibel (\*\*\*1/2/\*\*\*\*)**

Znany amerykański saksofonista sopranowy zaprosił do współpracy klasyczny kwartet smyczkowy. Doskonałego nagrania audiofilskiej jakości dokonano w kościelnej akustyce o lekkim pogłosie. Zespół wykonał pięć kompozycji Gailloro'a i jazzowe standardy. Charakter narracji Gailloro jest gładki i dość chłodny, nawiązuje do

abstrakcyjnego podejścia Jimmy'ego Giuffrego. W podobnym nastroju został utrzymany akompaniament kwartetu. W dwóch utworach dołączają z aksamentnie ciepłym głosem Kurt Elling, przypominając Franka Sinatrę.

**Wojtczak/Mazolewski/Gos, „Freeyo”, Bassisters, Fonografika (\*\*\*/\*\*\*\*)**

Dokument odzwierciedla eklektyczne poszukiwania tria Irek Wojtczak – saksofon, Wojtek Mazolewski – gitara basowa i Michał Gos - perkusja. Bez wątplenia każdy z muzyków jest erudyta swego instrumentu, dobrze znającym współczesność i historię jazzu. W dość surowej formule, sprawiającej bardziej wrażenie klubowego jamu niż sesji w studio, muzycy emanują energią, ale też sprawnie odmieniają nastrój na melancholijny z lekką nutką niepokoju. Główny akcent położono na nieskrępowaną improwizację, mniejszą wagę na dopracowanie tematów.

**Georgi Kornazov, „Viara”, BMC, Multikulti (\*\*\*1/2/\*\*\*\*1/2)**

Bułgarski puzonista przewodzi ambitnej międzynarodowej formacji Horizons Quintet uprawiającej wytrawny jazz głównego nurtu. W skład zespołu wchodzi saksofonista sopranowy Emile Parisien, gitarzysta Manu Codjia, kontrabasista Marc Burunfosse i perkusista Karl Jannuska. Liczne doświadczenia muzyczne Kornazova przełożyły się na wysoki poziom produkcji. Gitara buduje ciekawe harmonie z instrumentami dętymi, których brzmienie ma wiele wspólnego ze słowiańską rzewnością; natomiast w warstwie rytmicznej pojawia się umiarkowana porcja bałkańskich wpływów.

**Judith Berkson, „Oylam”, ECM, Universal (\*\*\*1/2/\*\*\*\*1/2)**

Debiut nowojorskiej klawiaturzystki, wokalistki i poetki w renomowanym wydawnictwie. Berkson ma za sobą liczne doświadczenia w zespołach o różnej proweniencji, ale od kilku lat podjęła ambitną próbę solistycznej działalności. Z pewnością jej niemal minimalistyczne popisy (instrumentalne i wokalne), należy uznać jako eksperymentalne; ich korzeni należy upatrywać w twórczości

Anette Peacock. Na repertuar składają się specyficzne kompozycje własne, jazzowe standardy, przeróbki pieśni Franza Schuberta oraz żydowskich kantorów.

**Chris Gall, „Hello Stranger”, ACT, GiGi (\*\*/\*\*\*\*)**

Trio: lider – fortepian, Axel Kuhn – bas i Peter Gall – perkusja, reprezentuje młodą scenę jazzową Niemiec. Ich styl jest bardziej inspirowany rockiem bod znaku Radiohead czy ikonoklastycznym melanzem The Bad Plus niż tradycją jazzową. Starannym liniom fortepianu towarzyszy dość natrętna perkusja. W kilku utworach gościnnie występuje wokalista Enik z wyraźnymi popowymi inklinacjami. Trudno zakładać, że wokalista specjalnie sepleni, ale taką formą wypowiedzi nie wzbogaca surrealistycznych wizji, jakie próbuje roztoczyć w swych piosenkach.

**Arek Skolik, „Detour Ahead”, Multikulti, Multikulti (\*\*\*1/2/\*\*\*\*)**

Doświadczony perkusista z młodszymi kolegami, Kubą Płużkiem – fortepian i Maxem Muchą – kontrabas, nawiązują do tradycji tria fortepianowego z lat 50. Melodie i improwizacje prowadzone są prostymi liniami, którym towarzyszy niemal wzorowy swing sekcji rytmicznej. Z jednej strony ten minimalizm ujmuje bezpośredniością przekazu, z drugiej - można odnieść wrażenie, jakby prezentacje stanowiły pewien egzamin, podczas którego nie należy się wychylać z własnym ja. Świetna alternatywa dla niegustujących w jazzowych zawilosciach formy.

**Anna Saeki, „Negau”, Oriente, GiGi (\*\*\*1/2/\*\*\*\*)**

Kiedyś była miss Sapporo, potem wciągnął ją świat tanga i pierwszą własną płytę nagrała w Argentynie. Śpiewa jasnym i starannie wyszkolonym głosem. Saeki interesuje się też folklorem innych krain, czemu dała wyraz na niniejszym albumie. Co ciekawe, udało jej się powiązać w dość spójną estetycznie całość odległe wątki i wykonać po japońsku pieśni z dalekowschodnich krajów, gdy w tle rozbrzmiewały rytmy i instrumentacja właściwa dla tanga. Ogrom pracy włożony w przygotowanie kompaktu docenią rozkochani w takich klimatach.

<b>COUNTRY-JAZZ</b>	
<b>WYKONANIE</b> ★★★★	
<b>NAGRANIE</b> ★★★★1/2	Bill Frisell / Disfarmer

### BILL FRISELL DISFARMER

Inspiracją powstania albumu była kolekcja zdjęć i fascynująca postać ich autora. Pochodzący z farmerskiej rodziny Mike Meyers przybrał pseudonim Disfarmer dla zmanifestowania braku związków z rodzinnymi stronami. Założył studio fotograficzne w małym mieście w Arkansas i na kilku tysiącach czarno-białych zdjęć sportretował z niebywałym arcyzmem tamtejszych mieszkańców, stając się jednym z niedocenionych za życia geniuszy. Aby poczuć milieu Disfarmera, Frisell wybrał się w tamte strony i swoje przejmujące wrażenia przekazał w formie muzycznej. Nie po raz pierwszy doprowadził do rzadkiej fuzji wysublimowanych form country i jazzu, lecz tym razem akcent wyraźnie przesunął w stronę country. Frisell jest specjalistą w tworzeniu muzyki inspirowanej tradycją amerykańską, co wspaniale zmanifestował kiedyś albumem „This Land”, a niniejszy tytuł stanowi jakby kontynuację tego wątku. Misterny splot skrzypiec (Jenny Scheinman), stalowej gitary lub mandoliny (Greg Leisz) i unikalnej gitary lidera kreśli nostalgiczny obraz muzyczny, pełen melodii, choć momentami ocierający się o abstrakcję; tę trójkę wspiera mięsista linia basu (Viktor Krauss). I tak powstała równie ekspresyjna galeria portretów muzycznych jak na zdjęciach.

**NONESUCH / WARNER MUSIC**

<b>JAZZ GŁÓWNEGO NURTU</b>	
<b>WYKONANIE</b> ★★★★	
<b>NAGRANIE</b> ★★★★	MARIAMAR

### ARCHIE SHEPP MARIAMAR

Wybitny saksofonista i intelektualista, walczący o przyznanie jazzowi (tworzonemu przez czarnych) statusu wielkiej sztuki, przechodził na swej drodze muzycznej przez różnorakie etapy poszukiwań i przewartościowań. Niniejszy dokument wydany po raz pierwszy na kompaktce pochodzi z 1975 r., gdy Shepp miał najburzliwszy okres za sobą, a z muzykami z różnych stron świata poszukiwał wspólnego języka wypowiedzi. W tej rzymskiej sesji udział wzięli: partner Sheppa puzonista Charles Greenlee z USA, trębacz Cicci Santucci i kontrabasista Alessio Urso z Włoch oraz gitarzysta Irio De Paula i perkusista Afonso Vieira z Brazylii. Sekstet nagrał 6 kompozycji przynależnych członkom grupy oraz piękną wersję „Body and Soul” z romantyczną solówką Sheppa na tenorze. Zbyt ascetyczny może wydawać się utwór tytułowy, ale już kolejny temat „Tres Ideias” dał pole do popisu wytrawnemu trębaczowi. „The Magic” to charakterystyczny dla lidera blues w marszowym rytmie z ciągiem barwnych solówek, z najbardziej żarliwą lidera. „Shepp's Mood” stanowi pełną finezji balladę, w której Shepp pokazuje jak grałby Sidney Bechet na sopranie modern jazz. Żywiolowy „Tropical” zwręcznie spina kłamrą podróż po klimatach i estetykach.

**ATOMIC / MULTIKULTI**

<b>JAZZ-KLASYKA</b>	
<b>WYKONANIE</b> ★★★★	
<b>NAGRANIE</b> ★★★★	CHOPIN LOUNGE KLAZZ BROTHERS FEAT. DAVID GAZAROV

### KLAZZ BROTHERS CHOPIN LOUNGE

I mamy kolejny projekt uświetniający Rok Chopinowski. Tym razem zabrało głos międzynarodowe trio Klazz Brothers: armeński pianista David Gazarov oraz niemieccy kontrabasista Kilian Forster i perkusista Tim Hahn. Ci wytrawni muzycy są mniej rozpoznawalni na jazzowej scenie, gdyż ich specjalnością stało się łączenie muzyki klasycznej (z którą mieli wiele bezpośrednich kontaktów) z jazzową czy latynoską. W swych interpretacjach skwapliwie korzystają ze swobody improwizacji, jaką oferuje jazz, natomiast klimat ich kreacji wydaje się być bliższy klasyce. Swing czy samba jako baza rytmiczna pojawiają się fragmentarycznie, zaś Gazarov, pięknie operujący barwą tonu, z poletem wirtuoza wpuszcza się w rozwijanie niesynkopowanych pasażów. Trio serwuje całkiem niebanalne wersje znanych kompozycji Chopina nadając im własne tytuły, a oryginalne cytując petitem. Chyba jeszcze nikt nie próbował wykonać „Grande Valse Brillante op. 18” w porywającym rytmie samby, nadając mu nazwę „Mambolyppo”. I choć tytuły mogą brzmieć zabawnie, ich wykonanie jest całkiem serio, pełne smaku i elokwencji. Zespołu nie można nigdy przylapać na złym guście, choć purysta może uznać odwagę pewnych fragmentów za ekstrawagancję.

**SONY MUSIC / SONY MUSIC**

<b>PIANISTYKA JAZZOWA</b>	
<b>WYKONANIE</b> ★★★★1/2	<b>CHICK COREA SOLO PIANO IMPROVISATIONS CHILDREN'S SONGS</b>
<b>NAGRANIE</b> ★★★★1/2	

### CHICK COREA SOLO PIANO

Wydanie stanowi kolekcję trzech albumów „Piano Improvisations Vol. 1 & 2” oraz „Children's Songs”, które powstały odpowiednio w 1971 i 1983 r. Choć forma prezentacji wydaje się obecnie oczywista, 3-4 dekady temu, szczególnie po drugiej stronie oceanu, nie nagrały takich projektów solo. Pierwsze dwa albumy są bardziej różnicowane stylistycznie, gdyż artysta zahacza nie tylko o Bartokowską czy awangardową pianistykę, ale ujawnia również słabość do klimatów hiszpańskich. Tematy z „Vol. 1” i szczególnie urokliwe miniaturki na „Children's Songs” są znane z późniejszych wykonań zespołowych, nieraz pod innymi tytułami. Niezwykle trudno odpowiedzieć sobie na pytanie, które wersje są powabniejsze. W formie fortepianowej wydają się być jakby prostsze i uboższe harmonicznie, lecz niebywały talent wykonawczy Corei pozwala tak rozkładać akcenty na klawiaturze, iż wydaje się, że oto mistrzyni sopranu śpiewa temat, a ktoś akompaniuje jej na perkusjonalniach. Lekko, skocznie i z fantazją – tak w skrócie można by określić styl, który stał się wtedy natychmiast rozpoznawalną wzytówką mistrza - estety. To początek działalności ECM, a zwraca uwagę niebywała dbałość o jakość nagrań; wydaje się momentami, że fortepian wprost tańczy.

**ECM / UNIVERSAL**

<b>JAZZ ROZMAITY</b>	
<b>WYKONANIE</b> ★★★★1/2	
<b>NAGRANIE</b> ★★★★1/2	Signature Edition 2

### LARS DANIELSSON SIGNATURE EDITION

Wybitny szwedzki basista i wiolonczelista jest nam dobrze znany przede wszystkim z nagrań z Leszkiem Możdżerem, z którym owocnie współpracuje od ponad pięciu lat. Ponieważ Danielsson ma za sobą wiele działań z wybitnymi jazzmanami amerykańskimi i europejskimi, jest bardzo miłym akcentem, że na podwójnej składance (z jego autografem), którą sam ułożył, utwory zagrane z naszym pianistą zajmują ponad ćwierć repertuaru. W trwającej już trzy dekady karierze Danielssona odnotowujemy olbrzymią rozpiętość stylistyczną z jego twórczym udziałem (z wyjątkiem wulkanicznego free jazzu). Basista preferuje klimaty wyważone, które często stają się wyszukany akompaniamentem dla wokalistek (Cecille Norby, Youn Sun Nah, Viktoria Tolstoy). Równie wyśmienicie sprawdza się Danielsson akompaniując w śpiewnej solówce saksofonowej Dave'a Liebmana czy gitarowej Johna Abercrombiego. Znaczną część wyboru utworów zajmują kontrabasowe popisy na tle dużej orkiestry, w których muzyk ujawnia bardziej sentymentalną stronę swej osobowości, jakby trochę oddalając się od centrum jazzu. Mamy też próbki współczesnych trendów z udziałem elektroniki i efektów. Bardzo akuratywny wybór z akuratnej twórczości.

**ACT / GIGI**

<b>COOL JAZZ</b>	
<b>WYKONANIE</b> ★★★★1/2	
<b>NAGRANIE</b> ★★★★	THE DAVE BRUBECK QUARTET ORIGINAL ALBUM CLASSICS

### DAVE BRUBECK ORIGINAL ALBUM CLASSICS

Zebrano razem 5 albumów słynnego kwartetu, które w tytule posiadają „Time”, a więc takt; okładki zdobią zaś kopie malarstwa abstrakcyjnego. Dominującym rytmem w jazzie do lat 50. było 4/4 i właśnie nowatorski duet pianisty Brubecka i nieodłącznego saksofonisty altowego Paula Desmond, rozpropagował na jazzowej scenie inne podziały rytmiczne, często nieparzyste. Choć pierwszy z serii album „Time Out” (1959 r.), zawierający przebieg wszech czasów „Take Five”, jest uznawany za jeden z najbardziej wpływowych w historii jazzu, to trzeba obiektywnie stwierdzić, że kolejne tytuły nie odbiegały wyraźnie poziomem i na każdym można coś odkryć. „Time Further Out” (1961 r.) stanowi bezpośrednią kontynuację poprzedniego, a na szczególne wyróżnienie zasługuje żywszy niż zwykle tembr altu Desmond, „Countdown – Time In Outer Space” (1962 r.) ukazuje kolejny etap rozwoju konceptu poprzez wprowadzenie do gry polirytmii. W „Time Changes” (1964 r.) produkcję kwartetu, gładko dającego sobie radę z różnymi rytmami, zostały wzbogacone krótkimi koncertem z akompaniamentem dużej orkiestry. Wreszcie „Time In” jakby bardziej nawiązuje do tradycji bebopu, przez co trudniej odnaleźć w nim rytmiczne nowatorstwo.

**COLUMBIA / SONY MUSIC**



2LP

**JAZZ GŁÓWNEGO NURTU**

WYKONANIE ★★★★★  
NAGRANIE ★★★★★

**KEITH JARRETT TRIBUTE**

Podwójne, audiofilskie nagranie na winylu (180 g) zawiera cyfrowo zapisany koloński koncert słynnego tria pianisty z 1989 r. To ciekawe - połączenie techniki cyfrowej i analogowej (tu na etapie finalnym) dało tak wspaniały efekt; brzmienie jest wolne od efektu szumu taśmy, a posiada wspaniałą dynamikę i transparentność nawet w momentach wyciszenia. Repertuar występu zawiera 10 standardów jazzowych zinterpretowanych w charakterystyczny dla zespołu sposób. Każdy z tematów jest związany z jedną z wielkich postaci jazzu; wyróżnione zostały też dwie wokalistki Nancy Wilson (w „Little Girl of Blue”) oraz Anita O’Day (w „Ballad of the Sad Young Man”). W trakcie koncertu wykonano również dwie kompozycje własne Jarretta „Sun Prayer” i „U Dance”. Jednakże drugi z utworów, oparty na wdzięcznych bałkańskich motywach i nieparzystym metrum, nie został włączony w tej wersji płytowej. Jak to ma najczęściej miejsce w grze tria, postacią dominującą jest Jarrett serwujący lekką ręką tasiemcowe solówki. Partie solowe dzwiedźnego kontrabasu Garry’ego Peacocka są krótsze od fortepianowych, a najrzadziej głos zabiera grający z lekką asymetrią, ale za to bezbłędnie swingujący, Jack DeJohnette (perkusja).

ECM / UNIVERSAL



**ETNO-JAZZ**

WYKONANIE ★★★★★1/2  
NAGRANIE ★★★★★

**RUDESH MAHANTHAPPA KINSMEN**

Fenomenalny amerykański saksofonista altowy młodej generacji, z pochodzenia Hindus, posiada nie tylko wyższe wykształcenie muzyczne z Berklee, ale i talent innowatora. Kompakt dokumentuje studyjne spotkanie między nim a hinduskim saksofonistą altowym Kadrim Gopalnathem. Gopalnath, uważany w Indiach za mistrza, przełożył na język saksofonu, wydaje się nieprzekładalną, karnatycką muzykę południowych Indii. Gdy Mahanthappa usłyszał nagrania Gopalnatha, zapragnął z nim zagrać. I tak doszło do spotkania jakby w połowie drogi postpopowego jazzu z tradycją karnatycką. Wspólne kompozycje saksofonistów wypośredkowują elementy składowe i dają kanwę do kreowania niezwykle wylewnych solówek na tle bogatej rytmiki i zmyślnie ułożonych harmonii. Parze alistów, częstujących niezwykle soczystym brzmieniem, towarzyszą znakomici instrumentalisci: A. Kanyakumari – skrzypce, Rez Abassi – gitara, Poovalur Sriji – mridagam (perkusjonalia), Carlo de Rosa – bas i Royal Hartigan – perkusja. Ten rodzaj muzykowania jest kontynuacją kontaktów obu kultur rozpoczętych ponad 4 dekady temu przez Joe Harriotta (angielskiego mistrza free jazzu) i Johna Mayera (Hindusa), a potem w różny sposób rozwijanych przez wielkich jazzu.

PI RECORDINGS / GIGI



**ETNO-JAZZ-ROCK**

WYKONANIE ★★★★★  
NAGRANIE ★★★★★1/2

**SERGIO MENDES BOM TEMPO**

Po przejściowych wycieczkach we współczesne style, jak hip-hop czy rap, wielki brazylijski lider, kompozytor, pianista, a czasem i wokalista, powraca do sedna stylu piosenki brazylijskiej, jaką kiedyś propagował i która przyniosła mu sławę. Już 4 dekady temu (z grupą Brasil ’66) Mendes skrzętnie zagospodarował melodyjność, kokieterię i energię brazylijskiej piosenki, ubierając ją w szaty bossa novy i dodając pikanterii jazz-rockowymi ozdobnikami. Jak poprzednio lider zaprosił do realizacji wielu wokalistów (Nayanna Holley, Carlinhos Brown, Seu Jorge, Gracinha Leporace, Katie Hampton, Milton Nascimento), przedstawiciele różnych pokoleń, którzy doskonale wyczuli jego intencje i dał im możliwość dość swobodnej wypowiedzi. Co ciekawe, repertuar złożony z cudzych kompozycji (np. Gilberto Gil, Antonio C. Jobim) Mendes potraktował według wypróbowanej recepty: lekko falujące rytmy, ornamentacje sekcji dętej, chórek żeński o świetnie zestrojonych głosach, harmonizujące podkreślenia i krótkie pasaże na fortepianie elektrycznym. Wszystko razem ułożyło się we wdzięczny zbiór piosenek, które, gdyby powstały parę dekad temu, zawojuowałyby listy przebojów. Powrót Mendes’a do korzeni wydaje się być całkiem naturalny.

CONCORD / UNIVERSAL



**COOL JAZZ**

WYKONANIE ★★★★★  
NAGRANIE ★★★★★1/2

**ARTURO SANDOVAL A TIME FOR LOVE**

Działający w USA, kubański trębacz był znany dotychczas jako godny następcy Dizzy’ego Gillespiego czy Maynarda Fergusona w kreowaniu ekstremalnie gorących pasażów, bo potrafił z nieprawdopodobną dynamiką penetrować górne rejestry. I oto dostajemy do ręki krążek, którego już sam tytuł jakby zapowiadał, że czeka nas porcja wyciszającej muzyki w melancholijnym nastroju. Sprawia to nie tylko działająca z wyczuciem klimatu sekcja rytmiczna, ale i bogata oprawa smyczkowa. W charakterze gości wystąpili ponadto Chris Botti (trąbka), Monica Mancini (śpiew) i Kenny Baron (fortepian), którzy przyczynili się do wzbogacenia poetyckiej aury projektu. Sam Sandoval, który tym tytułem spełnił ponoć młodzieńcze marzenia pójścia śladem wielkich jazzmanów nagrywających ze smyczkami, wypowiada się najczęściej niezwykle gładkim brzmieniem flugelhornu, a jeżeli trąbki - to z tłumikiem; jedynie w „Speak Low” pozwolił sobie na pewną ekstrawagancję tonu trąbki. Artysta ujawnił też całkiem niezłe umiejętności wokalne. W repertuarze znalazły się interpretacje sentymentalnych standardów jazzowych oraz kompozycji Maurycego Ravela i Gabriela Faure, podanych w łagodnie latynoskim nastroju, no bo jakby inaczej.

CONCORD / UNIVERSAL



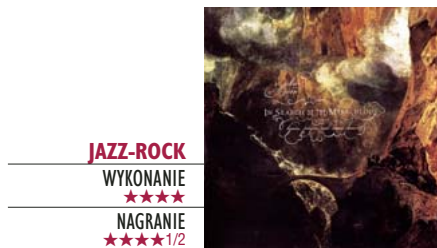
**JAZZ-ROCK PROGRESYWNY**

WYKONANIE ★★★★★  
NAGRANIE ★★★★★1/2

**PAUL WERTICO ANOTHER SIDE**

Słynny perkusista spędził ponad dekadę w kwartecie Pata Metheny’ego wnosząc do wizerunku grupy nie tylko niezbędną momentami muskulaturę, ale i wpływając na kształt jej brzmienia. Wertico to niezwykle inteligentny i elastyczny perkusista, który ponadto posiada melodyczny zmysł kompozycyjny. Nic więc dziwnego, że założył własną grupę, dla której komponuje utwory o bardzo zróżnicowanej formie. Płyty tria nie ukazują się regularnie. Stałym partnerem Wertico jest znany gitarzysta John Moulder, który nie preferuje wypracowanego brzmienia, a świetnie potrafi dostosować się do faktury i nastroju utworu. Skład uzupełniają basista i organista Brian Peters. Muzycy są wspaniale zintegrowani, współtworzą kompozycje i prowadzą zespołowe improwizacje. Repertuar zdominowały tajemnicze ballady, zwolna kroczą bluesy, sentymentalne miniaturki utrzymane w stylu zbliżonym (ale jedynie zbliżonym!) do Billa Frisella, gdzie bardziej niż dynamizm liczy się subtelność. Ozywają nastrój introdukcje i solówki na perkusji, lecz nigdy nie są one natarczywe i nie stanowią przykładu popisów technicznych. Jak to często bywa w przypadku audiofilskich produkcji firmy Naim, nagrań dokonali umiejętnie w kościelnej akustyce Ken Christianson.

NAIM / DECIBEL



**JAZZ-ROCK**

WYKONANIE ★★★★★  
NAGRANIE ★★★★★1/2

**JOHN ZORN IN SEARCH OF THE MIRACULOUS**

Kolejny z projektów wydłużającej się serii albumów firmowanych przez Zorna z jego li tylko kompozytorskim wkładem. Autor zebrał kwartet sprawdzonych interpretatorów jego pomysłów: Rob Burger – fortepian i organy, Kenny Wollesen – wibrafon, Greg Cohen i wymienny Shmir E. Blumenkranz – bas oraz Ben Perowsky – perkusja. Ta świetnie zgrana formacja improwizuje ze swobodą tematy mające być hymnami, modlitwami i rytualnymi tańcami, napisanymi przez Zorna jako refleksja zaobserwowanych praktyk mistycznych. Forma interpretacji tych przede wszystkim uroczych, a nie tajemniczych jak tego pragnie autor, melodii przypomina nieco tę już dobrze znaną z niedawnego albumu Electric Masada - „Dreamers”. Ponieważ jednak skład został tu ograniczony do kwartetu (bez zadziornego gitary Marca Ribota), brzmienie nieco zubożało, zrobiło się więcej przestrzeni dla poszczególnych instrumentów. Piękne linie wibrafonu komplementuje mniej śmiało niż zwykle fortepian. Muzyczne opowieści, niewolne od wpływów stylu new age, płyną sobie gładko, stając się doskonałym medium wyciszającym. Zwraca uwagę bardzo transparentna i dynamiczna realizacja nagrania, jednego z lepszych w tym wydawnictwie.

TZADIK / MULTIKULTI





1 CD

88697647572



AUDIO

jazz forum  
The European Jazz Magazine

FUTU.PL

cojestrane



**Marika, „Put Your Shoes On/Put Your Shoes Off”, Pomaton EMI (\*\*\*/\*\*\*\*1/2)**

Druga płyta warszawskiej wokalistki to dla jednych rozczarujący krok w kierunku tanecznych brzmień, dla innych - śmiałe wyzwanie, które zrewolucjonizuje naszą nazbyt konserwatywną popową scenę. Singlowy „Uplifter” jest owocem współpracy z brytyjską sławą dubu Adrianem Sherwoodem. W dancehallowym „Catch Di Moment” gościnnie udziela się Bay-C, wokalista jamajskiej formacji T.O.K. „All That She Wants” to kover przeboju dyskotekowej grupy Ace Of Base.

**Kukulka & Dąbrowka, „CoMix”, Pomaton EMI (\*\*\*/\*\*\*\*1/2)**

Swoją siódmą płytę Natalia Kukulka firmuje wspólnie z mężem Michałem Dąbrowką. Wokalistka podąża na nim drogą wytyczoną na poprzedniej płycie „Sexi Flexi”, zrealizowanej z Planem B. Świadomie nawiązuje do acid jazzu i soulu lat 80., eksponuje mocny taneczny rytm i hip-hopowe bity. Opuściła sobie także soulowe zawołania, co wyszło piosenkom tylko na dobre.

**Kombii, „O miłości”, Universal Music (\*\*\*/\*\*\*\*1/2)**

W latach 80. Kombii było jedną z największych atrakcji koncertowych w naszym kraju. Dziś są atrakcją co najwyżej festynów. „O miłości” - kolejny album reaktywowanej po latach grupy - przynosi zbiór chwytliwych, pop-rockowych piosenek mocno nasyconych elektronicznymi brzmieniami. Nawet głos Grzegorza Skawińskiego w kilku utworach został przepuszczony przez vocoder. Szkoda, że tak mało jest gitary, której Skawiński jest prawdziwym mistrzem

**Różni wykonawcy, „4871 vol. 2”, Luna Music (\*\*\*\*/\*\*\*\*)**

Druga odsłona płyty prezentującej wrocławskie środowisko muzyczne. Tym razem mamy tu znacznie szerszy wachlarz stylistyczny, bo oprócz wykonawców związanych z progresywną elektroniką, acid jazzem i chilloutem ( Mikromusic, Alicja Janosz, The Crackers), odnajdziemy na krążku bluesowy Hoodoo Band, alternatywny Bipolar Bears, lidera grupy Pogodno - Budynia i Sprawców Rzepaku oraz arcydziełkę Małe Instrumenty wykorzystujące do tworzenia muzyki zabawki i własne wynalazki.

**Robert Kanaan, „Gaja”, Luna Music (\*\*\*\*/\*\*\*\*)**

Robert Kanaan jest jedną z ciekawszych postaci kojarzonych z el-muzyką. W dorobku ma ponad trzydzieści realizacji teatralnych i kilka autorskich albumów. Płyta „Gaja” zawiera kojącą, pełną harmonii i łagodnych dźwięków muzykę o wyrazistych tematach melodycznych. Autor inspirował się nie tylko dorobkiem elektroników lat 80. (Kitaro, Vangelis), ale także klasyką i muzyką etniczną.

**Vibraslap, „Vibraslap”, Luna Music (\*\*\*\*/\*\*\*\*1/2)**

Projekt wibrafonisty Miłosza Rutkowskiego, basisty Tomasza Grabowskiego i wokalisty Janusza Szrama bazuje na oryginalnym zestawieniu brzmień i potraktowaniu wokalu, jako dodatkowego instrumentu. Muzyka tria oscyluje między łatwo przyswajalnym jazzem, muzyką brazylijską, afrykańską, irlandzką, bluesem i popową piosenką.

**Black Francis, „Nonstoperotik”, Cooking Vinyl/Kartel (\*\*\*/\*\*\*\*1/2\*\*\*\*)**

Osiemnasty solowy album Blacka Francis, lidera The Pixies, z pewnością ucieszy fanów tej formacji. Choć brak tu twórczego zespołowego ducha i odrobiny szaleństwa, które decydowały o niepowtarzalności brzmienia tej grupy, to piosenki trzymają poziom. „Dead Man's Curve”, „Corrina” i „Six Legged Man” z pewnością mogłyby znaleźć się na nowej płycie The Pixies, gdyby taka powstała. Z kolei „Rabbit” i utwór tytułowy mogą się bardziej kojarzyć z Neilem Youngiem i jego balladowym wcieleniem.

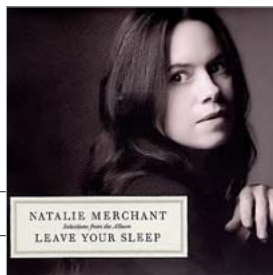
**PIOSENKA POETYCKA**

WYKONANIE

★★★★

NAGRANIE

★★★★1/2



**NATALIE MERCHANT  
LEAVE YOUR SLEEP**

Natalie Merchant pamiętamy przede wszystkim jako wokalistkę popularnej w latach 80. amerykańskiej grupy Ten Thousand Maniacs. Jej głos był główną siłą inspirowanych celtyckim folklorem i country piosenek zespołu. Od dłuższego czasu Natalie pracuje na własne konto, pieszcząc uszy co bardziej wymagających słuchaczy. Piąty solowy album to najdojrzalsze, najbardziej wyszukane i wyczelowane dzieło artystki. Piosenki powstały do tekstów znanych brytyjskich i amerykańskich poetów, ale także anonimowych ludowych twórców. W rezultacie do naszych rąk trafia płyta różnorodna, ujmująca lekkością i naturalnym wdziękiem. Folklor różnych narodów miesza się tu z jazzem, rockiem, folkową balladą, reggae i niemal klasycznymi brzmieniami. W nagraniu uczestniczyło (bagatela!) 130 muzyków, w tym: Wynton Marsalis, trio Medeski Martin & Wood, The Klezmatics i Hazmat Modine.

WARNER MUSIC

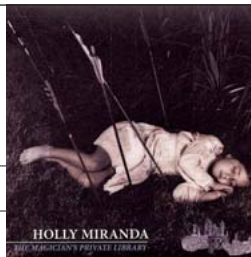
**POP ROCK**

WYKONANIE

★★★★

NAGRANIE

★★★★



**HOLLY MIRANDA  
THE MAGICIAN'S PRIVATE LIBRARY**

HOLLY MIRANDA



**POPOWA BALLADA**

WYKONANIE

★★★★1/2

NAGRANIE

★★★★1/2

**SUZANNE VEGA  
CLOSE-UP VOL.1, LOVE SONGS**

Do rąk fanów trafia właśnie pierwsza część z 4-albumowej serii przedstawiającej utwory Suzanne Vegi w akustycznych aranżacjach. Trzeba przyznać, że jej subtelne, prześladujące melancholią piosenki brzmią w takiej oprawie najpiękniej. Mimo upływu lat głos Suzanne Vegi brzmi tak samo dźwięcznie i czysto. To ona, jeszcze w połowie lat 80., przegotowała grunt pod wielkie kariery Norah Jones i Corinne Bailey Rae. Dostrzegła ją Akademia Muzyczna, siedmiokrotnie nominując do Grammy Awards. Tematem przewodnim pierwszego albumu jest miłość, stale przewijająca się w jej songach. Od pamiętnego przeboju „Marlene On The Wall”, gdzie dźwięki gitary elektrycznej stapiają się z akustycznym akompaniamentem, poprzez zwinną bosa nową „Caramel”, po zaśpiewane tylko ze stowarzyszeniem gitary akustycznej „Gypsy”.

KARTEL MUSIC



**ROCK**

WYKONANIE

★★★★

NAGRANIE

★★★★

**JONSI  
GO**

Sigur Ros po jasnej stronie nieba - to pierwsza myśl, która przyszła mi do głowy po wysłuchaniu solowego albumu wokalisty tej grupy. Materiał na płytę powstawał przez kilka lat. W tym czasie kilkakrotnie zmieniała się koncepcja artystyczna albumu. Jonsi sam był bardzo zaskoczony, że ostatecznie przybrał on charakter piosenkowy. Wręcz radosny, pełen optymistycznego nastawienia do świata i wiary, że to, co wydaje się niemożliwe, może stać się, jeśli tylko tego chcemy. Jego wysoki, niemal chłopięcy, głos świetnie sprawdza się zarówno w ekspresyjnie zaśpiewanych utworach, jak i w stonowanych, spowitych baśniową aurą nagraniach. Epickie, niepowtarzalne brzmienie jest zasługą współpracowników: Nico Muhly'ego, na co dzień związanego z Bjork i Grizzly Bear oraz fińskiego perkusisty Samuli'ego Kosminena, niegdys członka Múm.

EMI MUSIC

Była członkini grupy The Jealous Girls debiutuje solowym albumem, pod którego produkcją podpisał się Dave Sitek z TV On The Radio. Do współpracy przyśpieszył on nie tylko kolegów z zespołu, ale również sekcję dętą z Antibalas, której zawdzięczamy soulowy posmak kilku nagrań. To muzyka jak za snu, przywołująca idylliczną, pełną magii krainę dzieciństwa. Stąd w piosenkach tak wiele odwołań do prostych dziecięcych rymowanek i pozytywkowej melodyki. Holly Miranda podąża drogą wytyczoną przez czołowe postacie żeńskiego alt-rocka, jak: Feist, Cat Power i Bat For Lushes. W jej zwinnym piosenkach jest też coś z magicznego brzmienia, jakie przed laty wypracowały gwiazdy wytwórni 4AD - Cocteau Twins i This Mortal Coil.

XL/SONIC



**METAL**

WYKONANIE

★★★★

NAGRANIE

★★★★1/2

**AC/DC  
IRON MAN 2**

Koncert AC/DC na warszawskim lotnisku Bemowo to z pewnością jedno z najważniejszych wydarzeń tego roku. W kategorii „ciężki rock” Australijczycy wciąż należą do absolutnej czołówki i mimo sporego bagażu lat na karku, zachowują młodzieńczy wigor. Na premierowe nagrania zespołu fani w najbliższym czasie nie mają co liczyć, tymczasem do ich rąk trafia soundtrack do drugiej części przygód „Iron Mana”. To zarazem bardzo udana kompilacja nagrań AC/DC w reżyjskim wyborze Jona Favreaula. Znalazły się na niej zarówno te najpopularniejsze piosenki zespołu, „Back In Black”, „Highway To Hell”, „Thunderstruck”, „Let There Be Rock”, „T.N.T.” i „Shoot To Thrill”, jak i te mniej znane, choć nie mniej udane, na przykład „Rock'n'Roll Damnation”. Słucha się tego znakomicie.

SONY MUSIC



**METAL**  
WYKONANIE  
★★★★  
NAGRANIE  
★★★★

**OZZY OSBOURNE  
SCREAM**

Oglądając w MTV żalostną sagę „Rodzina Osbourne'ów” można było mieć wątpliwości, czy ten podtataśiały, fajtlapowaty facet w kapturach będzie jeszcze w stanie wykrzesać z siebie ogień i wrócić do muzyki. Na szczęście powrócił i to w całkiem niezłej dyspozycji. Jego dziesiąty solowy album skrzy się od pomysłów, doskonałych riffów, chwytliwych melodii i efektownych solówek. Nowy gitarzysta Gus G udanie zastąpił wieloletniego współpracownika Ozzy'ego - Zakka Wylde'a. Praktycznie nie odczuwa się tej zmiany. Sporo tu energetycznego, hałaśliwego grania i krzykliwego śpiewu, jak za najlepszych czasów heavy metalu. Są też niemal akustyczne ballady podbarwione smyczkami, których Ozzy Osbourne okazuje się dość sprawnym wykonawcą. Na „Scream” trudno szukać zaskakujących momentów. Powstał za to udany album weterana, który - ku uciesze fanów - wciąż nie ma dosyć.

**SONY MUSIC**

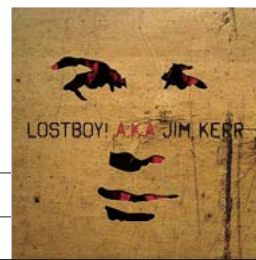


**POP FOLK**  
WYKONANIE  
★★★★1/2  
NAGRANIE  
★★★★

**KAREN ELSON  
THE GHOST WHO WALKS**

Wzięta modelka Karen Elson, prywatnie żona Jacka White z The White Stripes, nie jest nowicjuską w świecie muzyki. Przed kilku laty spore wrażenie zrobił jej duet z Cat Power w przeboju „Je t'aime... moi non plus”, który znalazł się na składankowym albumie poświęconym Serge'owi Gainsbourgowi. Ma na koncie także występ w nowojorskim kolektywie The Citizens Band, nawiązującym w swojej twórczości do kabaretu czasów Republiki Weimarskiej. Natomiast Jack White sprawił, że w obrębie jej zainteresowań znalazła się folkowa ballada na motywach country i bluesa. On też miał decydujący wpływ na brzmienie jej debiutu. Zawarte na płycie piosenki to mroczne opowieści o utraconej miłości, zdradzie i innych zbrodniach namiętności. Powstało całkiem udane dzieło uroczego wokalistki, która swoim głosem potrafi wytworzyć magiczną aurę.

**XL/SONIC**



**ROCK**  
WYKONANIE  
★★★★1/2  
NAGRANIE  
★★★★

**LOSTBOY! A.K.A. JIM KERR  
LOSTBOY! A.K.A. JIM KERR**

Jim Kerr to wokalista bardzo popularnej przed laty brytyjskiej grupy Simple Minds. Jej artystyczny szczyt przypadł na połowę lat 80., a dzisiejsze produkcje formacji wydają się być jedynie odcinaniem kuponów od dawnej sławy. Choć najnowsze dzieło podpisał własnym nazwiskiem, to równie dobrze mogła być to płyta Simple Minds. Słyszysz tu typowe dla zespołu klimatyczne grania, bogato inkrustowane elektroniką, nie pozbawione rockowej intensywności. Jim Kerr pokazuje że jest sprawnym wokalistą, dysponującym charakterystycznym aksamitnym głosem. To duży atut, który pozwala przebrnąć przez dość nierówny materiał zawarty na płycie. Mnie najbardziej ujęły kompozycje osadzone w rockowo-alternatywnej stylistyce, opatrzone zgrabnymi melodiami, jak „Refugee” i „Shadowland”, oraz odbiegający od całości, połamany rytmicznie „Soloman Solohead”.

**WARNER MUSIC**

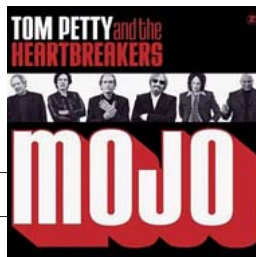


**METAL**  
WYKONANIE  
★★★★  
NAGRANIE  
★★★★

**JUDAS PRIEST  
BRITISH STEEL - 30TH ANNIVERSARY**

Z dzisiejszego punku widzenia, muzyka Judas Priest może wydawać się nazbyt uproszczona i schematyczna, ale takie wówczas były trendy, tak rodził się heavy metal. Album „British Steel”, mający swoją premierę trzydzieści lat temu, wyniósł Brytyjczyków na piedestał. Zagrane z werwą i pasją mięsiste riffy gitar przeplatane zwieżymi solówkami, no i ten niepowtarzalny, mocny wokal Halforda robiły wrażenie. To na „Brytyjskiej Stali” znalazły się niekwestionowane hymny zespołu: „Breaking The Law”, „Living After Midnight” i „Grinder”. W 2001 r. album został zremasterowany i wzbogacony o dwa utwory. Ta wersja płyty stała się podstawą obecnego, rocznicowego wydania. Ciekawostką dla fanów jest drugi dysk DVD, na którym znalazła się rejestracja jednego z ubiegłorocznych amerykańskich koncertów Judas Priest, na którym zegrali cały materiał z albumu.

**SONY MUSIC**



**BLUES ROCK**  
WYKONANIE  
★★★★  
NAGRANIE  
★★★★

**TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS  
MOJO**

Tom Petty uchodzi za jedną z najznakomitszych postaci amerykańskiej sceny. Ciężko zapracował sobie na tę pozycję. Oprócz albumów firmowanych solo bądź z akompaniującym mu zespołem The Heartbreakers, ma na koncie występy w supergrupie Travelling Wilburys i ścisłą współpracę z Bobem Dylanem w połowie lat 80. Piętno ostatnich dokonań Dylana jest obecne na nowym albumie Toma Petty'ego. Artysta nagrał dzieło silnie zakorzenione w bluesowej tradycji Południa. Brzmienie, jakie uzyskał, jest dość archaiczne, ale niepozbawione charakterystycznej dla Amerykanina nutki nostalgii. Decyduje o tym łagodny śpiew i ton jego gitary. Ci, którzy w ciemno kupują każdą nową płytę artysty, na pewno się nie zawiodą. Szlachetne brzmienie amerykańskie oraz powściągliwe, acz urokliwe, wykonania gwarantują doskonałą rozrywkę.

**WARNER MUSIC**



**ROCK**  
WYKONANIE  
★★★★1/2  
NAGRANIE  
★★★★1/2

**KUMKA OLIK  
PODOBNO NIE MA JUŻ FRANCJI**

Kwartet z Mogilna już na debiutanckiej „Jedynce” pokazał, że do niego należeć będzie przyszłość rocka w Polsce. Pochodzący z niej utwór „Zaspiane ponie-działki” to jeden z najlepszych kawałów, jaki słyszałem, o tym najtrudniejszym dniu w tygodniu. Na drugim albumie widać, że grupa okrzepła i nie interesuje jej już tylko młodzieńczy bunt i „naparzenie” na gitarach. „Nowa rockowa rewolucja”, do której ich przypisano, to już przeszłość. Młodzi muzycy włożyli spory wysiłek, by uatrakcyjnić brzmienie. Pojawiły się elementy nu folku i psychodelii, muzyka stała się bogatsza harmonicznie. W singlowym „Podobno nie ma już Francji” uzyskują brzmienie kojarzące się ze starymi Skałdami. Z powodzeniem sięgają po kower Malarzy i Żołnierzy „Na Placu Wilsona”, napisany dwie dekady temu przez ojca liderów grupy - Staszka Holaka.

**UNIVERSAL MUSIC**

**ZGŁOŚ SWOJE ZAINTERESOWANIE** sprzętem testowanym w **AUDIO 09/10**,  
**OTRZYMASZ INFORMACJĘ / OFERTĘ** bezpośrednio od **DYSTRYBUTORA**

**J**eśli zapoznałeś się z testami sprzętu publikowanymi w tym wydaniu „Audio” i interesujesz się wybranymi produktami jako potencjalny nabywca, skorzystaj z możliwości uzyskania dodatkowej informacji i dobrej oferty od dystrybutora. Wejdź na stronę [www.audio.com.pl/kiz](http://www.audio.com.pl/kiz) i zaznacz wybrany produkt. Twoje zgłoszenie zainteresowania danym produktem nasza redakcja prześle do odpowiedniego dystrybutora, którego poprosimy o przekazanie Ci dodatkowych informacji i dobrą ofertę, opracowaną specjalnie dla Ciebie - czytelnika „Audio”.



**Bipolar Bears, "Interpolar Link", Antena Krzyku/Rockers (\*\*\*\*/\*\*\*\*)**

Twórcy projektu Bipolar Bears - związany dotąd z muzyką metalową Szymon Danis i udzielający się na jazzowym polu Kuba Mitoraj - stronią od klasyfikowania swojej muzyki. Mówią o połączeniu elektroniki z gitarowym brzmieniem. Na ich płycie odnajdziemy coś z hip hopu, industrialu, drum'n'bassu, ambientu czy post rocka. Najciekawiej wypadają jednak te fragmenty, kiedy Bipolarne Misie próbują brzmieć jak znany ze swej ekstrawagancji wokalista Mike Patton w swoich licznych wcieleniach.

**De Phazz, "LaLa 2.0", Sonic (\*\*\*\*1/2/\*\*\*\*12)**

Nagrania zespołu zna z pewnością każdy bywalec klubów, choć niekoniecznie wiedział, że właśnie chodzi o De Phazz. To oni najlepiej zdefiniowali styl lounge. Żadna składanka z tym rodzajem muzyki nie może obejść się bez nagrań niemieckiego kolektywu wymyślonego w 1996 roku przez producenta i muzyka Pita Baumgartnera. Ich nowe dzieło zawiera lekkostrawną mieszankę tanecznej elektroniki, nu-jazzu oraz popowo-soulowych piosenek w wykonaniu zaproszonych gości. Muzyka w sam raz do odtwarzacza mp3.

**Ty, "Special Kind Of Fool", BBE Records/Sonic (\*\*\*\*12/\*\*\*\*1/2)**

Ty współpracował z Tonym Allenem, De La Soul, Damonem Albarnem i Estelle. Poszczycić się może także nominacją do prestiżowej dla każdego Brytyjczyka Mercury Prize. Na autobiograficznym albumie „Special Kind Of Fool” raper połączył swoje muzyczne fascynacje, a więc usłyszymy tu funk, soul, two step, synth-pop i electro. Lekkostrawny, wpadający w ucho hip hop, całkiem odmienny od tego, co proponują Amerykanie.

**Perfume Genius, "Learning", Matador/Sonic (\*\*\*\*/\*\*\*\*)**

Ten album był dla Mike'a Handreasa, twórcy projektu Perfume Genius, rodzajem terapii. Dziesięć piosenek układa się w bardzo intymny dziennik ukazujący jego frustracje i zmagania z prześladowającymi go demonami. To zarazem zbiór rozpisanych na fortepian i głos piosenek nawiązujących swoją formą do religijnych psalmów. Tylko w kilku przypadkach twórca sięgnął po elektronikę, nasycając utwory orkiestrowymi brzmieniami w stylu nadwornego kompozytora Davida Lyncha, Angelo Badalamentiego.

**Różni wykonawcy, „Ostróda Folkowo”, Pomaton EMI (\*\*\*\*/\*\*\*\*1/2)**

Festiwal „Folkowo”, którego piąta edycja odbyła się w tym roku, stał się ważnym elementem na koncertowej mapie Warmii i Mazur. Od lokalnej imprezy rozrósł się do wielkiego przedsięwzięcia propagującego muzykę etniczną nie tylko polską, ale i światową. Dwupłytowa składanka dzieli wykonawców na tych silnie elektryfikowanych i tych używających wyłącznie akustycznych instrumentów. Tuhaj-Bej, Ajagore, Orkiestra Świętego Mikołaja, Mosaic, Caci Vorba – to nazwy często pojawiające się na folkowych imprezach, gwarantujące dobrą zabawę

**Holy Fuck, "Latin", Young Turks/Sonic (\*\*\*\*/\*\*\*\*)**

Propozycja dla tych, którym nie znudziły się jeszcze elektroniczne brzmienia osadzone na mocnym rytmie. Trio z Toronto wykorzystuje w nagraniach syntezatory i maszyny perkusyjne pamiętające czasy krautrocka i takich grup, jak Can, Neu! i Kraftwerk. Album „Latin” wciąga swoją duszną, hipnotyczną atmosferą, co budzi skojarzenia z brytyjskim shoegazingiem końca lat 80.

**Galactic, "ya-ka-may", Anti/Sonic (\*\*\*\*/\*\*\*\*)**

Nowy Orlean zwykle utożsamiamy z tradycyjnym jazzem i bluesem, ale działa tam także prężna scena hiphopowa, która doczekała się nawet własnej nazwy "bounce". W projekcie Galactic spotkały się legendarne postacie nowoorleańskiej muzyki z młodymi pretendentami. W rezultacie otrzymujemy zrzęcznie balansującą pomiędzy gatunkami mieszankę hip hopu, soulu, fonku, bluesa, jazzu i techno.



**ROCK**  
WYKONANIE  
★★★  
NAGRANIE  
★★★1/2

**HOLE  
NOBODY'S DAUGHTER**

Małżeństwo z Kurtem Cobainem przysporzyło Courtney Love popularności, co przełożyło się na sukces dowodzonej przez nią grupy Hole. Brudna, osadzona w grunge'u muzyka zespołu idealnie pasowała do swoich czasów. Przyniosła grupie tytuł najlepszej kobiecej kapeli pierwszej połowy lat 90. Powroty bywają trudne i w tym wypadku trudno liczyć, by zreformowana formacja skandalizującej Cortney Love osiągnęła sukces. Tym bardziej że w jej składzie nie ma już Erica Erlandsona i Mellissy auf der Maur. Na albumie znalazły się co najwyżej poprawne piosenki o gitarowym, ale nazbyt wygładzonym brzmieniu. Część materiału skomponowała Linda Perry, na co dzień tworząca dla wykonawców pop. Pomocną dłoń wyciągnął Billy Corgan, lider Smashing Pumpkins. I to jego piosenki brzmią najlepiej.

UNIVERSAL MUSIC



**KLUBOWE RYTMY**  
WYKONANIE  
★★★★  
NAGRANIE  
★★★★

**THE CHEMICAL BROTHERS  
FURTHER**

The Chemical Brothers jest jednym z niewielu zespołów szeroko rozumianej sceny techno, który podczas trwającej blisko 20 lat kariery uniknął artystycznych mielizn. Każda płyta duetu różniła się muzycznie, wносиła coś nowego do ich wizerunku. Już pierwsze dźwięki utworu otwierającego najnowszy album Toma Rowlandsa i Eda Simonsa zapowiadają coś ekscytującego. Dobiegają do nas szum pracujących maszyn i odgłosy pochodzące jakby ze stacji orbitalnej dla statków kosmicznych, a na ich tle słyszymy leniwy wokal. W kolejnej odsłonie muzyka nabiera tempa. Wyruszymy w międzygalaktyczną podróż w rytm analogowej syntezatorowej muzyki, czerpiącej pełnymi garściami z electro, house'u i psychodelii. To doskonała muzyka ilustracyjna, niemal pozbawiona partii wokalnych, dająca pole do popisu dla wyobraźni.

EMI MUSIC

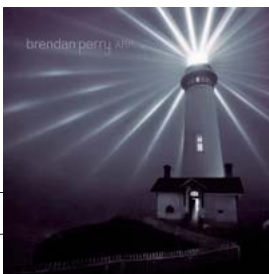


**POP SOUL**  
WYKONANIE  
★★★★  
NAGRANIE  
★★★★

**KASIA CEREKWICKA  
FE-MALE**

Blondwłosa wokalistka wcześniejszymi albumami udowodniła, że jest obecnie najciekawszą na naszym rynku wykonawczynią poruszającą się w konwencji r'n'b. Kolejny album nie przynosi żadnych niespodzianek, bo to wciąż zrealizowany na wysokim poziomie pop-soul w sam raz na listę przebojów. Producent Piotr Siejka skutecznie przenosi na nasz grunt najnowsze trendy w muzyce tanecznej. Słyszymy mocne bity jak u Timbalanda, mieszankę elektroniki i żywych instrumentów, dynamiczne taneczne numery przegradzają ujmujące ballady. Kasia Cerekwiczka sama napisała teksty, skupiając się na trudnych, często intymnych damsko-męskich relacjach. Brzmi to banalnie, ale da się słuchać.

SONY MUSIC



**WORLD MUSIC**  
WYKONANIE  
★★★★  
NAGRANIE  
★★★1/2

**BRENDAN PERRY  
ARK**

„Ark” jest dopiero drugim solowym dziełem Brendana Perry'ego, czyli męskiej połowy duetu Dead Can Dance. Od ukazania się debiutanckiego albumu „Eye of the Hunter” minęło jedenaście lat. W międzyczasie wskrzesił on z Lisą Gerrard legendarny Dead Can Dance w celu odbycia trasy koncertowej, współpracował z Piano Magic. Muzyka Perry'ego najbardziej spodoba się miłośnikom mrocznych klimatów z kręgu niezależnego rocka. Australijczyk niemal zupełnie odszedł od żywego instrumentarium na rzecz elektroniki. Królują quasiambientowe, leniwe snujące się brzmienia. W porównaniu z twórczością DCD mniej tu patosu i etnicznych naleciałości. Aksamitny głos Brendana, choć nie tak efektowny jak jego partnerki zespołu, brzmi pewnie i intymnie. W połączeniu z tajemniczą muzyką ma wręcz hipnotyzujące działanie.

KARTEL MUSIC

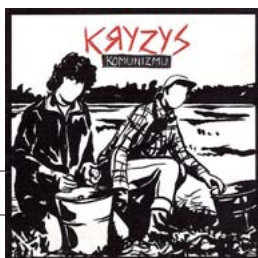


**ELEKTRONIKA**  
WYKONANIE  
★★★1/2  
NAGRANIE  
★★★★

**RATATOUILLE  
LP 4**

Nowojorski duet Ratatouille gra muzykę instrumentalną, ale mistrzostwo, z jakim operuje dźwiękami, budzi podziw. Bogactwo brzmień i klimatów sprawia, że na ich czwartym albumie wcale nie odczuwa się braku piosenek. Fuzja rocka z elektroniką w wydaniu grupy stanowi niewyczerpalne źródło twórczych inspiracji i możliwości. Od karłowatych konstrukcji z mocno przetworzonymi dźwiękami gitary w „Drugs”, poprzez przypominające nagrania Yello „Neckbrace”, sympatyczny walczyk „We Can't Be Stopped”, funkowy „Mandy” aż po inspirowany bałkańskim folklorem „Bare Feast” - za każdym razem potrafią zaintrygować ciekawymi rozwiązaniami harmonicznymi czy okrasić nagranie bardzo śpiwną melodią. Mimo wyrazistego rytmu wybijanego przez automat perkusyjny, jest to muzyka zdecydowanie do słuchania. W dodatku bardzo radosna, tworzona ze sporym poczuciem humoru.

XL/SONIC



**PUNK ROCK**

WYKONANIE  
★★★★1/2

NAGRANIE  
★★★★

**KRYZYS  
KRYZYS KOMUNIZMU**

Kryzys był tym zespołem, który utworzył drogę rodzimemu punk rockowi. Nic dziwnego, że uważany jest za kultowy, a jego legendę podtrzymuje fakt, że nigdy nie wydał oficjalnej płyty. Ta, wydana we Francji w 1981 r. - dziś prawdziwy biały kruk - zawierała amatorskie nagrania bardzo złej jakości. Za wielką sensacją należy uznać powrót formacji po blisko 30 latach i płytę z odświeżonymi, zbliżonymi do oryginałów wersjami starych punkowych hymnów. Właściwie tylko rozimprowizowany „Złodziej ognia” przybrał nową formę. „Wojny gwiazdne” i „Telewizja” nabrały energii i tempa. „Mam dość” okraszają spoglósowane dźwięki gitary i saksofonu. „Ambicja” to wciąż reggae, jakie znamy choćby z dokonania Izraela. Podobać się mogą także mniej znane utwory - utrzymany w stylu Joy Division „Sygnał” czy przebojowy „Na plaży”.



**SALSA**

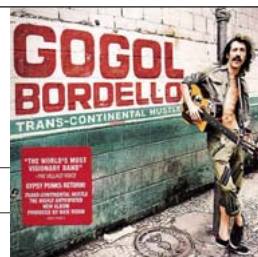
WYKONANIE  
★★★★

NAGRANIE  
★★★★1/2

**JOSE TORRES Y SALSA TROPICAL  
TORRES SALSA CARNAVAL**

Kubański muzyk Jose Torres od lat zdomowiony jest w naszym kraju, gdzie ma status najlepszego perkusjonisty. Rytm i salsa są wyznacznikami jego najnowszej produkcji zrealizowanej wspólnie z kubańskimi i polskimi muzykami. Ważny wkład w powstanie piosenek wniosła jego kuzynka Alina Torres, kompozytorka i aranżerka utworów oraz siostrzeniec Fernando Torres, także kompozytor. Album jest rejestracją występu w Teatrze Muzycznym Capitol w czasie corocznego festiwalu salsy we Wrocławiu. Kompilacja tradycyjnych kubańskich brzmień i współczesnych partii wokalnych bliższych muzyce pop wypada okazale. Znaczącą dynamikę i ekspresję wykonawczą. Są także momenty liryczne, trochę w stylu Buena Vista Social Club. Muzyka w sam raz na lato.

LUNA MUSIC



**FOLK PUNK**

WYKONANIE  
★★★★

NAGRANIE  
★★★★

**GOGOL BORDELLO  
TRANS-CONTINENTAL HUSTLE**

Gogol Bordello nagrali idealny soundtrack do filmu Emira Kusturicy. Nudnawe, powtarzane w nieskończoność patenty muzyczne Gorana Bregovica całkiem błędną przy świeżej muzyce Amerykanów. Wymyślone do celów marketingowych określenie „Cygański Punk” idealnie oddaje charakter muzyki zespołu. Melodie zainspirowane ludową tradycją Bałkanów, Ukrainy i Rosji, zagrane zostały z istic rock'n'rollowym czadem. Niemały wpływ na takie brzmienie albumu miał Rick Rubin, współautor sukcesów niemal wszystkich najważniejszych metalowych grup. Nie brak też bardziej nostalgicznych momentów, zaśpiewanych z akompaniamentem gitary akustycznej, akordeonu, skrzypiec. Aż chce się rzucić całe to miejskie życie i podążyć za tym zwiariowanym cygańskim taborzem.

SONY MUSIC



**FOLK ROCK**

WYKONANIE  
★★★★

NAGRANIE  
★★★★

**STORNOWAY  
BEACHCOMBER'S WINDOWSILL**

Kwartet z Oxfordu został zauważony i wyróżniony w ankiecie BBC na największą nadzieję 2010 r. Ich debiutancki album w pełni uzasadnia doskonale opinie, jakie pojawiały się na temat grupy. Swoją muzykę wywodzą z bogatej tradycji brytyjskiego folk-popu, a ich największym idolem wydaje się być formacja Belle & Sebastian. Wyróżniające melodie po trochu czerpią z amerykańskiego country, angielskiej ballady i starych szantów śpiewanych na statkach. Zresztą tematyka marynistyczna stale przewija się w tekstach piosenek. Na wyróżnienie zasługuje wokalista Brian Briggis, dysponujący czystym, przyjemnym dla ucha głosem. To jeden z tych albumów, które nie absorbują zbyt wiele uwagi, po prostu sobie płyną.

4AD/SONIC



**POP SOUL**

WYKONANIE  
★★★★

NAGRANIE  
★★★★

**TONI BRAXTON  
PULSE**

Szesty album w dorobku czarnoskórej wokalistki przynosi wybór jedenastu piosenek z trzydziestu, jakie powstały w studiu. Nic dziwnego, że nie ma tu słabych momentów. Jak zawsze w jej wypadku nie można mieć zastrzeżeń do strony wokalnej - płyty słucha się z wielką przyjemnością i to niezależnie od wieku odbiorcy. Artystka śpiewa z charakterystycznym dla soulu feelingiem i przejęciem. Żywe utwory oparte na lekko podbitym tanecznym bicie przeplatają się z lirycznymi fragmentami. Toni Braxton przy „Pulse” współpracowała z realizatorami i kompozytorami mającymi udział w sukcesach m.in. Madonny, Whitney Houston, Britney Spears, Celine Dione i Leony Lewis - a to najlepsza rekomendacja.

ATLANTIC/WARNER MUSIC

1.10 PIĄTEK	TARJA TURUNEN
8.10 PIĄTEK	DIE TOTEN HOSEN
9.10 SOBOTA	LIMP BIZKIT
13.10 ŚRODA	JELONEK
14.10 CZWARTEK	DEVA PREMAL & MITEN
16.10 SOBOTA	VAVAMUFFIN
19.10 WTOREK	BLIND GUARDIAN
21.10 CZWARTEK	HAPPYSAD
24.10 NIEDZIELA	SWELL SEASON
25.10 PONIEDZIAŁEK	APOCALYPTICA
26.10 WTOREK	ARCH ENEMY
27.10 ŚRODA	KULT
28.10 CZWARTEK	KULT
29.10 PIĄTEK	PUBLIC ENEMY

R E K L A M A

**BILETY DO NABYCIA:**  
Kasa Klubu Stodoła  
ul. Batorego 10  
tel. (22) 825 60 31

Sprzedaż internetowa:  
www.ticketpro.pl, www.eventim.pl



**VESELIN STANEV – PIANO  
FRANZ LISZT**

**ETUDES D'EXECUTION  
TRANSCENDANTE S 139**

Czterdziestosześcioletni Vesselin Stanev pochodzi z Warny. Ukończył Akademię w Sofii, następnie studiował w Konserwatorium Moskiewskim u Dymitra Baszkirowa, a wreszcie w Paryżu u Alexisa Weissenberga. Uzyskał znaczące wyróżnienia na Konkursach Czajkowskiego w Moskwie i Marguerite Long oraz Jacquesa Thibaud w Paryżu. Występował w Europie, Rosji i Japonii. Należy do pianistów, którzy znakomicie czują i wykonują utwory romantyczne i postromantyczne, dlatego w dyskografii Staneva najwięcej miejsca zajmują kompozycje Chopina, Liszta, Schumanna, ale także Skriabina, Ravela, Rachmaninowa. Jako jeden z niewielu pianistów nagrał kompletny cykl Etюд

transcendentalnych Franciszka Liszta. Zostały one stworzone w Bellagio nad jeziorem Como. Kompozytor w owym czasie romansował i mieszkał z hrabiną Marie d'Agoult. Mimo że była mężatką – wówczas nie była to żadna przeszkoda – miał z nią troje dzieci, w tym córkę, słynną później Cosimę Wagner. 12 wielkich etюд opatrzył Liszt różnymi tytułami – Preludio, Paesggio, Mazepa, Fuochi fatui, Visione, Eroica itp. Tak też postąpił Moscheles w swoich Etюдach op.51. To i estetyka w poszukiwaniu czystego piękna różni Liszta i innych kompozytorów muzyki fortepianowej od Chopina. On bowiem tworzył muzykę absolutną, zaś Liszt wychodził poza granice brzmienia fortepianu pragnąc dorównać możliwościom orkiestry.

**RCA Res Seal / Sony Music 2010**



**MUSICA SACRAMONTANA  
JÓZEF ZEIDLER, ADAM JĘDROWSKI  
CONCERTO POLACCO**

**ZESPÓŁ MUZYKI DAWNEJ  
CAPPELLA GEDANENSIS  
ZESPÓŁ ŚPIEWAKÓW MIASTA  
KATOWICE CAMERATA SILESIA**

Kolejne nagrania z festiwalu w Bazylice Filipinów na Świętej Górze. Tym razem jest to Requiem E-dur Józefa Zeidlera i Litania D-dur Adama Jedrowskiego. Obaj kompozytorzy związani z kapelą świętogóorską w Gostyniu, działający tam na przełomie XVIII i XIX wieku. Zeidler, nazywany – mniej czy bardziej słusznie – polskim Mozartem, stworzył tylko jedną mszę za zmarłych, a i ona nie zachowała się w komplecie. Niemniej jest to utwór ciekawy zarówno muzycznie jak i dramaturgicznie, a wykonany został przez zespoły Concerto Polacco

i Camerata Silesia pod dyrekcją Anny Szostak w sposób nieomal doskonały. Dużo mniej płodnym kompozytorem był Adam Jedrowski, organista świętogórski w latach 1764 – 1778 oraz 1806 – 1812. Pozostawił po sobie dwie Litanie do Marii Panny, z których jedna – prezentowana na płycie – przeznaczona jest na pięć głosów wokalnych, smyczki i organy. Muzyka to nieco mniej efektowna od muzyki Zeidlera, ale niewątpliwie warta poznania i wielokrotnego wysłuchania. Druga płyta albumu zawiera wspaniałe Nieszpory Zeidlerowskie w nagraniu archiwalnym z 1966 r. z Haliną Słonicką, Krystyną Szostek-Radkową i Kazimierzem Pustelakiem. Świetna, wysmakowana, choć nieco zmieniona szata graficzna, to znak szczególny gostyńskich płyt festiwalowych.

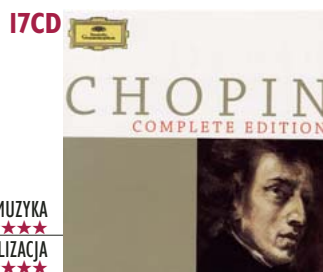
**POLSKIE RADIO 2010**



**BARTŁOMIEJ PĘKIEL  
MSZE I MOTETY  
IL CANTO / MICHAŁ STRASZEWSKI**

Był Wincenty. Był Mikołaj z Radomia, Wacław z Szamotuł, Mikołaj Gomółka, Mikołaj Zieliński, Adam Jarzębski i Marcin Mielczewski. Ale pierwszym Polakiem, któremu powierzono zaszczytne stanowisko kapelmistrza orkiestry zamkowej był Bartłomiej Pękiel. Nie wiemy, kiedy i gdzie się urodził i jak trafił na dwór królewski. Przed rokiem 1637 był zatrudniony jako organista, a następnie zastępca kapelmistrza i chórmistrz. W 1649 r. został kapelmistrzem, a po wkroczeniu Szwedów do Warszawy w 1655 r. przeniósł się na stałe do Krakowa, gdzie aż do śmierci prowadził kapelę katedralną na Wawelu. Za życia wydał tylko jeden swój utwór – potrójny kanon sześciogłosowy, umieszczony w zbiorze swego poprzednika warszawskiego – Marka Scacchiego. Inne kompozycje, głównie o charakterze religijnym, znajdują się w Krakowie i Uppsali. Krakowskie kompozycje wyróżniają się prawdziwym mistrzostwem, wspaniałą melodią i szerokim zastosowaniem bogatych środków polifonicznych. Czterogłosowa Missa brevis oraz msza na chór czterogłosowy a capella, nazwana przez ówczesnego kopistę Macieja Miśkiewiczza jako Missa Pulcherrima – Najpiękniejsza, najwspanialsze bodaj dzieło polskiego baroku. Il Canto to najdoskonalszy wykonawca muzyki Pękiela. Zarówno obu mszy, jak i motetów.

**DUX 2010**



**CHOPIN  
COMPLETE EDITION**

Kolejna edycja dzieł wszystkich Fryderyka Chopina. Kolejna, ale za to w jakim wykonaniu! Oto mamy bowiem koncerty z Krystianem Zimermanem i jego niezapomnianą Polską Orkiestrą Festiwalową, pozostałymi utworami na fortepian i orkiestrę w wykonaniu Claudio Arrau i Londyńskich Filharmoników. Ballady gra Zimerman, Etiudy, Scherza, Sonaty i Polonezy – Maurizio Pollini, Mazurki – Władimir Ashkenazy, Nokturny – Maria Joao Pires, Andante spianato i Wielki Polonez oraz utwory kameralne – Martha Argerich, Preludia – Rafał Blechacz, Imprompty – Yundi Li. Wśród wykonawców są też Anatol Ugorski, Mikhail Pletnev, Lilya Zilberstein, Kurt Bauer, Heidi Bung, Vovka Ashkenazy, Mściśław Rostropowicz, Anner Bylsma, Lambert Orkis, Beaux Trio, Elżbieta Szmytka i Malcolm Martineau. Znamy to wszystko od dawna, ale teraz mamy wszystko w znakomitym, autorskim wyborze. I w jednym pudełku. Ale gdyby trzeba było wybierać, co w tym zbiorze jest najcenniejsze, to zaczyna się wielki problem, bo nasze uczucia są nieracjonalne i niepodlegające ustalonym regułom. Wybieram Nokturny w wykonaniu Pires, ale Sonatę h-moll, wołę w interpretacji Argerich, a Sonatę b-moll w wykonaniu Pogorelicha. No cóż – o gustach się nie dyskutuje, ale do kupna albumu gorąco namawiam.

**DEUTSCHE GRAMMOPHON 2010 /  
UNIVERSAL MUSIC POLSKA**



**YUJA WANG  
TRANSFORMATION  
STRAVINSKY, SCARLATTI, BRAHMS,  
RAVEL**

Niedawno słuchaliśmy z ciekawością, choć bez zachwyty, pierwszej płyty dwudziestotrzyletniej chińskiej pianistki Yuja Wang z kompozycjami Chopina, Liszta, Skriabina i Ligetiego. Wydawało się, że oprócz oszalałej techniki, czym nie różni się od innych sławnych chińskich wirtuozów, jej gra nie przedstawia większej wartości. Tymczasem najnowsze nagranie "Transformation" z trzema fragmentami z Pietruszki Strawińskiego, z Sonatą E-dur i Sonatą f-moll Scarlatti, z Wariacjami na temat Paganiniego Brahmsa oraz Walcem Ravela dowodzi wręcz czegoś przeciwnego. Mamy oto pianistkę, która oszalamiającej techniki używa w konkretnym celu, aby zaprezentować swoje całkowicie oryginalne spojrzenie na tak znane powszechnie – choć może nie tak jak ich transkrypcje fortepianowe – utwory. Yuja Wang urodziła się w Pekinie, w muzycznej rodzinie, a po ukończeniu Pekieńskiego Konserwatorium kontynuowała naukę w Calgary oraz w Curtis Institute of Music w Filadelfii u nauczyciela Lang Langa – Gary Grafmanna. Jest laureatką I Międzynarodowego Konkursu w Sendai, zadebiutowała zaś jako szesnastolatka w Tonhalle w Zurichu. Teraz należy do najbardziej popularnych pianetek młodego pokolenia.

**DEUTSCHE GRAMMOPHON 2010 /  
UNIVERSAL MUSIC POLSKA**

NOWY ALBUM WYDAWNICTWA BEARTON



SUPER AUDIO CD

SACD surround 5.0 • SACD Stereo • CD Audio

# WYDANIE NARODOWE CHOPINA W FORMACIE SACD



BeArTon

© & P 2010 BeArTon  
ul. Wiołlinowa 7/37, 02-785 Warszawa  
www.bearton.pl, e-mail: biuro@bearton.pl  
CDB049 • 194434 9  
PRINTED IN POLAND

TYCHY ✓ DOBRE MIEJSCE  
dla muzyki

Patroni medialni:



empik

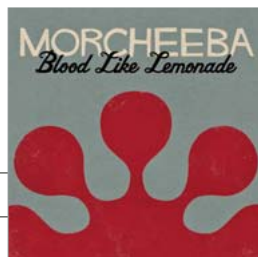
projekt zrealizowany dzięki pomocy finansowej MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
nagrania dokonano na podstawie WYDANIA NARODOWEGO (PWN, FUNDACJA WYDANIA NARODOWEGO  
nagrano w SALI KONCERTOWEJ AKADEMII MUZYCZNEJ W KATOWICACH w styczniu 2010  
nagrano w HD PCM, konwersja do DSD  
post produkcja i tłoczenie płyt - SONY DADC Anif/Salzburg Austria  
MADE IN EU

**NU METAL**WYKONANIE  
★★★1/2NAGRANIE  
★★★

### KORN REMEMBER WHO YOU ARE

Nostalgia za minionymi czasami to prawdziwy paradoks. Z jednej strony wciąż podkreślamy, jak bardzo wspaniałe było to, co minęło. Jednak czy aby na pewno chcielibyśmy wrócić do przeszłości? A w temacie muzyki: pamiętamy może, jak często trudne wydarzenia popychały nas do słuchania tych buntowniczych dźwięków młodości? W czasach, w których nawet kolejna odsłona „Smerfów” stworzona zostanie całkowicie komputerowo, chce się mimo wszystko spojrzeć wstecz, by nadal, jak to mówi tytuł nowej płyty Korn, „pamiętać, kim się jest”. Korn, tak jak obiecywał, wrócił do brzmienia pierwszych dwóch albumów. Jest garażowo, analogowo i wściekle. Aż się ma wrażenie, że Jonathan Davis faktycznie znów zmierza się ze swoimi prywatnymi demonami. W pewnym momencie jednak zdałem sobie sprawę, że poza surowym brzmieniem nowy Korn jest nudny i przewidywalny jak grupka amatorów. Większość kompozycji brzmi podobnie, a usilne inspirowanie się swoimi korzeniami przynosi nam album kompletnie ubogi nie tylko w treść, ale i formę. Może zamiast pamiętać, kim panowie „są”, powinni przypomnieć sobie kim „byli” i że życie biegnie do przodu!

METAL MIND

**DOWNTempo**WYKONANIE  
★★★NAGRANIE  
★★★1/2

### MORCHEEBA BLOOD LIKE LEMONADE

W połowie lat 90., gdy pojęcie globalnej wioski jeszcze nas nie dotyczyło, Morcheeba swoim dekadencim trip-hopem pomagała wymazywać nam z głów problemy minionego dnia i relaksować się w beztroście. To była jakby ścieżka dźwiękowa do ucieczki od rzeczywistości. Przez kilka lat ta formuła przyniosła grupie liczną grupę fanów. W 2003 roku Morcheebę opuściła wokalistka Skye Edwards, a popularność braci Godfrey znacznie obniżyła loty. Siedem lat później, gdy spadek po równi pochyłej stał się dla Londyńczyków niebezpieczny, wrócili w oryginalnym składzie z płytą „Blood Like Lemonade”. Przez pierwszych kilka kompozycji myślałem, że będzie to powrót, na który czekałem. Nic z tego. Morcheeba postawiła na utrzymanie całego albumu w bardzo wolnym tempie, a przecież zawsze potrafiła urozmaicać swoje płyty nieszablonywymi zagraniami. Tym razem mamy do czynienia z pościelowym albumem, który mimo że nic mu nie można zarzucić, nie intryguje, nie flirtuje ze słuchaczem. Powrót Skye to oczywiście zacyzny krok, ale kiedy nie jest poparty żadnymi innymi działaniami, pozostawia słuchacza z niedosytem.

EMI MUSIC

**NU METAL**WYKONANIE  
★★★1/2NAGRANIE  
★★★1/2

### PAPA ROACH ...TO BE LOVED: THE BEST OF PAPA ROACH

To że nu metal nie jest najbardziej wartościowym i oryginalnym gatunkiem w historii muzyki, wiemy wszyscy. Jednocześnie jeśli ktoś nie bawił się przednio podczas panowania Limp Bizkit czy Papa Roach na alternatywnych listach przebojów, to trzeba mu tylko współczuć. Drugi z tych zespołów po siedemnastu latach istnienia doczekał się kompilacji podsumowującej jego karierę. Na płycie został absolutnie pominięty pierwszy okres działalności grupy między rokiem 1993 a 2000, gdy Papa Roach poszukiwało swojego brzmienia. Nie zabrakło natomiast takich hitów jak „Last Resort” czy „Broken Home”, ale jednocześnie zrezygnowano z przedstawienia grupy od nieco mocniejszej strony. Brakuje tu chociażby „Dead Cell”, a już kompletnie karygodna jest absencja singlowego „Between Angels And Insects”. Zamiast tego, postawiono na hard rockowe wcielenie zespołu, aktualne od roku 2004. Nie można mu nic zarzucić, choć na składance jest wyraźnie za bardzo faworyzowane. Warto zauważyć, że zespół nie odnotuje wpływu na swoim koncie ze sprzedaży płyty, gdyż jest to samodzielny projekt wytwórni mający premierę po przejściu Papa Roach do niezależnego wydawnictwa.

UNIVERSAL MUSIC

## HEALTH

**ELECTRONIC**WYKONANIE  
★★★NAGRANIE  
★★★1/2

### HEALTH ::DISCO2

Dwa lata po udanej premierze albumu „//DISCO” i rok po jeszcze lepszym „Get Color”, HEALTH nie pozwala sobie na chwilę oddechu i przedstawia jeszcze bardziej elektroniczne, ale i zarazem bardziej piosenkowe wersje utworów znanych z pierwszej z tych płyt. Kto remiksuje? Tobacco, Pictureplane czy choćby najbardziej znane z całego zestawienia Crystal Castles. Praktycznie każda z tych prób to kompletna rekonstrukcja oryginalnej kompozycji, choć często zdarza się, że linia wokalu pozostała niezmienną, a wokół niej prowadzone jest zamieszanie. Różnicowani artyści zgrabnie wpasowują utwory HEALTH do swojego katalogu, nadając im charakterystyczne dla swoich wcześniejszych dokonań brzmienie. Niestety, podobnie jak w przypadku ostatniego remix-albumu Nine Inch Nails, zaproszenie zbyt wielu graczy z różnych światów powoduje, że nie jest to spójna płyta na imprezę, chyba że jest to party paranoików i osób z rozdwójaniem jaźni. W związku z tym trudno traktować drugie podejście do „//DISCO” na poważnie, a należy je bardziej rozpatrywać w kategorii solidnej ciekawostki.

CITY SLANG

**INDIE ROCK**WYKONANIE  
★★★★NAGRANIE  
★★★★1/2

### MENOMENA MINES

Stwierdzenie, że Menomena to kapela definiująca nowy gatunek muzyczny, byłoby grubą przesadą, bo liczba wpływów na twórczość Amerykanów jest tak duża, że trudno ich porównywać z jakimkolwiek innym wykonawcą. Oczywiście jest to indie rock, ale z bardzo rozbudowanym instrumentarium i dużą dbałością o szczegóły produkcji. Cechy te na „Mines” są jeszcze wyraźniejsze niż na poprzednich płytach tria. Pogodzenie wielowarstwowości piosenek z przejrzystością kompozycji jest jedną z najważniejszych zalet tego krążka. Co ciekawe, posiadanie dobrej klasy głośników wzmacnia pozytywne doznania z obcowania z albumem. Ilość małych detali ubarwiających utwory sprawia, że zajmie wiele przesłuchań odkrycie ich wszystkich tajemnic. Nietrudno jest polubić ten album, ale na pewno wymaga czasu poznanie go i cieszenie się wszystkimi jego aspektami. Choć na „Mines” brakuje przebojów, płyta wprowadza Menomenę na wyższy poziom artystyczny dzięki ujmującemu budowaniu klimatu i postawieniu kolejnego kroku w kierunku technicznej doskonałości.

BARSKUK

**TEEN POP**WYKONANIE  
★★1/2NAGRANIE  
★★

### MILEY CYRUS CAN'T BE TAMED

Hannah Montana to postać nieobca większości rodziców, których pociechy wchodzą obecnie w życie w okresie komunijnym. Odtwórczyni głównej roli nie tylko na ekranie była nastoletnią gwiazdą muzyki pop. Teraz postanowiła jednak dorosnąć i pokazać się słuchaczom z nieco dojrzałszej strony; przy czym określenie „nieco” zdaje się być tu naprawdę kluczowe. Miley Cyrus stara się porzucić disneyowski wizerunek, który chodzi za nią jak cień, ale nie jest to możliwe przy zachowaniu znanego nam już poziomu sztuczności muzyki i banalnych tekstach. Piosenkarka o przeciętnym głosie próbuje swoich sił w różnych stylizacjach, od dance popu stylizowanego na lata 80. po bardziej współczesne klonowanie Lady Gagi. Niestety, artystce brak jest wyraźnej osobowości, która zatuszowałaby braki warsztatowe. Jednocześnie nie może oprzeć się wrażeniu, że lepiej odnalazłaby się w wypróbowanej już przez siebie stylistyce, oscylującej między pop rockiem a country. Po przesłuchaniu „Can't Be Tamed” staje się oczywiste, że jeśli cokolwiek czeka Miley na końcu tej drogi, to bez wątplenia będzie ona długa i wyboista.

UNIVERSAL MUSIC



**GROOVE METAL**

WYKONANIE

★★★★

NAGRANIE

★★★★

**HELLYEAH  
STAMPEDE**

Nowy album Hellyeah przypomina mi spęd rodziny. Nie, nie mam tu na myśli niedzielnej wizyty u cioci, choć jej imieniny zapewne byłyby dobrym pretekstem do spotkania z Panami Sobieskim czy Chopinem. Przenieśmy jednak to wydarzenie w amerykańskie realia, a konkretnie do Teksasu. Barbecue, muzyka i zabawa, oczywiście z obowiązkową obecnością Jima Beama i Jacka Danielsa. A ta muzyka to południowy metal, w którym maczali palce panowie z Mudvayne, Nothingface i Damageplan. Kilka utworów bardzo szybko wpada w ucho, inne to jedynie dobre melodie do pomachania głową w samochodzie. O ile kierujemy starym truckiem w czapce tirówce - szybko poczujemy specyficzny klimat „Stampede”. Na pewno płyta nie będzie szczególną rozrywką w zimniejsze dni. Ale gdy tylko zaświeci słońce, będzie można przymknąć oko na fakt, że supergrupa składa się z członków zespołów, których gwiazdy nieco już wyblakły na amerykańskim niebie, zwłaszcza że albumu słucha się zdecydowanie lepiej niż czerstwego debiutu. Sierżant Walker na pewno ma ten album na iPodzie!

EPIC

**DANCE-POP**

WYKONANIE

★★★★1/2

NAGRANIE

★★★★1/2

**SCISSOR SISTERS  
NIGHT WORK**

Czy wszyscy pamiętają pierwsze dwa longplaye Scissor Sisters? Płyty te w znacznym stopniu poruszały tematykę gejowską, interesując nią osoby postronne przez użycie barwnej muzyki tanecznej wymieszanej z popem lat 70. Większość osób to kupiła, ale w przypadku „Night Work” może już nie być tak łatwo. Choć melodie nadal są główną siłą zespołu, samą estetykę i liryki osadzono głębiej w kulturze homoseksualnej, przez co album jest bardziej niszowy i heterocy mogą momentami poczuć się nieco outsiderami. Pastisz lat 70. został porzucony na rzecz inspirowania się popem kolejnej dekady. Nie ma już wielu potencjalnych hitów, ale za to poza zabawowym charakterem, który mieliśmy już okazję poznać w przeszłości, Scissor Sisters zwraca uwagę na samotność i desperację mniejszości seksualnych. Nocne życie okazuje się być nie tylko sposobem na nieskrępowaną rozrywkę, ale i odnalezienie swojej identyfikacji w społeczności oraz ucieczkę. Ten bezkompromisowy i bardzo wyrazisty album zdecydowanie nie jest dla wszystkich, ale nie można mu odmówić dużego potencjału.

UNIVERSAL MUSIC

**BRITPOP**

WYKONANIE

★★★★

NAGRANIE

★★★★

**OASIS  
TIME FLIES**

Legenda mówi, że Noel Gallagher w 1991 roku spotkał się z grupą The Rain i powiedział jej, że jeśli przejmie rolę szefa w zespole, sprawi, że stanie się on sławny. Nielatwy pakt został podpisany i przetrwał przez 18 lat pod słynnym dziś szyldem Oasis. W podstawowej wersji „Time Flies”, podsumowania kariery grupy, otrzymujemy dwie płyty wypełnione singlami zespołu, wśród których brakuje w zasadzie jedynie ich debiutanckiej piosenki „Columbia”. Najjaśniej błyszczą oczywiście utwory z legendarnych „Definitely Maybe” i „(What’s The Story) Morning Glory?”. Jednak rozpatrywanie piosenek na lepsze i gorsze jest tu kompletnie nie na miejscu. Kupując tę (przy okazji nieco lepszą niż wydane cztery lata temu „Stop The Clocks”) kompilację, nie decydujemy się tylko na muzykę, ale na ponowne zetknięcie z pewnym stylem życia, który miał niebagatelny wpływ na kulturę lat 90. To solidne przedstawienie twórczości grupy, której pomimo swojego buńczucznego wizerunku nie można odmówić bycia jednym z najważniejszych symboli britpopu.

SONY MUSIC

**HARD ROCK**

WYKONANIE

★★★★

NAGRANIE

★★★★1/2

**DANZIG  
DETH RED SABAOTH**

16 lat - tyle przyszło nam czekać na kolejny solidny album Danziga. Po 1994 roku artysta wyśmiewany za swoje muzyczne eksperymenty nie mógł liczyć ani na wsparcie krytyki, ani nawet swoich fanów. „Deth Red Sabaoth” nie zapowiada się dobrze. Produkcja, która miała imitować rockowe nagrania z lat 70. może być przytaczana na lekcjach masteringu jako jedna z gaf współczesnej muzyki. Po co bowiem używano wysłużonego sprzętu, by nadać cieplej, gestej otoczki dźwiękom, skoro zaraz cały efekt został zepsuty przez koszmarną kompresję materiału? Na szczęście jednak piosenki bronią się same. Dawno nie było okazji, by wrzucić na diabelski ruszt bluesa, który tak idealnie orbitowałby między metalem a hard rockiem. Błyszczą wokół Glenna - nie do podrobienia - który trzyma w klimatycznych ryzach całość materiału. Ta wspaniała płyta nie tylko przywraca wiarę w nieco zapomnianego przez wielu Elvisa metalu, ale może mu także przysporzyć kilku nowych fanów.

MYSTIC

**ELECTROPOP**

WYKONANIE

★★★★1/2

NAGRANIE

★★★★

**M.I.A.  
MAYA**

Dobrze jest umieć wybaczać, a my słuchacze posiadamy niesamowitą zdolność wymazywania z pamięci skandalicznych czynów artystów muzyki pop, dopóki dostarczają nam czystą rozrywkę kolejnymi hitami. M.I.A. zarobiła ostatnio kilka punktów ujemnych za opublikowanie na swoim profilu na Twitterze numeru telefonu dziennikarza, który opisał ją krytycznie w New York Times. Miałem więc nadzieję, że bilans zneutralizuje się dzięki premierze albumu „Maya”, oficjalnie opisywanego w bardziej graficzny sposób: „MAYAY”. Niestety, dzieło jest pozbawione wspaniałości, które wypełniały poprzednie dwa albumy artystki. To trochę taka niedoprawiona potrawa, z dużą ilością ciekawych pomysłów, lecz bez odpowiedniej idei na jej wykończenie. M.I.A. stara się prowokować i interesować swoim hałaśliwym stylem, jednak nie osiągnie nim ani komercyjnej popularności, ani uznania w artystycznym środowisku. Chaos przestał być już środkiem wyrazu, a stał się celem samym w sobie. I tego błędu nie sposób nie zauważyć.

XL RECORDINGS

**HIP HOP**

WYKONANIE

★★★★

NAGRANIE

★★★★

**EMINEM  
RECOVERY**

Eminem czasem mi imponował, nieraz zawodził, ale zawsze cenilem go za szczerość przekazu. Tym razem jest podobnie, zwłaszcza gdy na swoim nowym albumie otwarcie przyznaje się do niedoskonałości swoich ostatnich nagrań: pisanego pod wpływem narkotyków „Encore” i podczas odwyku „Relapse”. Najstydniejszy biały raper zmienił się nie do poznania. „Recovery” to pierwszy jego w pełni poważny album, bez żartobliwych utworów i skitów. Porzuca on w ten sposób swój nieco kreskówkowy wizerunek i pokazuje jak bardzo dojrzał jako muzyk. Co więcej, po odarciu go z całej kontrowersyjnej otoczki, nadal pozostaje wartościowym artystą, który dopiero teraz zaczyna pokazywać pełnię swoich możliwości. Eminem jest pełen energii a jego flow tnie jak brzytwa. Lista współproducentów z kolei nigdy nie była tak zróżnicowana. Odrodzenie? Tak. I to od razu najwyższych lotów.

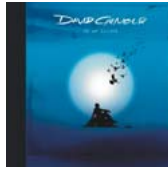
UNIVERSAL

# PŁYTY Z NAJWYŻSZEJ PÓŁKI **ZA DARMO!**

WYSTARCZY ZAPRENUMEROWAĆ "AUDIO" W TYM MIESIĄCU, BY MÓC CAŁKOWICIE BEZPŁATNIE ZAMÓWIĆ DOWOLNY Z PONIŻSZYCH ALBUMÓW:



David Gilmour  
"Live In Gdańsk"



David Gilmour  
"On An Island"



Rolling Stones  
"Live Licks"



Norah Jones  
"Come Away With Me"



Norah Jones  
"Not too Late"



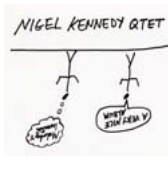
Norah Jones  
"The Fall"



Arcydzieła Polskiej  
Muzyki Kameralnej



Nigel Kennedy  
"The Platinum Collection"



Nigel Kennedy  
"A Very Nice Album"



Nigel Kennedy  
"Blue Note Sessions"



Jan Ptaszyn Wróblewski  
"Blues z drobiu"



Van Morrison  
"At The Movies"



Marek Grechuta  
"Dni, których nie znamy"



Marek Grechuta  
"Gdzieś w nas"



Sarah Brightman  
"Symphony"



„The Best Of Sarah  
Brightman"



Sarah Brightman  
"Symphony - Live in Vienna"



Robbie Williams  
"Live at the Albert"



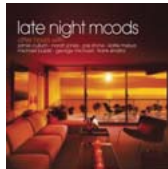
Norah Jones  
"Live in New Orleans"



Tina Turner  
"All The Best"



Iron Maiden  
"Live After Death"



"Late Night Moods"



"The Best Duets ...Ever"



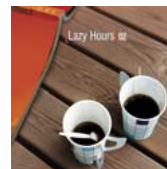
"The Very Best Of Ringo"



"Le Bar"



"Lazy Hours"



"Lazy Hours 2"



"Lazy Hours 3"



Cassandra Wilson  
"Thunderbird"



Cassandra Wilson  
"Lovely"



Cassandra Wilson  
"Closer To You"



Agnieszka Osiecka  
"Herbaciane nonsensy"



Pink Floyd  
"The Piper at the Gates  
of Down"



Iron Maiden  
"A Matter Of Life  
And Death"



Iron Maiden  
"Somewhere Back  
In Time"



RMF Classic  
"Muzyka z klasą"



"Alice in  
Wonderland"



Joss Stone  
"Introducing"



"Lounge Caffé  
Latte"



Angelique Kidjo  
"Djin, Djin"



Genesis  
"Turn It On Again"



Peter Gabriel  
"Scratch My Back"



Kim Wilde  
"Never Say Never"



"The Heavy Circles"



Anja Garbarek  
"Briefly Shaking"



Mariza  
"Terra Em Concerto"



Mariza  
"Concerto em Lisboa"



Cyndi Lauper  
"Bring Ya To Brink"



Dido  
"Safe Trip Home"

Dział Prenumeraty Wydawnictwa AVT, ul. Leszczyńska 11, 03-197 Warszawa,  
Faks: (022) 2578400, tel.: (022) 2578422, e-mail: prenumerata@avt.pl



**But For Lashes**  
"Fur and Gold"



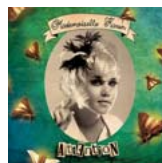
**"The Best Love ... Ever"**



**Joe Cocker**  
"Heart & Soul"



**Nick Cave**  
"Dig"



**Mademoiselle Karen**  
"Attention"



**Radiohead**  
"The Best Of"



**Blur** "Midlife - A Beginner's Guide To Blur"



**"The Best Polish Songs ... Ever"**



**Korn**  
"Untilted"



**Bobby McFerrin**  
"Beyond Words"



**Keren Ann**  
"Keren Ann"



**"The Best Polish Love Songs... Ever"**



**Makowicz vs. Moźdźer**  
"Wroclaw 2004"



**Brayan Ferry**  
"Dylanesque"



**Jacek Kaczmarski**  
"Zródło"



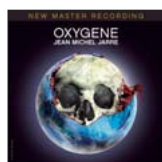
**Habakuk**  
"A ty siej"



**Tina Turner**  
"Tina"



**Gaba Kulka**  
"Hat, Rabbit"



**Jean Michel Jarre**  
"Oxygene"



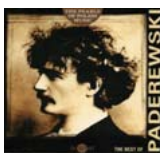
**Patricia Barber**  
"The Cole Porter Mix"



**"The Best Film... Ever"**



**"Utwory kameralne Chopina"**



**"The Best of Paderewski"**



**Bebe**  
"Pafuera Teleranas"



**Santana**  
"Ultimate"



**Ryszard Rynkowski**  
"Zachwyty"



**Depeche Mode**  
"Sounds Of The Universe"



**Moby**  
"Wait For Me"



**"Late Night Moods 2"**



**"The Very Best Of Freddie Mercury Solo"**



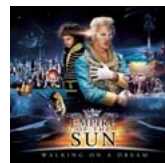
**A Fine Frenzy**  
"One Cell In The Sea"



**A Fine Frenzy**  
"Bomb In Birdcage"



**Bajm**  
"Ballady 1+2"



**Empire Of The Sun**  
"Walking on a Dream"



**George Harrison**  
"Let It Roll"



**Grzegorz Turnau**  
"Do zobaczenia"



**Tom Jones**  
"24 Hours"



**US3**  
"Stop.Think.Run"



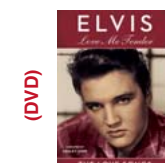
**Czesław Niemen**  
"Czas jak rzeka"



**"Babski wieczór 2"**



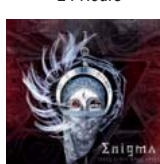
**Piotr Anderszewski**  
"At Carnegie Hall"



**Elvis Presley**  
"The Love Songs"



**Frank Sinatra**  
"Songs From The Heart"



**Enigma**  
"Seven Lives Many Faces"



**Kilar**  
"Orava, Piano Concerto, Krzesany"



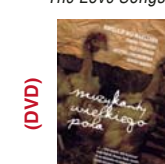
**Urszula Dudziak**  
"Superband At Jazz Cafe Live"



**"Cantat Superstars"**



**Alice in Chains**  
"Black Gives Way To Blue"



**Kapela ze wsi Warszawa**  
"Muzykanty wielkiego pola"



**"Bałkańska podróż"**



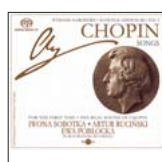
**"Hiszpańska podróż"**



**Corinne Bailey Rae**  
"The Sea"



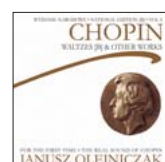
**Corinne Bailey Rae**  
"Corinne Bailey Rae"



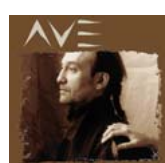
**Chopin**  
"Songs"



**Chopin**  
"Essential"



**Chopin**  
"Waltzes & Ather Works"



**Mirosław Czyżykiewicz**  
"Ave"



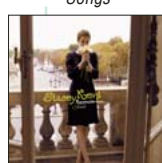
**Arctic Monkeys**  
"Humbug"



**M. Sikorowska, A. Sikorowski**  
"Sprawa rodzinna"



**Stacey Kent**  
"Breakfast On The Morning Tram"



**Stacey Kent**  
"Raconte - moi..."



**"The Best of Zarębski"**



**Dean Martin**  
"Essential Love Songs"

DOWOLNĄ PŁYTĘ Z POWYŻSZEJ KOLEKCJI MOŻE OTRZYMAĆ GRATIS KAŻDY, KTO ZAPRENUMERUJE AUDIO W TYM MIESIĄCU. PROSIMY O WSKAZANIE WYBRANEJ PŁYTY (MAILEM, LISTOWNIE, FAKSEM, TELEFONICZNIE)

# Prenumeruj ZA DARMO LUB PÓŁDARMO!

Jeśli jeszcze nie prenumerujesz Audio, spróbuj za darmo! My damy Ci bezpłatną prenumeratę próbną od października 2010 do grudnia 2010, Ty udokumentuj swoje zainteresowanie wpłatą kwoty 108,00 zł na kolejne 9 numerów (styczeń 2011 - wrzesień 2011). Będzie to coś w rodzaju zwrotnej kaucji. Jeśli nie uda nam się przekonać Cię do prenumeraty i zrezygnujesz z niej przed 16.12.2010 r. - otrzymasz zwrot całej swojej wpłaty.

BEZPŁATNA PRENUMERATA PRÓBNA	PRENUMERATA 9-MIESIĘCZNA
od października 2010 r. do grudnia 2010 r.	od stycznia 2011 r. do września 2011 r.
3 x 0,00 zł = 0,00 zł	9 x 12,00 zł = 108,00 zł

Jeśli już prenumerujesz Audio, nie zapomnij przedłużyć prenumeraty! Rozpoczynając drugi rok nieprzerwanej prenumeraty naszego miesięcznika nabywasz prawa do zniżki. W przypadku prenumeraty rocznej jest to zniżka w wysokości ceny 2 numerów. Rozpoczęcie trzeciego roku prenumeraty oznacza prawo do zniżki o wartości 3 numerów, zaś po 3 latach nieprzerwanej prenumeraty masz możliwość zaprenumerowania Audio w cenie obniżonej o wartość 4 numerów. Jeszcze więcej zyskasz, decydując się na prenumeratę 2-letnią - nie musisz mieć żadnego stażu Prenumeratora, by otrzymać ją w cenie obniżonej o wartość aż 8 numerów! Więcej - po 3 latach nieprzerwanej prenumeraty upust na cenę prenumeraty 2-letniej równy jest wartości 10 numerów, a po 5 latach zniżka osiąga wartość 12 numerów, tj. 50%!

CENY PRENUMERATY (cena bez zniżek - 144,00 zł za rok)				
okres dotychczasowej nieprzerwanej prenumeraty				
	rok	2 lata	3 lata lub 4 lata	5 i więcej lat
rocznej	120,00 zł (2 numery gratis)	108,00 zł (3 numery gratis)	96,00 zł (4 numery gratis)	
2-letniej	192,00 zł (8 numerów gratis)		168,00 zł (10 numerów gratis)	144,00 zł (12 numerów gratis)

## PAMIĘTAJ! - TYLKO PRENUMERATORZY:\*

- otrzymują gratis równoległą prenumeratę e-wydań
- mają bezpłatny dostęp do specjalnego serwisu AUDIO na stronie [www.avt.pl/logowanie](http://www.avt.pl/logowanie). Dla pozostałych Czytelników - dostęp za mikropłatnościami SMS-ami ([www.audio.com.pl/archiwum](http://www.audio.com.pl/archiwum))
- mogą otrzymywać co miesiąc bezpłatny numer archiwalny AUDIO! zamawiając dowolne z dostępnych jeszcze wydań sprzed stycznia 2010 r. - otrzymasz je wraz z prenumeratą; zamówienie możesz złożyć mailem na nasz adres [prenumerata@avt.com.pl](mailto:prenumerata@avt.com.pl)
- mają prawo do upustów przy zakupach w sklepie [www.sklep.avt.pl](http://www.sklep.avt.pl)

**UWAGA, PRENUMERATORZY:** wszystkie prenumeraty, które objęły łączony numer 7-8/2010, zostały przedłużone o jeden miesiąc.

CENY PRENUMERATY WERSJI ELEKTRONICZNEJ (dla Czytelników nie prenumerujących wersji papierowej)	
12 wydań: 12 x 8 zł = 96 zł (w tym 22% VAT)	24 wydania: 24 x 7,20 zł = 172,80 zł (w tym 22% VAT)


\*


- nie dotyczy prenumerat zamówionych u pośredników (RUCH, Poczta Polska i in.);
- nie dotyczy bezpłatnych prenumerat próbnych.

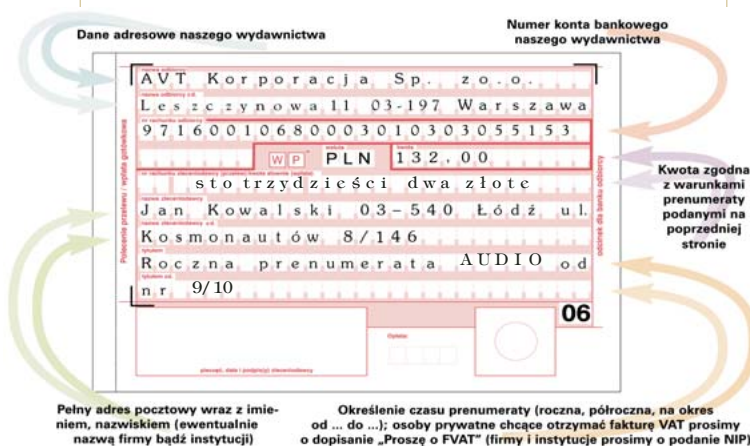
## PRENUMERATĘ ZAMAWIAMY:

Najprościej  dokonując wpłaty

Najłatwiej  wypełniając formularz w Internecie  
(na stronie [www.audio.com.pl](http://www.audio.com.pl)) - tu możesz zapłacić kartą,

Najwygodniej  wysyłając na numer 0663 889 884 SMS-a o treści PREN  
- oddzwonimy i przyjmiemy zamówienie (koszt SMS-a wg Twojej taryfy),

a nawet  zamawiając za pomocą telefonu, e-maila, faksu lub listu.



Dane adresowe naszego wydawnictwa

Numer konta bankowego naszego wydawnictwa

AVT Korporacja Sp. z o.o.  
Leszczynowa 11 03-197 Warszawa  
97160010680003010303055153  
W P PLN 132.00  
sto trzydzieści dwa złote  
Jan Kowalski 03-540 Łódź ul.  
Kosmonautów 8/146  
Roczna prenumerata AUDIO od  
nr 9/10

Pełny adres pocztowy wraz z imieniem, nazwiskiem (ewentualnie nazwą firmy bądź instytucji)

Określenie czasu prenumeraty (roczna, półroczna, na okres od ... do ...); osoby prywatne chcące otrzymać fakturę VAT prosimy o dopisanie „Proszę o FVAT” (firmy i instytucje prosimy o podanie NIP)

Kwota zgodna z warunkami prenumeraty podanymi na poprzedniej stronie



Dział Prenumeraty Wydawnictwa AVT, ul. Leszczynowa 11, 03-197 Warszawa,  
Faks: (022) 2578400, tel.: (022) 2578422, e-mail: [prenumerata@avt.pl](mailto:prenumerata@avt.pl)

VACUUM TUBE INTEGRATED AMPLIFIER SQ-38

separate

off

on

# MOC W DOBRYM STYLU

**ASR EMITTER I**  
**Lavardin MODEL IT**  
**Luxman SQ 38u**

Muszę powiedzieć, że test ten dał mi dużo satysfakcji - trzy wzmacniacze z renomowanych „stajni”, oparte na kompletnie różnych założeniach, grające naprawdę inaczej - to coś, do czego wzdycha audiofil. I choć nie mamy tu jeszcze do czynienia z absolutnym hi-endem, to rezultaty osiągnięte przez konstruktorów ASR-a, Lavardina i Luxmana są poważną inspiracją i materiałem do przemyśleń: jaki sens ma tego typu sprzęt. Trzeba powiedzieć, że wokół każdego z tych wzmacniaczy można zbudować satysfakcjonujący, kompletny system na wiele lat; jednak każdy będzie poddany jakimś ograniczeniom, zarówno w dziedzinie brzmienia, jak i funkcjonalności.



**E**mitter I, podobnie jak droższy Emitter II, można zamówić w wersjach Basic lub Exclusive (w której znacznie zwiększono pojemności w zasilaczu - to „konik” Schäfera), a także wybrać wyposażenie. ASR jest niewielką firmą, w której każdy wzmacniacz jest budowany dla konkretnego odbiorcy. Można więc przygotować wzmacniacz z dodatkowym wejściem zbalansowanym, z dwoma wyjściami głośnikowymi, ze wzmacniaczem słuchawkowym (montowanym z przodu lub z tyłu), z przedwzmacniaczem gramofonowym, z dodatkowym wyjściem do nagrywania, z dodatkowym, akumulatorowym zasilaczem dla sekcji przedwzmacniacza itd. Do testu trafiła wersja Basic ze zbalansowanym wejściem, jednym wyjściem do nagrywania, bez wyjścia słuchawkowego, bez przedwzmacniacza gramofonowego, bez regulacji balansu i z pojedynczym zasilaczem.

Friedrich Schäfer uważa, że dobry wzmacniacz wymaga więcej niż jednej obudowy, jednak dzieli go nie na przedwzmacniacz i końcówkę mocy, lecz wyodrębnia zasilacz, który jest w Emitterze I dwa razy cięższy od całej reszty wzmacniacza. Zapakowano go w dużą obudowę z grubych stalowych blach, do której przykręcono czarny, półprzezroczysty płat akrylu. Pod nim widać rząd kolorowych, dużych diod LED, informujących o statusie zasilania, o poprawnej pracy itp. Z tyłu mamy potężne, wielopinowe łącze, a wielka wtyczka, zapinana do urządzenia na zatrzaski, hermetycznie łącząca się z gniazdem, ma przedłużenie w postaci grubego, dość sztywnego kabla zasilającego (produkowanego przez Schäfera), połączonego na stałe z właściwym wzmacniaczem. Podłączeniem zasilania ze ściany zajmuje się także kabel ASR, zakończony wtykiem IEC 20A (a nie, jak zwykle 16 A) – tym razem najlepiej urządzenie wpiąć bezpośrednio do ściany, a nie do kondycjonerów. Warto też pamiętać o odpowiedniej polaryzacji wtyczki – właściciel ASR-a zwraca na to uwagę.

# ASR EMITTER I

## Choinka z dobrym zasilaniem

**Pełna nazwa firmy ASR brzmi ASR: Audio Systeme Friedrich Schäfer. To tak naprawdę manufaktura, której „mózgiem”, konstruktorem i projektantem jest jeden człowiek – właśnie Friedrich Schäfer, mający wyraźne poglądy dotyczące urządzeń audio, realizujący je w bezkompromisowy sposób. Dlatego też w ofercie ASR znajdują się tylko trzy urządzenia – dwa wzmacniacze zintegrowane oraz przedwzmacniacz gramofonowy, przy czym integralność różnią się między sobą właściwie tylko mocą.**



Trzy srebrne galki, bursztynowy wyświetlacz i czarny płat akrylu – efekt końcowy w stylu środkowoeuropejskim...



Pięć wejść liniowych i jedno gramofonowe. Duża dioda LED wskazuje, które wejście jest aktywne.

Patrząc do wnętrza tej paczki nietrudno zrozumieć to, na co wcześniej skarżył się mój kręgosłup. Otóż w środku mamy dwa ogromne transformatory z klasycznymi blachami EI; jest też trzeci - mniejszy - mogący pewnie obsłużyć „normalną” integrę, a tutaj służy tylko do zasilania urządzenia w trybie standby. Dwa duże trafa sugerują, że mamy do czynienia z dual mono - jednak tak nie jest. Tutaj osobno zasilane są obydwie gałęzie - „plus” i „minus”. Pomiedzy trafami umieszczono piękną drukowaną płytkę ze złożonymi ścieżkami i pojemność 12 x 33 000 mikrofaradów. Reszta kondensatorów znalazła się we wzmacniaczu.

Wygląd głównego urządzenia jest na tyle charakterystyczny, że będzie on w dużej mierze decydował o tym, czy w ogóle zainteresujemy się ASR-em. Duże radiatory na bokach nie są na wyrost - urządzenie pracuje najwyraźniej w klasie A przez większą część czasu i grzeje się okrutnie. Otoczenie elektroniki akryłem, a nie metalem, nie jest czymś zupełnie nowym, jednak *Emitter I* jest tak dużym wzmacniaczem, o tak wysokiej mocy, że robi to szczególne wrażenie. Pod półprzezroczystą ścianką przednią umieszczono bardzo duży, czytelny wyświetlacz alfanumeryczny LED ze wskazaniem siły głosu, napisy informujące o wybranych wyjściach głośnikowych, przeciążeniu itp. Są tam też pomarańczowe diody, ulokowane przy dwóch mniejszych gałkach - „standby” oraz selektora wejść. Ta pierwsza ma więcej niż dwa położenia. W „standby” można regulować wzmocnienie, korzystając np. z sekcji przedwzmacniacza, a także korzystać z wyjścia do nagrywania. Powyżej znajdują się dwa dodatkowe - w pierwszym *Emitter I* pracuje w specjalnym, energooszczędnym trybie - najwyraźniej klasa pracy przesuwana jest wówczas w kierunku AB. Co ciekawe, można zaprogramować poziom wzmocnienia, powyżej którego wzmacniacz przejdzie w „normalny” tryb pracy.

Pośrodku mamy pokrętkę wzmocnienia, a po prawej - selektora wejść. Widać sześć wejść liniowych, w tej wersji jedno z nich to wejście zbalansowane. Jest też wejście oznaczone „Dir”, które prowadzi sygnał do ścieżki bez żadnego przełącznika, bezpośrednio do tłumika - i to nie ścieżką, a srebrnymi drucikami. Przeznaczone jest ono do systemu z pojedynczym źródłem. Jeśli mamy ich więcej, wówczas nie należy z niego korzystać, ponieważ jest podłączone równolegle do sygnału podawanego z selektora wejść.

Z tyłu widzimy, że układy wewnątrz rozmieszczone idealnie symetrycznie względem osi wzmacniacza. Po ściągnięciu górnej i dolnej ścianki ukazuje się widok, który można porównać tylko do pornografii: do czegoś takiego się ślinimy (przepraszam za „my”, ale myślę, że nie jestem w tym osamotniony) i o tym marzymy. Cały układ zmontowano na dwóch płytkach, zajmujących całe wnętrze. Pierwsza z nich, z układami zasilającymi, w tym baterią kondensatorów, znalazła się pod spodem, zamontowana niejako „na plecach” w stosunku do górnej płytki z układami wzmacniającymi. Obydwe zostały wykonane z najwyższej jakości podkładu teflonowego i charakteryzują się pogrubionymi ścieżkami z miedzi OFC pokrytymi złotem.



**Sporo wejść i wyjść, duże zaciski głośnikowe adekwatne do klasy urządzenia i jego mocy.**

Układ obydwu kanałów rzeczywiście jest idealnie symetryczny względem osi, którą wyznaczają ścieżki masy, prowadzone w gwiazdę. Wejścia to znakomite, lutowane gniazda RCA. Wchodzą one bezpośrednio do płytki, bez pomocy kabelków. Dalej pracuje selektor wejść, zbudowany wokół najlepszych chyba elementów przełączających - kontakttronów, tutaj w wersji wojskowej, a ich sterowaniu zajmują się kości logiczne. Stąd sygnał trafia do tłumika - zbudowanego z pięknych oporników ustawianych w pary (jeden opornik równolegle, jeden szeregowo) także przez kontakttrony sterowane logiką. Nie słychać jednak charakterystycznego „klikania”, ponieważ tego typu elementy przełączające są bardzo ciche. Na wejściu sekcji wzmacniającej mamy układ scalony AD843 firmy Analog Devices, obok którego widać kość sprzężenia zwrotnego. Tranzystory sterujące i końcowe przymocowano do solidnego, pokrytego złotem płaskownika, przykręconego do bardzo

dużych radiatorów. Taka konstrukcja mechaniczna i jej naprężenia powoduje, że radiatory przy rozgrzewaniu się i stygnięciu co jakiś czas cichutko skrzypią. Nie jest to denerwujące, ale trzeba mieć świadomość, że to nie sygnalizuje też żadnej usterki. W każdej końcówce pracują trzy równolegle, w układzie push-pull, tranzystory MOSFET Toshiba (2SJ201 + 2SK1530).

Płytką dla opcjonalnego wejścia zbalansowanego (układ wzmacniacza nie jest symetryczny), wpięta jest pionowo przy tylnej ściance. Desymetryzator opiera się na układach scalonych SSM2143, które są buforami linii - można przy nich korzystać z długich kabli połączeniowych. Małymi DIP-ami możemy ustawić impedancję wejściową - albo 1 kOhm, albo 10 kOhmów.

Całość wygląda fantastycznie zarówno dzięki solidności, jak i dopracowaniu najmniejszych szczegółów. Efektowny i funkcjonalny jest też pilot zdalnego sterowania, wykonany z corianu - sztucznego marmuru.

**Dzięki oddzieleniu zasilania, układy wzmacniacza mają znacznie więcej luzu i mogą zostać optymalnie poukładane.**



## LABORATORIUM ASR EMITTER I

ASR potrafi rzeczy, które zarezerwowane są dla największych tranzystorowych pieców, z łatwością pokonując pod względem mocy wyjściowej dwóch rywali tego testu. Przy 8-omowym obciążeniu nie jest może jeszcze spektakularnie ( $2 \times 138 \text{ W}$ ), ale 4 omy pozwalają wyciągnąć 248 W w każdym kanale, a 446 W przy 2 omach pokazują pełny potencjał. Pomiar w trybie dwukanałowym (dla 4 i 2 omów) został zakłócony reakcją systemów zabezpieczeń, jeszcze przed przesterowaniem, ale nawet mimo to osiągnięte rezultaty ( $2 \times 221 \text{ W}$  przy 4 omach i  $2 \times 396 \text{ W}$  przy 2 omach) są rewelacyjne. Czułość zbliżona do standardowej wynosi 0,24 V.

Poziom szumów wzmacniacza nie jest może rekordowo niski, ale -88 dB to wynik przyzwoity, a dynamika osiąga 109 dB.

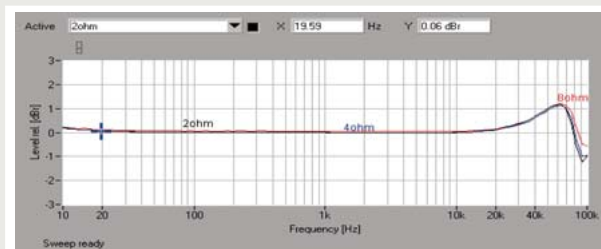
W pasmie przenoszenia (rys. 1) widać niemal idealną zbieżność charakterystyk dla wszystkich impedancji, które w żadnym punkcie nie przekraczają poziomu -1,1 dB. Powyżej 20 kHz następuje jedynie delikatne podbicie, którego szczyt (+1,1 dB) przypada na ok. 60 kHz.

Zniekształcenia nieparzyste dominują na wykresie z rys. 2. Najsilniejsza trzecia ma poziom -67 dB, piąta leży przy -71 dB, a siódma o 6 dB niżej, ponad granicą -90 dB widać także dziewiątą oraz jedenastą. Powyżej tego pułapu są też druga (wysokie -69 dB) oraz czwarta (-80 dB).

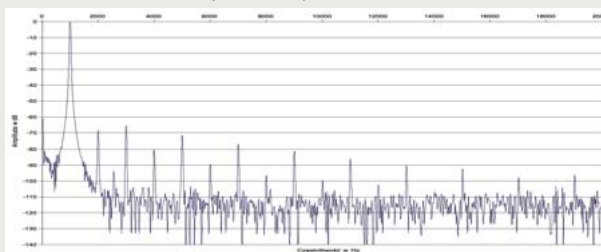
Warto zwrócić uwagę na niemal zupełną niewrażliwość wzmacniacza na impedancję podłączonych kolumn, co znajduje potwierdzenie także na rys. 3. Wszystkie charakterystyki biegną bardzo blisko siebie, ASR utrzymuje zbliżony poziom zniekształceń dla 8, 4 i nawet dla 2 omów! Ponadto krzywe mają bardzo płaski przebieg.

Moc znamionowa (1% THD+N, 1 kHz) [W]	1 x	2 x
[ $\Omega$ ]		
8	138	138
4	248	221*
2	446	396*
Czułość (dla maksymalnej mocy) [V]		0,24
Stosunek sygnał/szum [dB]		
(filtr A-ważony, w odniesieniu do 1W)		88
Dynamika [dB]		109
Współczynnik tłumienia (w odniesieniu do 4 $\Omega$ )		260

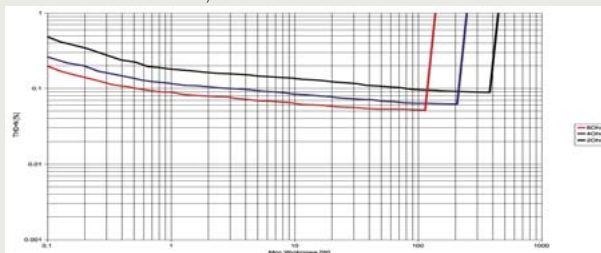
\* - punkt załączenia układów zabezpieczających



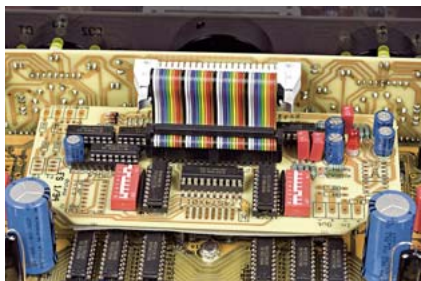
Rys. 1. Pasma przenoszenia



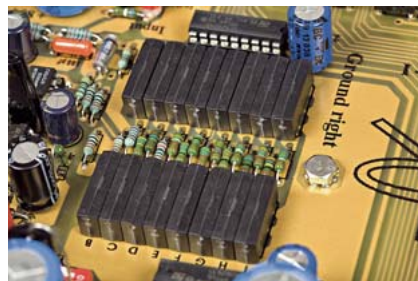
Rys. 2. Zniekształcenia harmoniczne



Rys. 3. Moc



Rozbudowana logika sterująca potrzebna m.in. po to, aby włączać kolejne sekcje zasilacza.



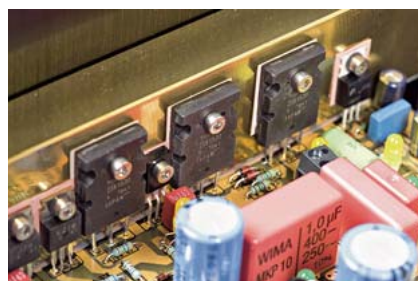
Regulacja siły głosu w pełnej chwale – precyzyjne oporniki, łączone po dwa, przez znakomite, wojskowe kontaktrony.



Kontaktrony użyte zostały nie tylko do regulacji wzmocnienia, ale i w selektorze wejść.



Układ scalony Analog Devices to właściwie cały przedwzmacniacz. Obok kość sprzężenia zwrotnego.



Tranzystory końcowe zostały przykręcone najpierw do grubej sztaby, a tę z kolei przy-mocowano do radiatora.



Zasilacz ASR-a jest niezwykle rozbudowany, stąd konieczność jego sekwencyjnego włączania. Na zdjęciu przekaźniki sterujące tym procesem.

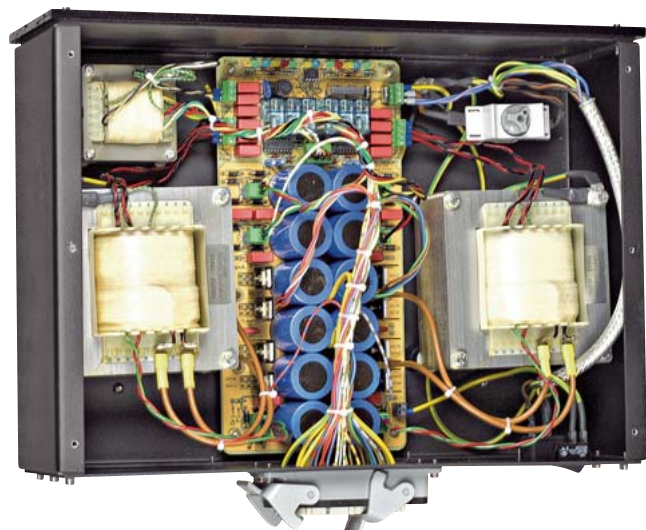


Każdego dnia odkrywaj niewyobraźną przyjemność ze słuchania muzyki. Wystarczy zamknąć oczy i zatopić się w muzyce płynącej z kolumn **ADAM AUDIO**.

## Wyjątkowy dźwięk dla wyjątkowych ludzi



Zasilacz - także tu diody LED informują o statusie urządzenia.



Dwa klasyczne, ogromne transformatory, bateria kondensatorów to tylko wstępny etap przygotowywania napięcia dla końcówek.

Transformatory wykonywane są w ASR samodzielnie, dlatego każdy ma swój numer seryjny.



Łączy zasilacza to element wzięty prosto z wojska, gdzie niezawodność jest priorytetem – stąd hermetyczne zamknięcie gniazda.



Małe otwory wentylacyjne na górnej ścianie zasilacza tworzą logo ASR-a...

...Potężne gniazdo zasilacza nie jest wcale przesadą – może tam płynąć prąd o dużym natężeniu.



R  
E  
K  
L  
A  
M  
A



**SPRAWDŹ  
NOWE  
NIŻSZE CENY!**

Więcej informacji o dostępnych modelach, cenach, możliwość odsłuchu oraz porównania aktywnych i pasywnych kolumn ADAM AUDIO u polskiego dystrybutora, firmy AUDIOTECH, ul. Rosoła 9, Warszawa, tel. (22) 859 05 16, tel./fax (22) 258 20 07, kom. 601 370 425, [www.audiotechpro.pl](http://www.audiotechpro.pl), e-mail: [hifi1@audiotechpro.pl](mailto:hifi1@audiotechpro.pl) oraz w sklepach partnerskich

Sklepy partnerskie:

• Warszawa AUDIOPUNKT, ul. Batorego 35, tel. +22 825 30 90 • Bielsko-Biała HI-FI STUDIO, ul. Cieszyńska 86, tel. +33 812 47 19 • Poznań CORIS, ul. Dąbrowskiego 40, tel. +61 847 26 63 • Olsztyn CORAB, ul. Partyzantów 12c, tel. +89 523 65 92 • Gniezno HI-FI EXCLUSIVE, ul. Lubińskiego 11, +61 426 48 67

## ODSŁUCH

Nasylenie, lekkie ocieplenie, czysta średnica i namacalność źródeł dźwięku. Mamy wrażenie, że między kolumnami stoją realne instrumenty – realne oczywiście umownie. Ze wzmacniaczem *Emitter I* otrzymujemy dźwięk bogaty pod względem barwy, ale i niezwykle zróżnicowany. Pod tym względem *Emitter I* jest fantastyczny. Tutaj trąbka Arta Farmera z „Night Lights” Gerry’ego Muligana była zupełnie inna niż trąbka Clifforda Browna z „Brown and Roach Incorporated”. I nie chodzi nawet o jakość nagrania, choć to też było klarowne, ale o człowieka, który się instrumentem posługiwał.

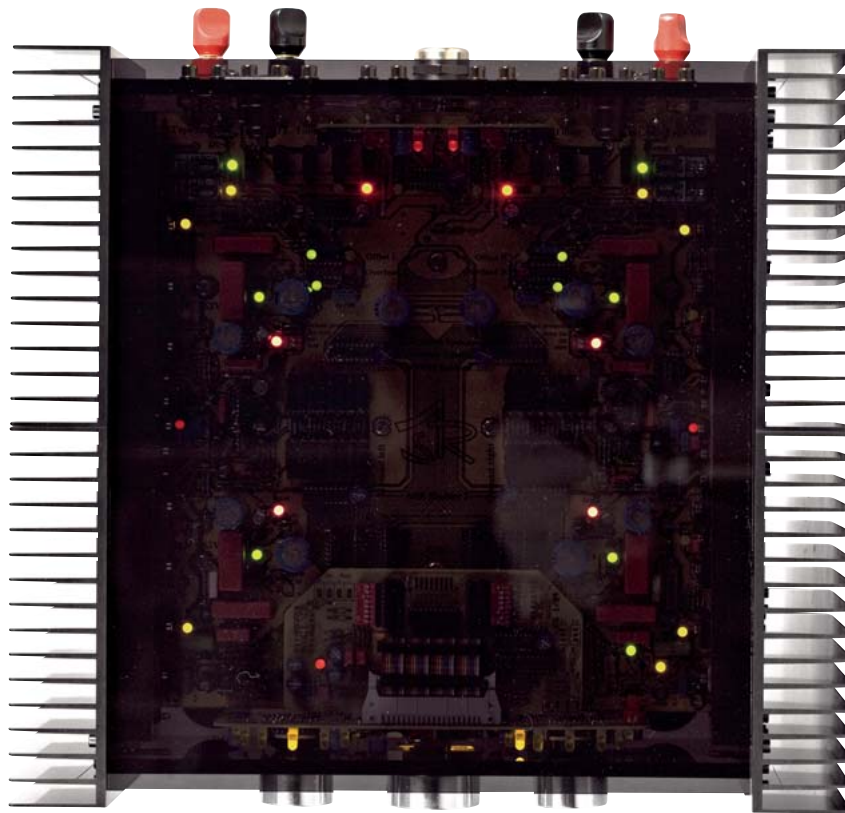
Mimo różnicowania, które jest pochodną rozdzielczości, dynamiki i barwy, *ASR* gra dość miękko, tj. nie tak konturowo, nie tak jaskrawo i bezlitośnie, jak wiele mocnych wzmacniaczy tranzystorowych. Jego góra jest raczej „słodka” niż „wyraźna”. A przy tym jest klarowna i niebywale dźwięczna. Świetnie to było słychać przede wszystkim przy wibrafonie Milta Jacksona z płyty „Milt Jackson Quartet”. Był wybudowany, pełny i mocny - niczego mu nie brakowało. Choć zepsuć go można bardzo łatwo. *Emitter I* zachował delikatną równowagę pomiędzy jasnością i wypełnieniem.

W kategoriach absolutnych bas jest cieplejszy i nie tak zdecydowanie definiowany, jak z największych „pieców”, za to ma nadzwyczajną konsystencję, gęstość i płynność. Nie wlecze się, choć jest go sporo, nie zlewa się, ma piękną barwę.

Stereofonia - bardzo dobra, chociaż nie mamy dokładnego wglądu w akustykę konkretnych pomieszczeń nagraniowych, pogłosy i efekty nałożone na wokale są nieco uśredniane, ponieważ dla *Emittera I* liczy się przede wszystkim sam instrument, sam głos, czyli bohaterowie pierwszego planu. To dlatego wszystko jest tak namacalne i brzmi tak przyjemnie, blisko, wiarygodnie. Bez zdecydowanego wypychania, ale jednak to, co się dzieje właśnie tam, jest najważniejsze.

Swoboda makrodynamiczna jest na miarę oczekiwań, jakie rodzi zarówno wygląd, jak i możliwości mocowe – decybeli nie zabraknie w żadnych warunkach, można podłączyć niemal dowolne głośniki, o niskiej impedancji i niskiej efektywności, choć oczywiście małe monitory nie pozwolą *ASR* rozwinąć skrzydeł.

Dodajmy do tego fenomenalne wyposażenie a także możliwość apgrejdu – i mamy urządzenie, które powinno zostać koniecznie przesłuchane, jeśli szukamy bardzo mocnego wzmacniacza o wyrafinowanym brzmieniu. Żadnego voodoo, technika i dźwięk najwyższej klasy.



Mnogosc diod LED – część z nich to wskaźniki serwisowe, a część pracuje w układach stabilizacji napięcia jako wzorcowe źródła prądowe.



W tej wersji *Emittera I* zainstalowano również wejścia XLR, okablowane standardowo, tj. z „gorącym” pinem 2.



Zaciski głośnikowe, choć nie ociekają złotem, są bardzo wygodne.



## EMITTER I

Cena [zł]  
Dystrybutor

25 000  
RCM

www.rcm.com.pl

### Wykonanie

Nadzwyczaj solidne, nowoczesne i dopracowane. Zaawansowany układ sterujący, potężne zasilanie i końcówki, świetne elementy biernie.

### Funkcjonalność

Już w podstawowej wersji niezła, a można zamówić wersje bardziej zaawansowane, uszyte na miarę indywidualnych potrzeb.

### Parametry

Silny jak tur, bez problemu radzi sobie z impedancją 2 omów, szerokie pasmo przenoszenia, szum i zniekształcenia trochę wyżej.

### Brzmienie

Mocne, ciepłe, płynne, nasycone i bogate w harmoniczne. Doskonale kreowanie pierwszego planu.



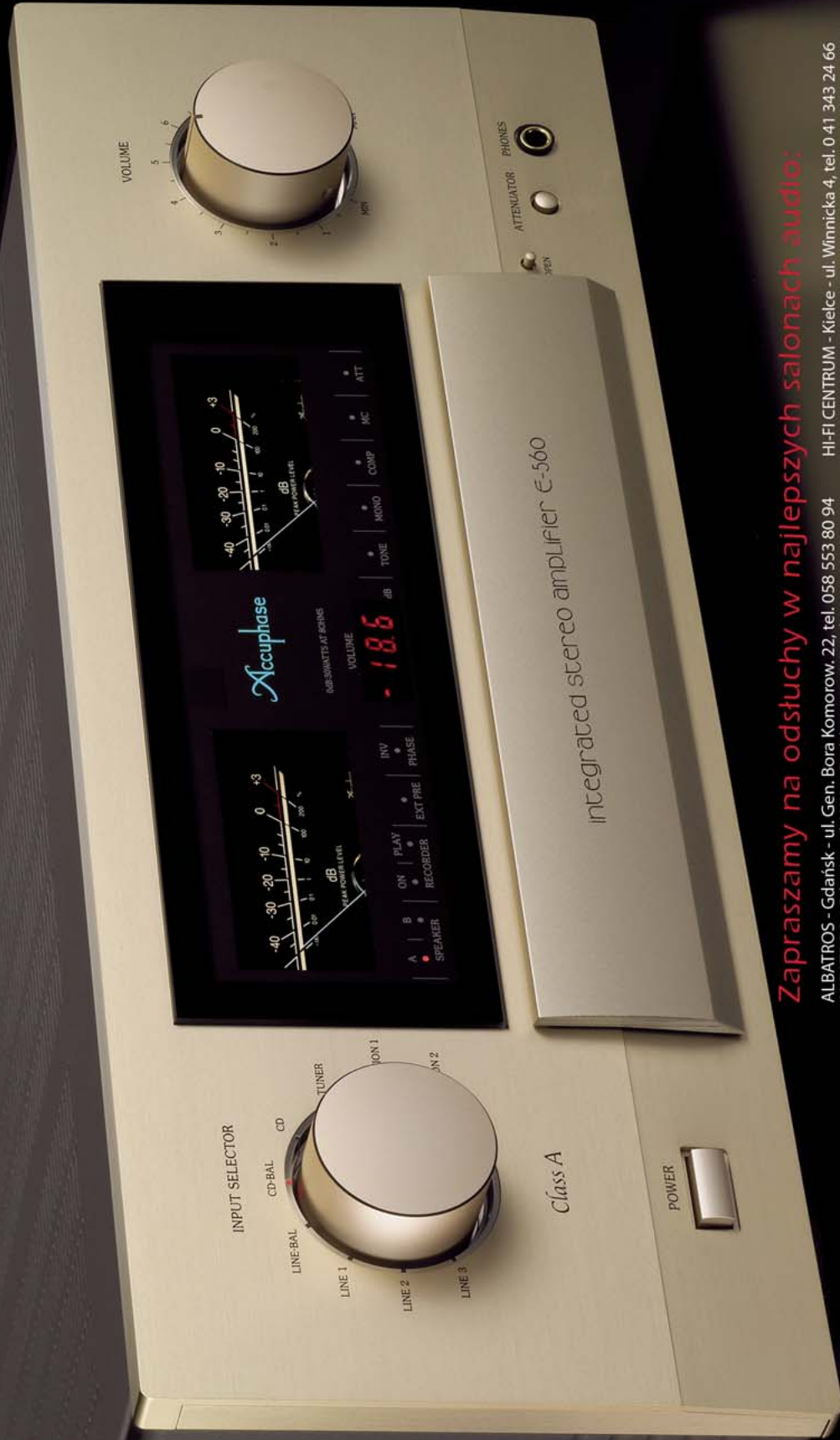
Sekwencję włączania urządzenia do sieci można wykonać na kilka, wcześniej zaprogramowanych, sposobów.

Accuphase

Wzmacniacz roku 2010

E-560

Wzmacniacz zintegrowany  
www.accuphase.pl



Zapraszamy na odsłuchy w najlepszych salonach audio:

- ALBATROS - Gdańsk - ul. Gen. Bora Komorow. 22, tel. 058 553 80 94
- ALBATROS - Gdynia - ul. Wójta Radtkego 29/35, tel. 058 661 25 71
- Audio Complex - Poznań - ul. Dąbrowskiego 483, tel. 061 840 46 00
- Audio-Mix - Konin - ul. Kleczewska 25, tel. 063 243 31 31
- Audio Zakupy - Zielona Góra - ul. Dworcowa 16, tel. 068 320 23 45
- CORAB - Olsztyn - ul. Partyzantów 12, tel. 089 523 65 92
- DEMO - Gorzów Wilkp. - ul. Młyńska 13, tel. 095 727 72 38
- FUSIC - Lubin - ul. Sportowa 29, tel. 076 724 88 24
- HI-FI STUDIO - Bielsko-Biala - ul. Orkana 6, tel. 033 812 47 19

- HI-FI CENTRUM - Kielce - ul. Winnicka 4, tel. 0 41 343 24 66
- MEGA HZ - Katowice - ul. Słowackiego 39, tel. 032 206 81 99
- MELOMAN - Lublin - ul. Rzemieśnicza 15, tel. 081 469 18 75
- NAUTILUS - Kraków - ul. Malborska 24, tel. 012 425 51 20
- NAUTILUS - Warszawa - ul. Okopowa 47, tel. 506 160 414
- PATRON - Toruń - ul. Szosa Lubicka 166K tel. 056 657 57 65
- STREFA DŹWIĘKU - Wrocław - ul. Kluczborska 26a, tel. 071 321 44 66
- STUDIO HI-FI - Katowice - ul. Przemysłowa 3, tel. 032 256 03 40
- Q21 - Pabianice, ul. Waryńskiego 1, tel. 042 213 01 66

d y s t r y b u c j a

**Nautilus**  
Hi-End

tel. 012 655 75 43  
www.nautilus.net.pl



# Lavardin **MODEL IT**

Tajemnica pamięci

**M**odel IT to całkiem spory tranzystorowy wzmacniacz zintegrowany, ale o umiarkowanej mocy - podaje za producentem - 2 x 55 W (8 omów). Firma chwali się, że po przeprowadzce do nowej, dużej fabryki (w 2000 r.) wzrosła precyzja wykonania mechanicznych elementów, bowiem 10-mm aluminiowy front a także pozostałe aluminiowe płyty (3 mm) obudowy wykonano na obrabiarzach CNC Vitronics-Soltec, gwarantujących precyzję na poziomie 1/100 mm, będących w stanie wykonać w ciągu godziny do 18 000 czynności. Wszystkie części są produkowane przez Lavardina samodzielnie, włącznie z precyzyjnie wykończonymi, aluminiowymi gałkami.

Właśnie te dwie gałki nadają całości charakterystyczny wygląd - srebrne, błyszczące, ale niechromowane, świetnie kontrastują z głęboką czernią przedniej ścianki. Cała obudowa jest zresztą elegancka, a umieszczone po obu stronach radiatory mają zaokrąglone boki. Lewą gałką zmieniamy wejście (cztery wejścia liniowe, oznaczone od 1 do 4), a prawą regulujemy wzmacnienie. Żadna z nich nie jest sterowana pilotem - Lavardin to całkowicie „manualne” urządzenie, więc trzeba zapomnieć o komendach wydawanych bez podnoszenia się z kanapy. Pomiędzy gałkami umieszczono duży, mechaniczny wyłącznik zasilania, a tuż nad nim czerwoną diodę. Ta ostatnia, zaraz po włączeniu wzmacniacza świeci się przez chwilę słabo, a po sprawdzeniu układu rozświecila się mocniej. Przygasa również przy zmianie wejść, sygnalizując zadziałanie układu „mute”. I tyle.

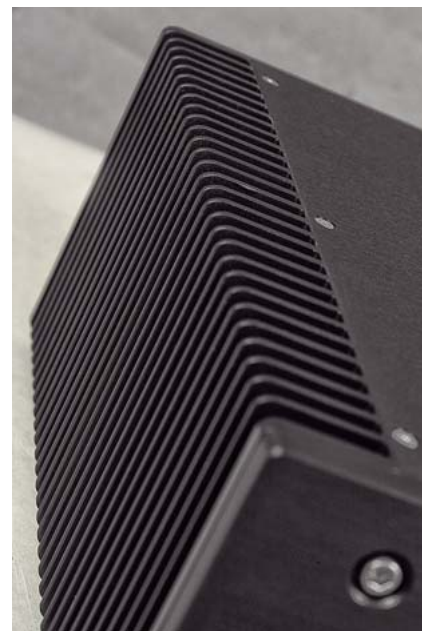
Z tyłu też niewiele - pięć par gniazd RCA, dwie pary pojedynczych wyjść głośnikowych oraz gniazdo sieciowe IEC, na którym zazna-

**Lavardin Technologies Company to jedna z tych niewielkich firm, nienastawionych na dużą sprzedaż, które osiągnąwszy coś, po prostu tego nie psują. Dlatego też w jej katalogu nowe produkty pojawiają się niezwykle rzadko. Model IT znajduje się w ofercie od pierwszego dnia istnienia firmy i przeszedł tylko kilka kosmetycznych zmian. Jedną z nich była zmiana koloru gałek (2003 r.), a drugą zmiana układu wejściowego oraz dodanie wyjścia do nagrywania (2005 r.). Modyfikacje te otrzymały nazwę 2K5.**

czono, gdzie powinien się znaleźć „gorący” pin. Gniazda RCA są solidne, złocone i rozmieszczone od siebie dość daleko, co umożliwia stosowanie dowolnych interkonektów. Żadne wejście nie jest opisane bezpośrednio przy nim, ale na doklejonej pod spodem karteczce - nie wygląda to elegancko. Z kolei plastikowe, niewielkie gniazda głośnikowe są dość niewdzięczne szczególnie przy podłączaniu widel, ponieważ piny „gorący” i „zimny” znajdują się blisko siebie.

Wnętrze urządzenia przypomina to, co kiedyś widziałem w innych francuskich wzmacniaczach - firm YBA i Atoll - i przywołuje na myśl konstrukcje z lat 90. Układy podzielono między cztery płytki. Pionowo, przy tylnej ścianie, umieszczono płytkę z przekaźnikami kluczującymi wejścia. Gniazda RCA są w nią wlotowane, podobnie jak sterujący przekaźnikami mechaniczny selektor, którego oś przedłużono do przedniej ścianki. Stąd sygnał biegnie do potencjometru Alpsa „Blue Velvet” przy przedniej ścianie, a potem do płytek z końcówkami mocy, nieekranowanymi miedzianymi kabelkami.

Są dwie płytki końcówek mocy, przykręcone bezpośrednio do radiatorów po dwóch stronach urządzenia.



**Potężne radiatory z boku, z zaokrąglonymi brzegami, służą do chłodzenia małych tranzystorów niewielkiej mocy.**

## MEMORY DISTORTIONS

W każdej końcówce pracują cztery niewielkie tranzystory – dwa sterujące i para TIP147+TIP142 National Semiconductors. Te ostatnie to tak naprawdę układy Darlignona – dwa tranzystory bipolarne w jednej obudowie. Lavardin zrobił karierę dzięki swojemu własnemu układowi, w którym zredukował – tak przynajmniej deklaruje – „memory distortion”. Cały układ wzmacniacza jest tranzystorowy i tylko w sprzężeniu zwrotnym znajdziemy układ scalony. Bardzo ładnie wyglądają elementy bierne – precyzyjne, metalizowane oporniki oraz polipropylenowe kondensatory Philipsa i Evoxa. Rozbudowano też zasilacz, którego podstawą jest duży transformator toroidalny, zamknięty wraz z filtrem sieciowym w aluminiowej puszcze. Urządzenie zawiera dwanaście kondensatorów, po sześć na kanał – cztery duże BC i dwa mniejsze Nichicony.

Układy półprzewodnikowe charakteryzują się czymś w rodzaju „pamięci”, tzn. każda zmiana sygnału pozostawia w nich małe ślady – nie wracają dokładnie do stanu wyjściowego, a zmiany te nakładają się na siebie i wreszcie wpływają na sygnał podstawowy. Właśnie to, zdaniem francuskich inżynierów, powoduje, że urządzenia tranzystorowe nie cieszą się dobrą reputacją. W technice lampowej ten problem nie występuje – i może to częściowo wyjaśniałoby przyjemniejszy dźwięk tego typu wzmacniaczy – ponieważ elektrony pokonują próżnię, a więc nie ciało stałe, dlatego nie pozostawiają śladu i nie ma efektu „pamięci”. Z drugiej strony zalety, jakimi charakteryzują się półprzewodnikowe elementy wzmacniające, są doskonale znane

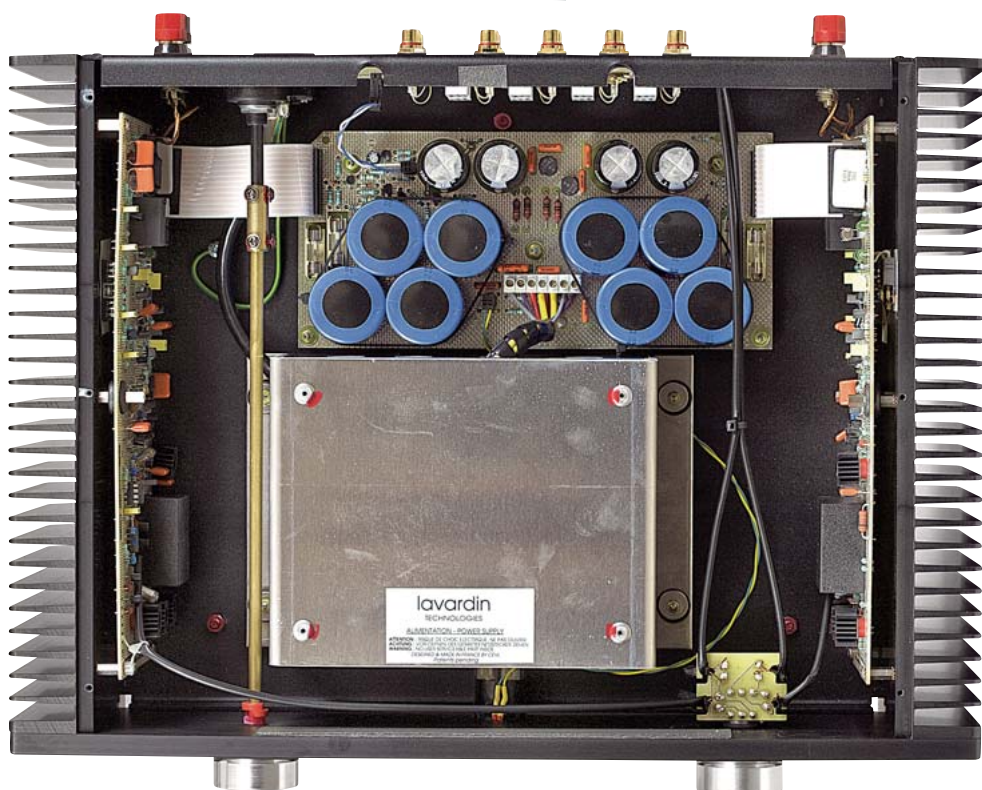
i trudne do powtórzenia przez lampy: wysoka moc, niskie zniekształcenia THD, szerokie pasmo przenoszenia. Lavardin przekonuje na swojej stronie internetowej, że dzięki jej autorskim rozwiązaniom eliminującym „zniekształcenia pamięci”: „[Zalety te] będzie można dodać do żywego, jedwabistego brzmienia najlepszych wzmacniaczy lampowych typu single-ended.”

Firma zwraca uwagę, że owe zalety przywoływane są przez firmy budujące wzmacniacze hybrydowe, gdzie charakterystykę lamp wnoszą w wianie lampowy przedwzmacniacz, a zalety tranzystorów zapewniają półprzewodnikowy stopień wyjściowy. Ale „w rezultacie łączy się w takich wzmacniaczach „memory distortions” stopnia tranzystorowego z klasycznymi zniekształceniami i ograniczonym pasmem przenoszenia lamp.”

Firma wyjaśnia też, dlaczego nikt inny do tej pory nie zwrócił na to uwagi – twierdzi, że klasyczne metody pomiarowe nie są odpowiednie, jeśli chodzi o muzykę. Niemal zawsze do pomiarów stosuje się sygnały z ustaloną częstotliwością lub z ustalonym poziomem. A przecież takie sytuacje zdarzają się – powtarzam za Lavardin Technologies – rzadziej niż 0,01 % w ciągu całego utworu.

Trzeba powiedzieć, że „memory distortions”, czyli zniekształcenia pamięciowe, to znakomite hasło promocyjne. Podstawą działania jakiegokolwiek firmy produkującej cokolwiek jest odróżnianie się od konkurencji, wypromowanie tzw. „identity”. Bez tego nie da się wykazać, dlaczego „nasze” produkty są lepsze od „ich” produktów. I już choćby z tego punktu widzenia polityka Lavardina jest zrozumiała. Jednak odsłuchy pokazują, że jest w tym coś więcej, bo efekt – a „po owocach ich poznacie” – jest zbliżony do tego, co opisuje firma.

Niestety, nie można nigdzie znaleźć opisu sposobu działania tej technologii. Gdy patrzymy na płytkę, widzimy, że częścią tego układu są tranzystory w starych, metalowych, okrągłych obudowach, na które nałożono niewielkie radiatory. Jak to elementy – niestety nie wiadomo, ponieważ starto wszystkie oznaczenia z układów aktywnych.



*Pod ekranem schowano bardzo duży transformator, a za nim układy filtrujące napięcie. Cały układ wzmacniający znalazł się na płytkach przykręconych do radiatorów.*



*Gniazda RCA umieszczono dostatecznie daleko od siebie, podłączenie interkonektów jest wygodne i bezpieczne.*

## LABORATORIUM Lavardin MODEL II

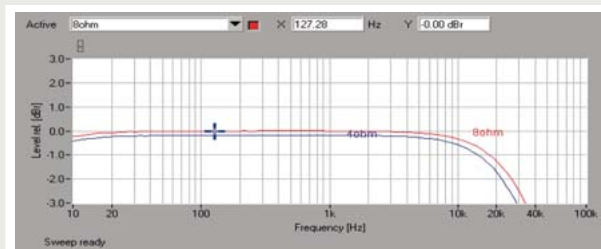
Wzmacniacz nie jest najmniejszy, nie należy także do najtańszych (ani lampowych), w kontekście tego moc wyjściowa jest, mówiąc delikatnie, skromna - zaledwie 2 x 39 W przy 8 omach oraz 2 x 56 W przy 4 omach wymaga wyboru kolumn głośnikowych o przyzwoitej efektywności.

Czułość urządzenia wynosi 0,3 V, jest więc bliska standardowego poziomu. Do specjalnych osiągnięć nie można zaliczyć odstepu od szumu, -85 dB to poniżej przeciętnej, a z powodu umiarkowanej mocy dynamika także nie wspina się na wyżyny, osiąga równe 100 dB.

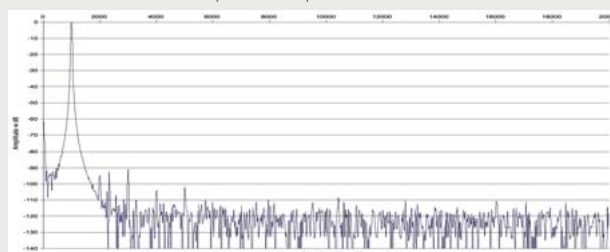
O ile charakterystyka przenoszenia (rys. 1) sprawdza się bardzo dobrze w okolicach 10 Hz (spadek rzędu kilku dziesiątych decybeli) to już powyżej 10 kHz, a więc bardzo wcześnie, leci „na łeb na szyję”, punkt -3 dB można wyznaczyć przy niskich 32 kHz dla 8 omów oraz 31 kHz dla 4 omów – pod tym względem Model II przypomina wzmacniacze lampowe, a przecież ich słabości miał skutecznie omijać. Udało się to w kolejnym sprawdzianie - w spektrum zniekształceń z rys. 2. nie dzieje się już nic niepokojącego, relatywnie najsilniejsze harmoniczne nie przekraczają bezpiecznego poziomu -90 dB, pod tym względem Model II jest prymusem i być może ma to związek z technologią redukcji „memory distortions”, chociaż producent twierdzi, że tego typu zniekształceń nie jesteśmy w stanie mierzyć w tradycyjny sposób.

Niski poziom zniekształceń służy ładnemu przebiegowi charakterystyk na finalnym wykresie z rys. 3. W całym obszarze mocy wyjściowej THD+N utrzymuje się poniżej 0,1 %, a minimalne wartości poprzedzające przesterowanie to okolice 0,02 %.

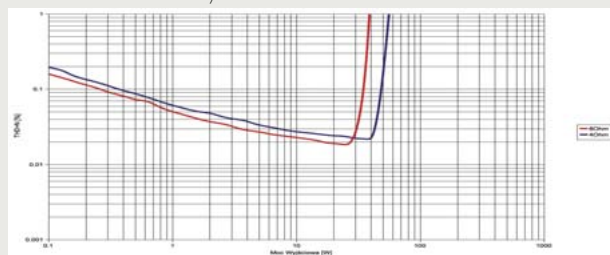
<b>Moc znamionowa</b> (1% THD + N, 1 kHz) [W]	<b>1 x</b>	<b>2 x</b>
[ $\Omega$ ]	8	39
	4	56
<b>Czułość</b> (dla maksymalnej mocy) [V]	0,3	
<b>Stosunek sygnał/szum</b> [dB]	85	
(filtr A-ważony, w odniesieniu do 1W)		
<b>Dynamika</b> [dB]	100	
<b>Współczynnik tłumienia</b> (w odniesieniu do 4 $\Omega$ )	36	



Rys. 1. Pasma przenoszenia



Rys. 2. Zniekształcenia harmoniczne



Rys. 3. Moc



Układ zawiadujący minimalizacją „zniekształceń pamięciowych” z charakterystycznymi radiatorkami.



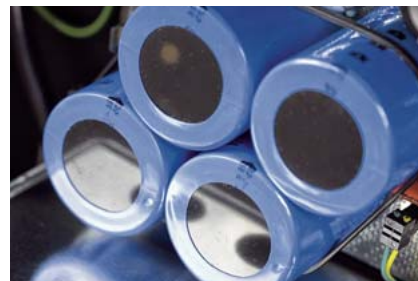
Wejścia przełączane są przełącznikami, wlotowymi tuż obok gniazd wejściowych na małej płytce.



Tranzystory końcowe (para) są niemal niewidoczne na tle dużego radiatora.



Potencjometr z maleńką płytką - widać, że nie jest sterowany silniczkami. Kabelki połączeniowe typu solid-core.



Kondensatory tłumiące tętnienia sieci spięto gumowym ringiem.



Sygnal do zacisków głośnikowych przesyłany jest skrętką miedzianą o sporej średnicy, bez żadnego dielektryka.

*Piękny front, znakomicie wykonany i pomimo upływu lat wciąż elegancki...*

## ODSŁUCH

Już w pierwszym momencie słysząc, że nie jest to dźwięk w klasyczny sposób „ciepły”. Mimo dość szerokiego spektrum muzyki nie usłyszałem ani podpompuwanego wyższego basu, ani szczególnie gęstej średnicy. Wokale prezentowane są ładnie, bez ich pomniejszania, choć trzeba powiedzieć, że da się to zrobić w jeszcze bardziej namacalny sposób niż tutaj. Ale oznacza to też, że w wydaniu *Model IT* nie pojawia się wyraźne odchylenie w żadnym kierunku. Głos Fitzgerald, wspomaganą na płycie „Take Love Easy” jedynie przez Joego Passa brzmiał ładnie, dobrze, zarówno dokładnie, jak i nieanalitycznie.

Jednocześnie brzmienie tego wzmacniacza jest niezwykle swobodne. „Wolne” mogłoby sugerować spowolniony dźwięk, a to przecież nie ma tutaj miejsca. To naprawdę szybki dźwięk, chociaż ta cecha nie jest w żaden sposób akcentowana, nie ma utwardzenia ataku, nie ma podniesionej góry itp., które zazwyczaj sugerują „przyspieszenie”. Muzyka gra z Lavardinem jakby bez zahamowań, ale nie dlatego, że jest „szybka”, tylko nie ma żadnych przeszkód na swojej drodze.

Góra nie jest tu rozjaśniona; blachy nie były tak wyraźne, tak bardzo na wyciągnięcie ręki, jak np. z ASR-a, ani też akustyka z nimi związana nie była tak jednoznaczna jak z Luxmana. Wysokie tony są dźwięczne, może nie do końca precyzyjne i otwarte, ale „kompletne”, niewymuszone. Można powiedzieć, że cała górna część pasma jest w Lavardinie nieco uspokojona, ale nie poprzez proste ocieplenie czy zmiękczenie. Wystarczy posłuchać jakiegokolwiek płyty z dobrze zarejestrowaną perkusją, chociażby „Statements” Milt Jackson Quartet, żeby zobaczyć, że to harmonijna i zrównoważona prezentacja. Owszem, francuski wzmacniacz nie należy do najbardziej rozdzielczych konstrukcji na świecie, ale gra tak, jakby tego nie potrzebował. Nie mamy do czynienia z lawiną dźwięków, nie ma kakofonii – więc to, co jest, pozostaje znakomicie uporządkowane. „Porządek” to kolejny atut *IT*. To chyba on powoduje, że to granie jest tak niestresujące, niedenerwujące - niezależnie od tego, jaką płytę załadowaliśmy.

Bas jest poprawny i piszę to bez chęci wyśrodkowania między: „znakomity” i „słaby”. Poprawny znaczy: „taki, jaki powinien być”.

To wyrównany, „akuratny” wzmacniacz, nie serwujący niczego spektakularnego, ani muzyki „na wyciągnięcie ręki”, ani superprecyzji czy superdynamiki. *IT* zawsze zachowuje się



**Duży wyłącznik sieciowy na froncie to też odpowiedź, że urządzenie nie jest zdalnie sterowane.**



**Niby wszyscy korzystają z obrabiarek CNC, ale kiedy dochodzi do montażu, efekty są różne. Lavardin robi to doskonale.**

kulturalnie i z lekkim dystansem. Nie ma ani lampowego „tu i teraz”, ani tranzystorowego uderzenia. Do zagrania prawdziwego koncertu będą potrzebne kolumny o wyższej efektywności. Słuchanie na co dzień muzyki z jego pomocą może być źródłem nie tyle wielkich emocji, co sposobem na odpoczynek – o ile nie będziemy zbyt często zmuszani przez okoliczności do regulowania głośności, bo tym razem pilot nam w tym nie pomoże...



**Opis na naklejonej karteczce to już niezbyt dobry pomysł... choć tani.**



**Lavardin, podobnie jak Luxman, Ayon Audio, Trigon, YBA i ASR, wyraźnie wskazuje, gdzie ma się znajdować przewód „gorący” napięcia 230 V.**

## MODEL IT

**Cena [zł]  
Dystrybutor**

**26 250  
MOJE AUDIO  
www.mojeaudio.pl**

### Wykonanie

Wyrafinowana obudowa, prosty układ.

### Funkcjonalność

Audiofiłska... bez zdalnego sterowania, bez wyjścia z przedwzmacniacza, tylko cztery wejścia.

### Parametry

Niska moc wyjściowa i bardzo niskie zniekształcenia, ograniczone pasmo przenoszenia i nie najniższy poziom szumów.

### Brzmienie

Swobodne, czyste, płynne, bez napięcia i porywczoności, jak też bez ospałości i podbarwień.



**S** poglądając na SQ38u wiemy od razu, że to coś specjalnego, chociaż skądinąd od dawna znanego... Widać, że albo projekt plastyczny tego urządzenia zrodził się w głowie kogoś „niedzisiejszego”, albo po prostu nie dzisiaj. Znając historię Luxmana jest jasne, że chodzi o ten drugi przypadek. Urządzenie zaprojektował „guru” lampowych Luxmanów, Kazuyuki Doi, opierając się na wzmacniaczu SQ38D z roku 1964.

Wzmacniacz specyfikowany konserwatywnie na 2 x 30 W wykorzystuje lampy EL34, pracujące w push-pullu, w układzie ultra-linear, w klasie A. Wyposażony został w przedwzmacniacz gramofonowy, z wybieranymi wartościami impedancji, gdzie w sekcji MC zastosowano transformatory step-up. SQ38u ma pilota zdalnego sterowania oraz selektor, pozwalający na przełączanie między dwoma parami zacisków głośnikowych. Mamy do dyspozycji także wyjście na słuchawki z osobnym uzwojeniem wtórnym transformatora głośnikowego oraz przełącznik „Separate”, dzięki któremu wzmacniacz można zintegrować z systemem kina domowego lub podłączyć do niego zewnętrzny przedwzmacniacz (albo odtwarzacz z regulowanym wyjściem). To najładniejsza i najbardziej funkcjonalna wersja SQ38, jaka powstała w ciągu 46 lat. W dłuższym opisie rzecz wygląda jeszcze ciekawiej. Zastosowano „drewniane” (MDF oklejony naturalnym fornirem) elementy obudowy oraz charakterystyczne gałki i przełączniki. Wykonany z aluminium front podzielono wizualnie na trzy części – z czterema gałkami po lewej, czterema po prawej i rozdzielającymi je trzema, dużymi przełącznikami hebelkowymi. Gałkami

## Luxman SQ38u

### Anachrofilia

**W świecie audio mamy do czynienia z wieloma prądami i nurtami myślowymi. To dobrze, ponieważ stanowi to o bogactwie tej dziedziny i w dużej mierze stymuluje jej rozwój. Nie wszystkie dyskusje dotyczą jednak produktów strictly nowoczesnych.**

**Jednym z nurtów jest tzw. „vintage”, czy też, jak nazywają go w „Stereophile’u” - „anachrophile”. Chodzi o kult, jakim otacza się urządzenia pochodzące ze „złotych” lat audio, tj. z końca lat 60. Korzenie testowanego Luxmana sięgają tamtych czasów.**

po lewej stronie wybieramy wyjście głośnikowe (1, 2, 1+2) lub je wyłączamy, rozłączamy sekcje przedwzmacniacza i końcówki mocy, a dwoma poniżej regulujemy barwę dźwięku. Ciekawe, ale ta ostatnia nie ma osobnego wyłącznika, pozwalającego omijać tę sekcję całkowicie. Może to i niezbyt „audiofilskie”, wedle dzisiejszych poglądów, bo nie „minimalistyczne”, ale już po odsłuchach muszę powiedzieć, że nie ma na co narzekać, a regulacja barwy daje tutaj wyjątkową frajdę.

Przełączniki pośrodku zmieniają sygnał na monofoniczny, odcinają bas poniżej 30 Hz (to dla kiepskiej jakości gramofonów) i włączają pętlę magnetofonową w tryb monitorowania.

Dwie górne gałki po prawej stronie są nieco większe, służą do zmiany poziomu siły głosu oraz zmiany wejścia. Na tej pierwszej umieszczono małą, bursztynową diodę, dzięki której nawet z daleka wiemy, w jakim jest położeniu. Siłę głosu możemy regulować także z pilota zdalnego sterowania, niewielkiego,



**Regulacja barwy dźwięku jest zawsze w torze sygnału, dlatego można z niej korzystać bez większych oporów.**

metalowego, gdzie znajduje się jeszcze tylko przełącznik „mute”. Pod spodem kolejne dwie gałki (takie same, jak te po lewej stronie): pierwsza służy do wyboru typu wkładki gramofonowej – MC, MM lub HO MC, drugą regulujemy balans między kanałami. Pośrodku tego kwartetu mamy jeszcze małą przełącznik „mute”.



Pod przełącznikami hebelkowymi widać gniazdo słuchawkowe typu duży jack (6,3 mm). Sygnał dla tego wyjścia pobierany jest nie z wyjścia głośnikowego transformatora wyjściowego, a z jego osobnego uzwojenia wtórnego. Pozwala to lepiej dopasować impedancję wyjściową – słuchawki charakteryzują się impedancją 32-600 omów, a więc wielokrotnie wyższą niż głośniki.

Przy górnej krawędzi, optycznie oddzielone od reszty manipulatorów, znalazły się trzy okrągłe elementy – odbiornik podczerwieni, bursztynowa sygnalizacja włączenia urządzenia do sieci oraz wyłącznik sieciowy.

Tył też jest zatłoczony. Sekcja wejść na gniazdkach RCA obejmuje cztery liniowe i jedno gramofonowe (to ostatnie - z zaciskiem uziemiającym), poniżej widać wyjścia magnetofonowe – nagrywające i monitorujące - oraz wejście na końcówkę mocy i wyjście z przedwzmacniacza. Wyjścia głośnikowe, na zakręcanych, złożonych zaciskach, występują w zdublowanym komplecie. Obok znajduje się jeszcze gniazdo sieciowe IEC (bez bolca ochronnego).

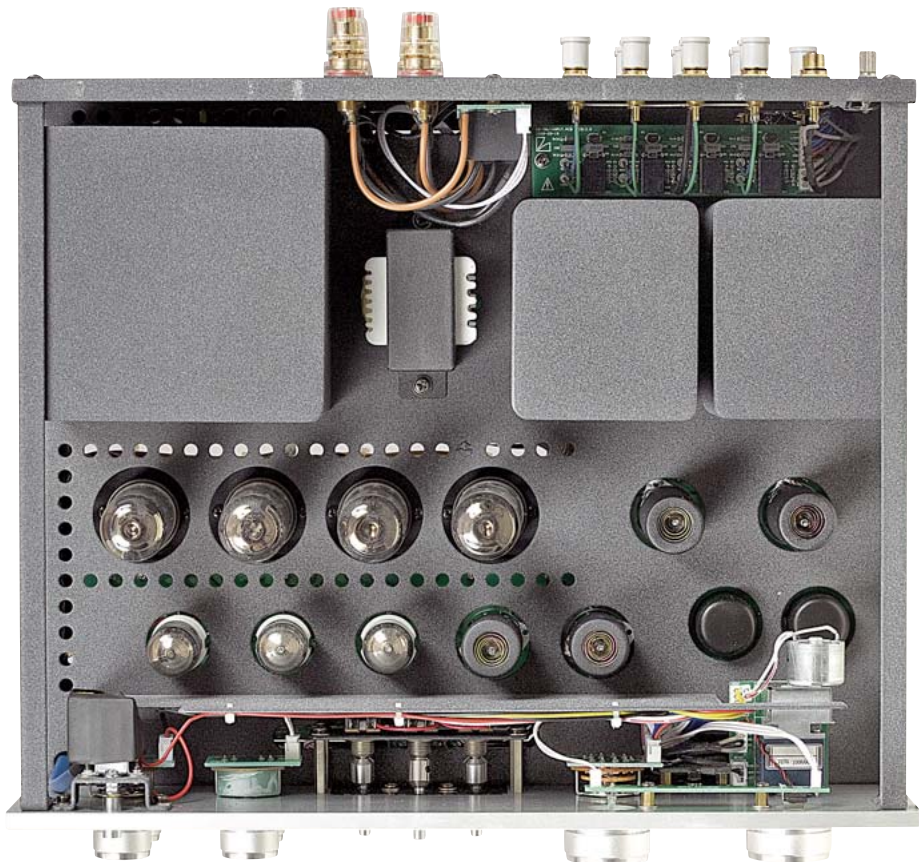
Elementy elektroniczne podzielono między dwa poziomy, z metalową płytą montażową pośrodku. Na górze mamy wszystkie lampy, transformatory w dużych puszkach oraz przełączniki i regulator siły głosu. Ten ostatni to klasyczny potencjometr Alps „Blue Velvet”, umieszczony tuż za selektorem wejść, na wejściu przedwzmacniacza. Selektor wejść jest mechaniczny, otwarty, ale steruje przekaźnikami umieszczonymi na małej płytce, tuż przy wejściach. Wszystkie te manipulatory oddzielono od lamp metalowym ekranem. Dwie lampy wzmacniacza gramofonowego i dwie pierwsze lampy (przedwzmacniacza) zostały zamknięte w metalowych kubkach, stosowanych niegdyś bardzo chętnie, a teraz niemal zupełnie zapomnianych.

Dwie lampy w sekcji MM (i MC HO) to podwójne triody ECC83 produkcji chińskiej, ale selekcjonowane przez Luxmana; w sekcji MC mamy ekranowane transformatory dopasowujące.

Układ dual-mono widzimy też w przedwzmacniaczu liniowym, na wejściu którego mamy po jednej podwójnej triodzie ECC83 na kanał, a potem po jednej ECC82 w układzie odwracacza fazy. Lampy wyjściowe to pentody EL34 EH, w układzie ultra-linear, push-pull, kupione w firmie Electro-Harmonix (specjalna linia rosyjskiego Sovteka). Za lampami widać duże kubki transformatorów – wszystkie zostały nawinięte w Japonii – oraz mały dławik zasilania anodowego. Resztę układu elektronicznego ukryto po drugiej stronie płyty chassis, izolując ją od wpływu traf i lamp.

Po odwróceniu wzmacniacza „na plecy” widać, że to współczesna konstrukcja. SQ38u korzysta nie z montażu punkt-punkt, jak to drzewiej bywało, a z drukowanych płytek.

Blżej tylnej ściany mamy PCB z układem zasilającym. Wyraźnie widać trzy osobne linie –



**Pięknie poukładane elementy, całość pomalowana specjalnym lakierem.**

dla anod lamp wyjściowych, dla anod triod małej mocy i dla logiki sterującej oraz przekaźników. Na pokładzie mamy układ mikroprocesorowy Amtela, czuwający nad bezpieczeństwem i właściwą pracą wzmacniacza, sterujący np. opóźnieniem załączania napięcia anodowego i „miękkim” wejściem napięcia żarzenia. Rozbudowano zasilanie biasu lamp wyjściowych – z dyskretnymi stabilizatorami napięcia. W zasilaczu znajdziemy ładne kondensatory filtrujące (wszystkie japońskiego Nichicon), a oporniki, podobnie jak w układzie wzmacniającym, Luxman polakierował, twierdząc, że wpływa to

na dźwięk. W układzie wzmocnienia znajdują się polipropylenowe kondensatory RealCap, takie same znalazły się płytki z regulacją barwy dźwięku. Niestety, użyte tam potencjometry są otwarte, ale na szczęście tę część zakryto blachą ekranującą. Ceramiczne podstawki lamp końcowych przykręcono do metalowego wspornika, a podstawki małych lamp wlutowano do płytki; sygnał biegnie długimi kabelkami ekranowanymi z przodu na tył i z powrotem, np. do przełącznika separującego preamp i końcówkę. Poza tym widać bardzo dobre wykonanie i dbałość o szczegóły.



**Rozstawienie przyłączy przypomina to, co znamy z innych wzmacniaczy Luxmana, ale przede wszystkim dowodzi bogactwa funkcji. Ideowo i dosłownie „Made in Japan”.**

## LABORATORIUM Luxman SQ38u

Producent nie obiecuje cudów, klasyczny lampowy Luxman ma mieć moc 25 W (przy 8 i 4 omach), na wspólnym dla wszystkich impedancji odczepie. Zwyczajowo, w przypadku wzmacniaczy lampowych, określimy moc nie tylko przy zniekształceniach 1%, ale również przy „ulgowych” 5%. Sytuacja zależy od obciążenia, dla 8 omów mamy 32 W przy 1%, a przy 5% zyskujemy już niewiele, bo tylko dodatkowe 4 W. Inaczej jest jednak dla 4 omów, gdy do 25 W przy 1% można „dołożyć” aż 17 kolejnych przy 5%.

Czułość dobrano na wzorowym poziomie 0,19%, odstęp od szumów wynosi 87 dB i jest - jak na lampowca - bardzo dobry, dynamika nie może wzbic się na wyżyny z powodu niskiej mocy, ale - co zachęcające - pokonuje barierę 100 dB.

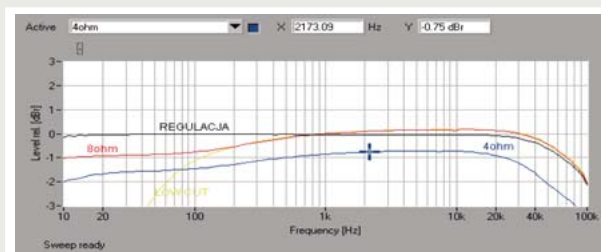
Pomiar pasma przenoszenia (rys. 1) jest tym bardziej rozwinięty, podstawowe charakterystyki 8 i 4 omów wykonano przy wyłączonych filtrach i ustawieniu regulacji barwy w pozycjach teoretycznie neutralnych. Widać bardzo szerokie pasmo, od 10 Hz (-1 dB) aż do 100 kHz (-2,2 dB), ale także błędy (?) w kalibracji regulatorów barwy, które skutkują obniżeniem poziomu niskich tonów i podbiciem góry. Łatwo sobie jednak z tym poradzić - niskie tony ustawiamy na okolice godziny 12:30, wysokie na 11:40, uzyskując wówczas wyrównaną charakterystykę (oznaczoną kolorem czarnym). Natomiast kolor żółty ilustruje pracę systemu Low-Cut.

Luxman wprowadza zarówno harmoniczne parzyste, jak i nieparzyste (rys. 2) ze stopniowo opadającym spektrum, najsilniejszą drugą (-47 dB) i kolejnymi - aż do osmej włącznie - widocznymi powyżej poziomu 90 dB.

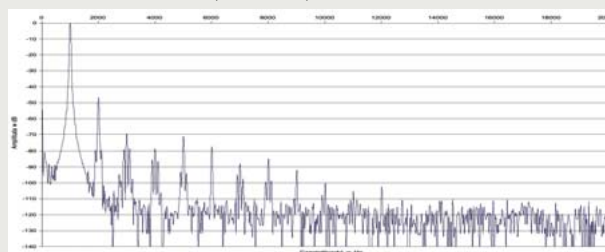
Rys. 3. pokazuje wzrost zniekształceń wraz ze wzrostem mocy, widać nieco wolniejsze narastanie THD+N dla 4 omów w obszarze przesterowania.

Moc znamionowa (1% THD + N, 1 kHz) [W]	1 x	2 x
[Ω]		
8	32/36*	32/36*
4	25/42*	25/42*
Czułość (dla maksymalnej mocy) [V]	0,19	
Stosunek sygnał/szum [dB]	87	
(filtr A-ważony, w odniesieniu do 1W)		
Dynamika [dB]	101	
Współczynnik tłumienia (w odniesieniu do 4 Ω)	30	

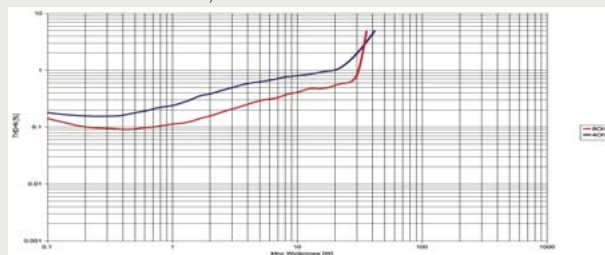
\* -5%



Rys. 1. Pasma przenoszenia



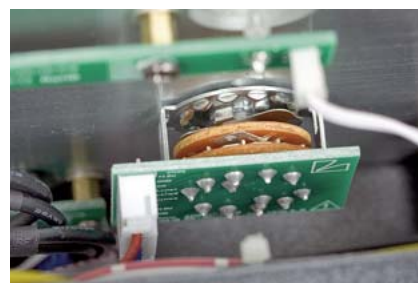
Rys. 2. Zniekształcenia harmoniczne



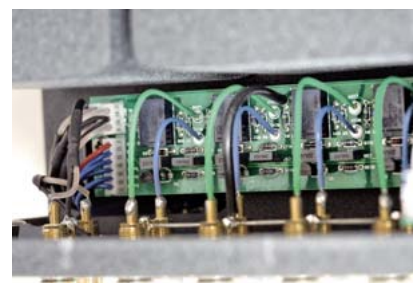
Rys. 3. Moc



Potencjometr Alps sterowany jest silniczkiem.



Selektor wejść jest otwarty, ale tylko steruje przełącznikami i nie jest w torze sygnału.



Płytkę wejść z przełącznikami - dotknięcie nowoczesności w opakowaniu retro.



Mechaniczny aspekt konstrukcji jest równie ważny jak elektryczny - piękne połączenia przełączników i hebelków.



Rząd lamp EL34 firmy Electro-Harmonix.



Na pierwszym planie lampy przedwzmacniacza, a w głębi ukryte w metalowych kubkach lampy przedwzmacniacza gramofonowego, sekcji MM.

## ANACHROFILIA

Zdarzają się takie urządzenia, o których nie tylko można powiedzieć, że przetrwały próbę czasu, ale że wręcz z czasem nabierają mocy... Mają one swoje fankluby i produkty te pozostają do dzisiaj w ofercie swoich firm. Coś musi w nich być, coś nawet nie do końca słyszalnego i mierzalnego, co organizuje ich użytkowników, potencjalnych klientów na tyle, że ci „wymuszają” w pewien sposób ich ciągłą produkcję.

Wprowadzony do sprzedaży na początku tego roku wzmacniacz SQ38u Luxmana należy do tego ekskluzywnego grona. Integra ta ujrzała światło dzienne w roku 1963 i nosiła symbol SQ38. Projekt okazał się na tyle „rozwojowy”, otwarty na ulepszenia, że nie zastępowano go nowym, a po prostu co kilka lat wprowadzano do sprzedaży zmodyfikowane wersje, z dodatkowymi literkami przy symbolu. Wymieńmy je w porządku chronologicznym:

- SQ38 – rok 1963
- SQ38D – rok 1964
- SQ38Ds – rok 1965
- SQ38F – rok 1968
- SQ38FD – rok 1970
- SQ38FD II – rok 1974
- LX38 – rok 1978
- LX38u – rok 1983
- SQ38s – rok 1995
- SQ38D – rok 1998
- SQ38u – rok 2008

Urządzenia tego typu - rodowodowe, klasyczne i po części anachroniczne - znajdują coraz więcej odbiorców. Obok głównego nurtu audio płynie strumyczek „vintage” związany z konstrukcjami pochodzącymi z lat 50. i 60. Mają one wyznawców twierdzących, że nic dobrego w audio później się już nie zdarzyło... Coraz większa grupa sentymentalizujących melomanów/audiofilów została zauważona przede wszystkim w amerykańskim „Stereophile’u”, gdzie swoje artykuły publikuje „vintage’owiec” z urodzenia, Art Dudley, a także w brytyjskim „Hi-Fi News”, w którym mamy duże artykuły o starych firmach, testy urządzeń z tamtych lat, z pomiarami itp. i wiele innych, mniejszych oraz większych materiałów, które w jakiejś mierze ów powrót do „złotych lat” audio zdają się premiować. „Anachrophile” to termin ukuty przez obecnego naczelnego „Stereophile’a” w latach 80., mający opisać to, co robił już wówczas Ken Kessler - obecnie redaktor HFN... Termin ten znakomicie oddaje dwuznaczność tego prądu.



**Drewniana obudowa to dominanta lat 60. Teraz nabiera nowego, jeszcze bardziej nobliwego znaczenia.**

**AUDIO**

wrzesień 2010

R  
E  
K  
L  
A  
M  
A



**FOCAL**  
the Spirit of Sound

**trimex**

Wyłączny dystrybutor w Polsce:  
02-922 Warszawa, ul. Nałęczowska 31,  
tel. (022) 642 46 29 tel./fax (022) 842 80 10  
www.trimex.pl mail: biuro@trimex.com.pl

## ODSŁUCH

W „ślepych” teście, po krótkim odsłuchu trudno byłoby wskazać na technologię, w jakiej Luxman jest zbudowany. Urządzenie to nie wszystkich też chwyciłoby za serce. Dlaczego? Niczego nie narzuca, nie od razu się przed nami „otwiera”. Zapewne nie dla wszystkich będzie to zaletą - wielu melomanów szuka czegoś „konkretnego”, czegoś co odpowiadałoby jednoznacznie na ich emocjonalne potrzeby i wyobrażenia o audiofilskiej wyrazistości. Tym bardziej, że takie oczekiwania – dźwięku charyzmatycznego, „z duszą” – wywołuje sam wygląd SQ38u. Okazuje się on jednak całkiem neutralny i wolny od mocnych rysów charakteru.

Bardzo podobnie zachowywał się inny, testowany w „Audio” wzmacniacz lampowy - Canor TP-106 VR. Japończykom udało się dodać do dobrej rozdzielczości i liniowości bogatszą strukturę harmoniczną, która decyduje o tzw. głębi dźwięku. Pod tym względem SQ38u jest naprawdę wyjątkowy i wreszcie tutaj słycać to, że nad wzmocnieniem pracują lampy.

Dobra jest też dynamika. Nawet przy wysokim poziomie dźwięku wzmacniacz potrafił zagrać głośne dźwięki razem z cichymi i niczego nie pomieszać, nie zgubić. A przy tym atak był szybki – uderzenia perkusji z płyty „Bill Evans Trio at Shelly’s Manne-Hole” były znakomite. Brzmiało to czysto, ale wcale nie sucho. Pokręćła barwy w Luxmanie, poprzez to, że ciągle są w torze, nie wpędzają nas w audiofilskie poczucie winy – nie trzeba wybierać między „krótką ścieżką sygnału”, a możliwością korekty dźwięku. Lekkie dodanie basu może przynieść dźwięk bardziej nasycony i stereotypowo bardziej „lampowy”, jakby tego nie oceniał z ideowego punktu widzenia, można spróbować. Przy takim ustawieniu wzmacniacz gra przyjemniej i jeszcze bardziej koherentnie. Nie na każdej płycie będzie to jednak regulacja pożądana. Przy bardzo dobrze nagranych płytach, nowych realizacjach (to ważne, bo nawet w najlepszych nagraniach z lat 50. i 60. wyraźnie ograniczone są skrajne pasma) najlepiej Luxman brzmi z gałkami na „0”. Mocnym punktem okazał się wzmacniacz słuchawkowy (osobny odczep dla nich pobierany jest z trafa wyjściowego). Z AKG K701 dźwięk nie do końca mnie usatysfakcjonował, ponieważ SQ38u nieco podkreśliło to, co jest cechą szczególną tych słuchawek, a mianowicie ciepłą i gęstą średnicę. Z kolei znacznie lepiej było z Sennheiserami HD800 a także z tańszymi AKG K601. Jakość tego dźwięku stawia pod znakiem zapytania sens zakupu nawet najlepszego zewnętrznego wzmacniacza słuchawkowego. Podobnie z przedwzmacniaczem gramofonowym. Nie jest on aż tak rozdzielczy, jak dobre urządzenia zewnętrzne - powiedzmy - za 4000 zł, a mimo to dźwięk jest bardzo atrakcyjny, gęsty i głęboki.

Stylowy, lampowy, niby anachroniczny, a przecież jakże wszechstronny i wygodny wzmacniacz.

Wojciech Pacuła

**Hebelkowe przełączniki, znane pod koniec lat 70. również z najlepszych polskich wzmacniaczy.**



**Wzmacniacz może pracować jako integra, ale też jako osobny przedwzmacniacz i końcówka mocy.**



**Podobnie jak Accuphase, tak i Luxman wyposaża swoje wzmacniacze w plastikowe zatyczki nakładane na wejścia RCA.**

**Przedwzmacniacz gramofonowy z osobnymi ustawieniami dla wkładek gramofonowych MM, MC HO i MC – działa naprawdę świetnie.**



**Wyjścia głośnikowe są podwójne, ale każde ma odczep dla obciążenia standardowego 6 omów. W praktyce podłączymy tu zarówno 4-, jak i 8-omowe kolumny.**



## SQ38u

Cena [zł] **20 000**  
 Dystrybutor **AUDIO CENTER POLAND**  
[www.luxman.pl](http://www.luxman.pl)

### Wykonanie

Stylowy design rodem z lat 60., solidne materiały, świetne wykonanie. Cacuszko.

### Funkcjonalność

Prawdziwy klasyczny omnibus – wzmacniacz słuchawkowy, pełny przedwzmacniacz gramofonowy, rozdzielanie końcówki i przedwzmacniacza, regulacja barwy, filtr subsoniczny... I do tego zdalne sterowanie.

### Parametry

Szerokie i wyrównane pasmo (po lekkiej korekcie ustawień regulatorów barwy), dość wysoka jak na lampowiec moc, typowe zniekształcenia.

### Brzmienie

Dynamiczne, dokładne, rozciągnięte, tylko z lekkim dotknięciem „lampy”.

„Wszystko drga” – można by zawołać za Heraklitem. I byłaby to prawda, bo przecież nawet obieg elektronów wokół jądra nie jest „obiegami”, a właśnie przeskakiwaniem, drganiem. Działania mające na celu zgaszenie drgań powstających w urządzeniach znane są od samego początku audio, odkąd tylko pierwsze dźwięki popłynęły z tuby, a potem z głośnika.

# WSZYSTKO MI DRZY

Wojciech Pacuła

Testowane elementy należą do szerokiej grupy akcesoriów „zewnątrznych” w stosunku do urządzeń, mających na celu eliminację drgań pochodzących od tych właśnie urządzeń i jednocześnie ich ochronę przed drganiami zewnętrznymi. Widać dwie główne strategie pozbywania się drgań – tłumienie w elementach sprężystych oraz wygaszanie w dużej masie. Obydwa polegają na zamianie energii mechanicznej na ciepłą, jednak osiągają to różnymi sposobami i działają dla różnych zakresów częstotliwości. Da się przy tym wyznaczyć pewne prawidłowości, znane zresztą z obcowania z gramofonami. Izolatory sprężyste wpływają przede wszystkim na eliminację drgań wpływających na zakres wysokotonowy i średniotonowy. A jeśli wpływają na tony niskie - to często niekorzystnie. Z drugiej strony, wygaszanie drgań w dużej masie, stosowanie kółców itp. wpływa przede wszystkim na niskie tony, pozostawiając najczęściej wyższe zakresy bez zmian. Pewnym połączeniem tych cech charakteryzują się stopy wyposażone w ceramiczne kulki zamiast kółców. Także łączenie metalu (masa) i drewna (sprężystość) daje dobre wyniki; tutaj, pomimo braku elementu o dużej sprężystości, słychać było dobry wpływ na średnicę i wysokie tony. Najprostsze, skuteczne i niedrogie okazały się podwieszane na linkach platformy.



Początkowo konstruktorzy skupieni byli na dwóch elementach toru – na gramofonie i wzmacniaczach. W pierwszym przypadku rzecz jest chyba jasna – gramofon jest urządzeniem elektromechanicznym, w którym mechanika wpływa w ogromnym stopniu na efekt końcowy. To tam rozpoczął się wyścig z odsprzęgnięciem subchassis, z wygaszaniem drgań w dużej masie, włączeniu tych technik itp. Początkowo wszystkie wzmacniacze korzystały z lamp, a więc z elementów wzmacniających podatnych na mikrofonowanie, efekcie polegającym na modulowaniu wzmacnianego sygnału przez drgania. Wtedy narodziła się idea odsprzęgnięcia lamp, zamykania ich w osłonach (które były jednocześnie ekranami) itp.

Teraz, ponad sto lat od wynalezienia tych ostatecznie anachronicznych urządzeń, działania te są wciąż ważne. Jak się okazało, wraz z nowymi materiałami, lepszymi elementami biernymi, lepiej nawijanymi transformatorami, lepszą metalurgią, minimalizowanie drgań o dużej amplitudzie już nie wystarcza, ponieważ na wierzch wyszły inne zniekształcenia, maskowane dotychczas przez niedoskonałości układowe.

I o ile sprawa gramofonu i lamp jest jasna, to docieramy w tym momencie do miejsca, w którym zdrowy rozsądek, „chłopski rozum”, nie wystarczą, żeby zrozumieć, co się dzieje. Przy tak znikomych zniekształceniach, jakie wprowadza odtwarzacz CD i technika półprzewodnikowa, ważne stało się eliminowanie drgań, uważanych dotychczas za nieistotne, czasami niemierzalnych standardowymi sposobami. Na tej fali tłumieniem zajęły się takie firmy, jak Arcam, Naim czy Linn, które nie można podejrzewać o niezdrowe emocje czy też szukanie taniej sensacji. Otóż w urządzeniach tych firm pojawiły się gumowe ringi tłumiące drgania dużych kondensatorów elektrolitycznych, elementy z mikrogliny naklejane na kondensatory i przekładniki, czy wreszcie specjalne maty podklejane pod transporty. Jest już niemal standardem wypełnianie środków transformatorów toroidalnych żywicą lub innym podobnym materiałem a także zalewanie całych transformatorów w kubkach ekranujących; często spotyka się odsprzęgnięcie całych płytek drukowanych od podłoża, o wytłumianiu obudów płytami bitumicznymi i podobnymi nie wspominając.

A pytanie, jakie się obecnie stawia, nie brzmi „czy”, bo to rzecz jasna, ale „jak”, a tym bardziej: „jaki to ma wpływ”. Drgania generowane w elementach biernych i transformatorach mają bowiem dalece mniejszą amplitudę niż te wpływające na igłę gramofonu czy na lampę próżniową. Zniekształcenia mają więc odpowiednio mniejszą wartość. Najwyraźniej jednak to wystarcza, aby było słyszalne.

Zajmując się produktami audio staramy się zachować zdrowe podejście do tematu, nie eksycytować się wszystkim, co nowe. Ale też niczego z góry nie odrzucamy. Ostatecznie to, co robimy w „Audio” jest „badaniem przez ogłód”, również rozpowszechnionym jak badania związane z pomiarami. A w „ogłódzie” najważniejsze jest skonkretyzowanie tego, co SŁYCHAĆ.



**Właściciel firmy Pro Audio Bono, Władysław Skrzypczak, to typowy inżynier, argumentujący z dyscypliną właściwą przedstawicielom nauk ścisłych. Sam mogę tylko pozazdrościć...**

## Pro Audio Bono

**P**rzywieziona półka właściwie nie ma swojej nazwy, dlatego posługuję się nazwą firmy – Pro Audio Bono. Odwołując się oczywiście do łacińskiego „pro publico bono”, a więc do „czynienia dobra na rzecz społeczności” – tym razem na rzecz audio (a może audio-społeczności?). Ładne i inteligentne.

„Bardzo dobre właściwości antyrezonansowe tych platform wynikają głównie ze sposobu zawieszenia półki, na której ustawia się sprzęt elektroniczny. Zapewnia on jej niewielki kontakt fizyczny z otoczeniem (zawieszenie na czterech linkach przechodzących przez bloczki i zakotwiczone w mechanizmach napinających)” – czytamy w materiałach firmowych. Polska firma rozwija więc koncept znany z innej, testowanej też tutaj platformy – Base Classic SSC. O tym, że nie jest to proste kopiowanie, ale coś nowego, świadczy fakt zgłoszenia do Urzędu Patentowego RP (P.390303). Tutaj naciąganiem zajmują się maszyny do instrumentów strunowych (gitar?), a linki nie są zawieszane w płaszczyźnie poziomej. Inaczej niż w SSC, linki w PAB są podtrzymywane pionowo, w średniej wysokości pilarach, w każdym z rogów, gdzie przeciągane są za pomocą bloczków. To bardziej skomplikowany sposób, ale – jak mówi pan Skrzypczak – lepszy.

Pilary są metalowe, podobnie jak naciągi. Obydwa elementy zostały pokryte wytrzymałym, czarnym lakierem. Dużo czasu zajęło



**Bieg linki: na górę do metalowego bloczku, na dół do drugiego i wreszcie do napinacza.**

**Linka jest zawiązana do metalowego trzpienia, wpuszczonego na kilka centymetrów w półkę.**

konstruktorowi wybranie odpowiednich linek – stanęło na sznurku, który nie zmienia swojej długości przy długotrwałym rozciąganiu.

Platforma składa się z dwóch półek – większej pod spodem i mniejszej, na której stawiamy urządzenie. Dolna ma wymiary 56 x 50 mm, górna - 48 x 40 mm. Półki wykonywane są z okleinowanej sklejki brzozonej (jak w teście) lub płyty MDF, ewentualnie płyty wiórowej. Najlepsze właściwości tłumienia wykazuje sklejka. Każda z tych półek ma grubość 19-21 mm. Wysokość z pilarami nie przekracza 15 mm, a masa ok. 10 kg. Obciążenie półki nie powinno być tak dobrane, aby półka całkowicie wisiła. Można nieznacznie zmieniać jej właściwości mechaniczne, podnosząc ją lub nieco opuszczając. Na specjalne zamówienie dostępne są platformy z półkami o grubości 40 mm, zdolne udźwignąć nawet 160 kg!

## ODSŁUCH

Zakres średnio-wysokotonowy szlachetnie, spada nerwowo, przynależna formatowi Compact Disc. Pro Audio Bono kształtuje jednak inaczej poziomy poszczególnych podzakresów. Mimo że dźwięk wydaje się spokojniejszy, to jednak nie mamy wrażenia wycofania tonów wysokich, jak w SSC. Dźwięk był wyraźny i rozdzielczy. Jednocześnie z PAB wolumen dźwięku się powiększył, trochę jak za pomocą platformy PJ, instrumenty były swobodniejsze, bardziej naturalne, co dawało też większy rozmach i dynamikę – bez śladów wyostrenia i napastliwości. Jednoznaczna poprawa chyba dla każdego systemu.

## PRO AUDIO BONO

**Cena [zł]**  
**Dystrybutor**

**1490**  
**PRO AUDIO BONO**  
[www.proaudiobono.pl](http://www.proaudiobono.pl)

### Wykonanie

Zaawansowana konstrukcja, ładna okleina, dokładne wykonanie.

### Funkcjonalność

Duży zakres obciążenia, możliwość wpływania na dźwięk przez odpowiednie naciągnięcie linek.

### Brzmienie

Bardzo otwarte, szlachetne, czyste. Wpływ jednoznacznie pożądany.

## Finite Elemente CERABALL UNIVERSAL



**F**inite Elemente to niemiecki

producent akcesoriów antyrezonansowych, którego sztandarem produktem jest stolik z serii Pagode. Konstrukcja ta bazuje na odsprężeniu półek od sztywnej ramy za pośrednictwem „rezonatorów” (tak są nazywane w firmowej literaturze). Ludzie z finite to inżynierowie, ich konstrukcje bazują na badaniach, pomiarach, a nie tylko w „pomysłach”. Widać to też po wykonaniu – kształt testowanych CeraBalli został zoptymalizowany komputerowo, podobnie jak materiały, z jakich zostały zbudowane. Podstawą jest zastosowanie w roli elementu „pośredniczącego” ceramicznej kulki. Stopa składa się z dwóch elementów z aluminium, które się w siebie „wciska” – na trzpieniu jednego nałożony jest gumowy o-ring, utrzymujący ich odpowiednią odległość. Firma nazywa to „technologią CERA”.

W ofercie znajdziemy też inne modele – większy CeraPuc i jeszcze większy – np. pod kolumny – CeraBase, gdzie mamy już trzy kulki. Wybór konkretnego powinien być podyktowany w pierwszym rzędzie masą urządzenia – CeraBall przeznaczono dla urządzeń o masie do 80 kg (cztery sztuki). Dostępne są w kolorze srebrnym lub czarnym, w kompletach po trzy, cztery lub pięć. W komplecie dostajemy także stalowe, nagwintowane trzpienie o różnej średnicy, za pomocą których można CeraBalle przykręcić do urządzenia.

## ODSŁUCH

Dźwięk się uspokaja, chociaż barwa raczej się nie zmienia; pojawia się jakby dystans i chwila namysłu... Z lampami trzeba to wypróbować samodzielnie, bo jeśli brzmienie jest już na „wejściu” nieco ciepłe, to dalsze moderowanie w tym kierunku nie jest nam potrzebne. Dźwięk ulega lekkiej homogenizacji, „sklejeniu”. Bas jednak się nie rozmywa, wręcz przeciwnie - raczej zostaje uporządkowany, chociaż uderzenia były mniej eksponowane.

**Cena [zł]**  
**Dystrybutor**

**620 (4 szt.)**  
**AUDIO SYSTEM**  
[www.audiosystem.com.pl](http://www.audiosystem.com.pl)



Austriacko-czeski Pro-Ject znany jest głównie z gramofonów, których ma największą ofertę na świecie. A jeśli gramofony, to i mechanika precyzyjna i sztuka pozbywania się drgań. Wraz z wprowadzeniem do sprzedaży modeli RPM 10 firma zaproponowała do nich również opcjonalną platformę antywibracyjną Ground it I, podpartą metalowymi stożkami, ciężką, sztywną – solidną, ale konwencjonalną.

## Pro-Ject GROUND IT DE LUXE 3

**P**o jakimś czasie w gramofonach PJ pojawiły się jednak elementy związane z magnetycznym „zawieszaniem” elementów, pozwalającym na mechaniczne oddzielenie od siebie dwóch komponentów. Widać to było w zawieszaniach talerzy, a potem w stopach gramofonów, złożonych z korpusu i dwóch, odpychających się magnesów. Wkrótce wykorzystano to rozwiązanie w platformach – tak powstał model Ground it Deluxe 3.

To duża (wymiary: 500 × 65 × 400 mm) i ciężka (11,6 kg) platforma. Jej zewnętrzną część – skorupę – wykonano z płyty MDF polakierowanej na szaro-stalowy kolor, na wysoki połysk (taki sam kolor mają podstawy gramofonów tego producenta). Chassis jest jednak od spodu wydrążone i wypełnione – firma nigdzie nie podaje dokładnie, co tam jest. Do pierwszych egzemplarzy Ground it I wsypanyo właśnie ołowiany śrut, lecz od kiedy weszła w życie dyrektywa UE RoHS, zakazująca użycia materiałów zagrażających zdrowiu, w tym ołowiu...

Stopy można wykręcać, regulując w ten sposób poziom półki. Na jej górnej części zamocowano na stałe trzy metalowe podkładki z wgłębieniem – to miejsca, w które pasują stożki utrzymujące chassis gramofonu RPM 10.1. Są one jednak na tyle niewielkie i umieszczone w takich miejscach, że nie powinny przeszkodzić w stabilnym ustawieniu innych urządzeń.

### ODSŁUCH

Zmiany wprowadzane przez Ground it skupiają się głównie na średnicy i basie. Z tą platformą wszystko wydaje się nieco większe, bardziej „obecne”, bardziej dosłowne. Nie ma utwardzania dźwięku ani podkreślenia góry, ale powstaje wrażenie, że wszystkiego „przybyło”. W pierwszym momencie przypomniało mi to dźwięk ze „szkoły” SSC, czyli półek podwieszanych. W obydwu przypadkach wyższa średnica jest uspokajana i lekko ocieplana. Tutaj nie było jednak przyciszenia dźwięku, a wprost przeciwnie: wszystko zyskiwało na mocy. Bas „rośnie”, jest pełniejszy, choć nie poprawia to jego kontroli. Góra pasma właściwie się nie zmienia, przynajmniej w porównaniu z płytą marmuru.



Stopy – w aluminiowym korpusie umieszczono magnesy.



Materiał dociągający platformę zamknięto stalową płytą.

## GROUND IT DE LUXE 3

Cena [zł]  
Dystrybutor

1850  
VOICE  
www.voice.com.pl

#### Wykonanie

Solidna, ciężka konstrukcja ze stopami magnetycznymi. Ładne wykończenie.

#### Funkcjonalność

Dość duża platforma o dużej wysokości, przeznaczona do ustawienia na samej górze.

#### Brzmienie

Większe nasycenie basu i średnicy, zredukowanie nerwowości, ale poprawa „obecności”.

## Franc Audio Accessories CERAMIC DISC



**C**eramic Disc to pierwszy produkt młodej polskiej firmy i od razu przygotowany „finalnie”. Wszystko jest dopracowane na 100%. Ceramic Disc to stopy antywibracyjne, w których połączono element sprężysty z podparciem na ceramicznych kulkach. Korpus wykonano z aluminium, wykończonego w procesie anodowania połyskowego, które gwarantuje, że elementy nie będą z biegiem czasu np. zmieniały koloru. Wszystkie połączenia są mechaniczne, skręcane bądź pasowane i wciśnięte, bez spawania, które wprowadza naprężenia. Każda podstawka składa się z 14 elementów, stanowiących jej dwa główne zespoły – zespół podstawy ze śrubą ze stali chromowo-niklowej, służącej do regulacji wysokości podstawki, oraz zespół dysku – obudowy z sercem podstawki, czyli ceramicznym łożyskiem kulkowym. Podstawa jest izolowana od powierzchni, na której będzie stał dysk, za pomocą elastycznej podkładki. Podstawki są sporej wielkości, pakowane po trzy, dostępne w srebrnym lub czarnym kolorze, dostarczane w znakomitym, aluminiowym pudełku.

### ODSŁUCH

Ich działanie jest tak samo fantastyczne jak wykonanie. Nie znaczy to, że jest radykalne, ale właściwe – zrównoważone, poprawiające wiele aspektów. Nie zmienia się poziom żadnego z podzakresów, natomiast każdy jest dokładniejszy, głębszy, pełniejszy. Zwykle stopy idąc w stronę dźwięku łagodniejszego tonizują wyższy środek, temperując dynamikę, co tym razem nie następuje. Największe wrażenie zrobił na mnie jednak bas – lekkie skrócenie wybrzmienia, lepsze zarysowanie ataku.

Cena [zł]  
Dystrybutor

1500 (3 szt.)  
FRANC AUDIO ACCESSORIES  
www.f-franc.com



Rogoz Audio to firma z Katowic, mająca w swojej ofercie platformy antyrezonansowe, stoliki, półki, standy pod kolumny itp. Nie trzyma się dogmatów i rozwija kilka koncepcji równolegle.

## Rogoz Audio CPPB16

**C**PPB16 jest platformą masywną, bez elementów sprężystych. Wykonano ją z 16-mm płyty stalowej (o gęstości 7500 kg/m<sup>3</sup>), z wyciętymi czterema „uszami”, do których przymocowano stalowe stożki z wykręcanymi końcówkami. Całość polakierowano na czarno. Mimo niewielkich wymiarów półka jest bardzo ciężka – aż 22 kg; jej wymiary to 550 (450) x 450 (360) x 16 mm, gdzie liczby w nawiasach określają wielkość powierzchni, na której można stawiać urządzenia.

CPPB16 jest czymś więcej niż tylko „platformą”. W prawym tylnym rogu mamy zacisk uziemienia, do którego podpinamy, znajdujący się w komplecie długi kabelek, zakończony krokodylkiem. Ten zaciskamy na dostępnej masie (ziemi) – np. w listwie sieciowej, we wzmacniaczu itp. Celem tego zabiegu jest eliminacja ładunku elektrostatycznego, który zbiera się na wykładzinach PCV a także na niektórych dywanach oraz płytkach. W takim przypadku stojąca na nich metalowa płyta staje się częścią tego układu, wpływając niekorzystnie na dźwięk kładzionego na niej urządzenia. Kabelek podłączony do masy pozwala na zlikwidowanie ładunku.

Jest jeszcze jedna korzyść z takiego podłączenia, mianowicie - ekranowanie. Zazwyczaj urządzenia stoją jedno nad drugim, a znacząca większość jest zasilana za pośrednictwem transformatorów toroidalnych, przykręcanych do dna obudowy, co oznacza, że promieniują w bardzo mocny sposób do góry i na dół.



Konstrukcja jest nieodsprężana i stoi na stalowych stożkach.

Platforma Rogoz Audio może być podłączona do „masy” systemu.

### ODSŁUCH

Platforma Rogoz Audio idzie w korygowaniu dźwięku w zupełnie innym kierunku niż wszystkie pozostałe z tego testu. Wraz z CPPB16 brzmienie nie jest ocieplane, nie ma też wrażenia wycofania góry. Znacząco poprawia się za to jej rozdzielczość. Po przeniesieniu odtwarzacza, a potem wzmacniacza z płyty marmurowej na stalową płytę RA, od razu przybywa detali, dźwięk jest żywszy i bardziej otwarty. Wibrafon i blachy z płyty The Modern Jazz Quartet zapiearały dech w piersiach rozmachem i uderzeniem.

Zapewne w wielu systemach taka zmiana będzie korzystna, a w innych nie. Tam, gdzie dźwięk jest nieco stłumiony, zduszony, mało wyrazisty, tam Rogoz Audio od razu przyniesie poprawę. Mnie brakowało jednak trochę jeszcze głębszego wejścia w „nagranie”. Właśnie dlatego posłuchałem z Rogoz Audio wszystkich podstawek, stóp, które też tu recenzuję. Rozwiązanie znalazłem w niedrogich SST Puck „AS”, wraz z którymi wszystko „wskoczyło” na swoje miejsce.

Platforma ta nie wzmacnia basu, ale pracuje nad jego definicją, co tym bardziej podnosi dynamikę całego brzmienia, choć też w pewnym stopniu go utwardza. Zmiany wyraźne, łatwe do zinterpretowania i oceny, czy w konkretnym systemie są potrzebne, czy nie.

## CPPB16

Cena [zł] 690  
Dystrybutor ROGOZ AUDIO  
www.rogoz-audio.pl

#### Wykonanie

Bardzo ciężka, solidna platforma w dość utilitarnym wykończeniu.

#### Funkcjonalność

Przez swoją masę nieodpowiednia dla delikatnych stolików. Dodatkową „atrakcją” jest możliwość podłączenia do masy układu.

#### Brzmienie

Dba o dynamikę i rozdzielczość, podnosi wyrazistość i detaliczność.

## Harmonix TU-666ZX



**C**ombak Corporation to hi-endowe imperium Kazuo Kiuchi japońskiego mistrza kendo (posiada on najwyższy stopień mistrzowski tej sztuki walki) i miłośnika muzyki. W jego skład wchodzi marka Reimyo, produkująca wzmacniacz, przedwzmacniacz i dzielony odtwarzacz CD, marka Bravo!, odpowiedzialna za kolumny, Enacom skupiona na różnego rodzaju filtrach i Harmonix, zajmująca się okablowaniem i właśnie podstawkami. Pełna nazwa stóp Harmonixa brzmi BeauTone TU-666ZX. Ich wymiary to 50 x 33 mm. Stopy składają się z połączonych ze sobą elementów metalowych i drewnianych (wiśnia). Te ostatnie są wkładane do swego rodzaju „kubka” ze złoconego mosiądzu. Od spodu wkręca się drewniany dysk z filcową podkładką, który pozwala na wypozycowanie urządzenia. Jak zwykle w przypadku tego producenta, stopy pakowane są w ładne, drewniane pudełeczka. Wersja ZX jest jedną z kilku dostępnych, jednak są między nimi różnice – a jakie, prawdę mówiąc - nie wiem. Pytałem o to pana Kiuchi, lecz tajemniczość ludzi Wschodu jest równie duża, jak ich uprzejmość. Wykonanie jest genialne – gładkie powierzchnie polerowanego drewna i idealnie wykończone elementy metalowe – ale cena koszmarna.

### ODSŁUCH

Stopy TU-666ZX mają wyraźną sygnaturę dźwiękową. Wysokie tony nie są specjalnie modyfikowane, ale im niżej, tym więcej zmian. Średnica zwiększa plastyczność, bas wydaje się głębszy i bardziej zróżnicowany, ale też delikatnie zmiękczone. Jeśli komuś doskwiera zbyt konturowy, twardy basior, to może być to dobry sposób... o ile zawiódą tańsze środki. Harmonixy poprawiają płynność, dodają „fluidu”, chociaż taka „kulturalna” prezentacja nie z każdym rodzajem muzyki musi być trafiona.

Cena [zł]  
Dystrybutor

4200 (4 szt.)  
MOJE AUDIO  
www.mojeaudio.pl





Firma założona w roku 1996 w Essen przez Wolfganga Keislera od początku skupiona była na platformach antyrezonansowych. Jej pierwszym produktem była platforma o nazwie właśnie *Base Classic*, której koncept polegał na zawieszeniu górnej półki na naciągniętych sznurkach. Pan Wolfgang nazwał to rozwiązanie *String Suspension Concept* i tak samo nazwał całą firmę. Testowana półka ma już więc czternaście lat, nic jednak nie wskazuje na to, aby ten pomysł się zestarzał – wprost przeciwnie: każdy rok jego stosowania zdaje się potwierdzać słuszność założeń.

## String Suspension Concept **BASE CLASSIC**

**M**odel *Base Classic* to SSC w pigułce. Półkę, na której stawiamy urządzenie, wykonano z płyty MDF oklejonej naturalnym fornirem i oparto na drewnianej ramie. Ramę tę zawieszono z kolei wewnątrz drugiej, większej, właśnie na linkach, których naprężenie regulujemy za pomocą śrubowych napinaczy. Są cztery – należy je napinać równomiernie, i ważne, żeby nie robić tego z postawionym na platformie urządzeniem, ponieważ może dojść do nadmiernego naprężenia i trwałego wyciągnięcia linki. Jak gwarantuje firma, półka eksploatowana w odpowiedni sposób może unieść nawet 100 kg (!), co, patrząc na jej – jak się wydaje – filigranową budowę, jest sporym osiągnięciem.

Stopy to podstaweczki SST (podobne do typu *Contact 200 (black)*, które można też kupić osobno). Są one wykonane z aluminiowej ramy o okrągłym przekroju, ze sprężystym wypełnieniem. Oś, którą dokręca się do ramy *Base Classic*, jest w niej zawieszona na czymś w rodzaju „membrany”, wprowadzając dodatkowy punkt odprężenia mechanicznego od podłoża.

Mamy więc w tej platformie do czynienia z trzema elementami sprężystymi: stopami, sznurkiem oraz małymi podkładkami z silikonu (półsfery), na których spoczywa górna półka. *Base Classic* ma wymiary 440 x 360 x 50 mm (S x G x W) i waży 3,3 kg.

### ODSŁUCH

Znajomi, którzy mnie w czasie testu odwiedzili, najczęściej byli najpierw rozbawieni sznurkami, a potem zaskoczeni ich wpływem na dźwięk. Jest on rzeczywiście duży, zarówno jeśli popatrzymy pod kątem ceny (przecież nie zabójczej), jak i konstrukcji (stosunkowo prostej).

Przez pierwsze chwile wydaje się, że ktoś ściszył wysokie tony. Nawet zmierzylem, pożyczonym miernikiem SPL, czy poziomy „z” półką i „bez” niej są podobne. Okazało się, że miernik nie zanotował absolutnie żadnych zmian. Z półką można było (a nawet trzeba było) zwiększyć głośność, bez zagrożenia nerwowością i agresją wyższej średnicy. Poprawie uległa także klarowność średnicy, mimo że wydawała się ona też nieco głośniejsza, bardziej aksamitna, a detale nie były eksponowane.



**SSC zawiera trzy etapy odsprężenia – na dole stopy, potem linki i wreszcie silikonowe podkładki.**



**Najważniejsze jest odsprężenie na linkach, rozpiętych na sztywnych ramach.**

## BASE CLASSIC

Cena [zł]  
Dystrybutor

1990  
DYNAMIC  
www.dynamic.pl

### Wykonanie

Konstrukcja prosta i lekka, ale z pomysłem. Ładna okleina z naturalnego forniru.

### Funkcjonalność

Zaskakująco duży udźwig i niewielkie wymiary. Półka nieco się kołysze po naciśnięciu na urządzenie.

### Brzmienie

Wygląda i czuży wysokie tony, łagodzi średnicę, poprawia spójność.

## String Suspension Concept **PUCK „AS”**



**P**uck „AS” to podstawki pod urządzenia z nakierowaniem na podkładanie pod już istniejące nożki. Ich pierwsza wersja została wprowadzona do sprzedaży niedługo po założeniu firmy, tj. w 1997 roku. Istnieje ich kilka wersji, np. z nagwintowanymi trzpieniami, które można wkręcić w miejsce firmowych nożek, jednak ich konstrukcja różni się nieco od „Pucków”. W przypadku „AS” mamy do czynienia z dwiema sprężystymi płaszczyznami – od góry i od dołu, z materiału podobnego do sorbotanu. Otacza je aluminiowy element. Z obydwu stron naklejo małe krążki z filcu. Podkładki pakowane są po cztery do kartonowego pudełeczka.

Pomimo dość delikatnego wyglądu każda podkładka ma wytrzymać nawet nacisk 60 kg. Potwierdza się to pośrednio przez stosowanie „Pucków” jako podkładek pod platformy rezonansowe przygotowane przez SSC specjalnie dla ciężkich, solidnych kolumn B&W.

### ODSŁUCH

Podkładki *Puck „AS”* ładnie sprawdzają się samodzielnie, położone pod CD na jakiegokolwiek półce. Zmiany w dźwięku polegają na ukazaniu większej palety barw i na lepszej spójności. Wyraźnie pomaga to na skupieniu się na muzyce, a nie na dźwięku. Mam jednak wrażenie, że najlepiej stosować je z firmową platformą *SSC Base Concept*. Razem z nią podkładki dawały zmiany jeszcze wyraźniejsze, zniknął ślad mechaniczności, która pojawia się w dźwięku z granitem pod „kilem”. Nie przekładało się to bezpośrednio na „więcej wszystkiego”, a tworzyło nową jakość. Tak, jakby udało się w tym tandemie doszlifować to, co dawała sama platforma – a więc bardzo ładną, dźwięczną, nieco aksamitną górę oraz otwarty, nieco ciepły środek. Tak jak przy samej podstawie, w zakresie basu jakiś duży zmian nie zauważyłem, ale to, co się działo wyżej, było godne samych pochwał.

Cena [zł]  
Dystrybutor

330 (4 szt.)  
DYNAMIC  
www.dynamic.pl



### SYSTEMY STEREO 2500 - 3000 ZŁ

Cambridge Audio 350C + 350A  
Denon DCD510 + PMA510  
Marantz CD5004 + PM5004

### WZMACNIACZE 7500 ZŁ

Ayon ORION  
T+A POWER PLANT MK2  
Quad ELITE PRE AMP+STEREO AMP

### MONITORY 16 000 ZŁ

B&W 805 DIAMOND  
Focal 1008 BE  
Triangle MAGELLAN SW2 DUETTO

### "SOUNDBARY" - SYSTEMY PODTELEWIZOROWE

Harman Kardon SB15  
Panasonic SC-HTB500  
Philips HTS9140  
Yamaha YSP-4100

### PRZETWORNIKI C/A 400 - 12 000 ZŁ

Audinst USB DAC HUD-mx I  
Arcam rDAC  
Benchmark DAC-1 PRE  
Cambridge Audio DACMAGIC  
Cary Audio XCITER DAC  
CEC DA-IN  
Music Hall dac25.2  
Musical Fidelity V-DAC  
Mytek DIGITAL STEREO96 DAC  
Naim DAC  
Pro-Ject BOX USB  
Stello DA-100 SIGNATURE  
Wavelength PROTON  
Xindak DAC-5

### AVANTGARDE ACOUSTIC NANO G2

Miesięcznik "AUDIO" (12 numerów w roku)  
jest wydawany przez AVT-Korporacja sp. z o.o.

#### Adres wydawnictwa:

03-197 Warszawa, ul. Leszczyńska 11,  
tel. (022) 257 84 99  
fax (022) 257 84 00  
e-mail: avt@avt.com.pl  
www.avt.com.pl

#### Dyrektor Wydawnictwa:

Wiesław Marciniak  
**Kontakt do Redakcji:**  
tel. (022) 257 84 30  
fax (022) 257 84 44  
e-mail: audio@avt.com.pl  
www.audio.com.pl

#### Redaktor Naczelny:

Andrzej Kisiel  
tel. (022) 446 91 97,  
e-mail: akisiel@audio.com.pl  
**Z-ca Redaktora Naczelnego:**  
Radosław Łabanowski  
tel. 0601 360 348, e-mail: rlab@audio.com.pl

#### Redakcja techniczna i skład:

Jarosław Sadowski, Monika Wiśniewska

#### Projekt okładki i wykonanie:

AUDIO GRAF  
**Opracowanie graficzne:**  
Jarosław Sadowski  
**Zdjęcia:**  
Radosław Łabanowski

#### Prenumerata:

tel. (022) 257 84 22; fax (022) 257 84 44

#### Dział Aktualności:

Radosław Łabanowski  
tel. (0601) 360 348  
e-mail: news@audio.com.pl

#### Dział Marketingu i Reklamy:

Krystyna Bogdan  
tel. (022) 257 84 30; (0-601) 230 533, fax (022) 257 84 44;  
e-mail: reklama@audio.com.pl

#### Drukarnia:

RR Donnelley Europe Sp. z o.o.  
ul. Obrońców Modlina 11  
30-733 Kraków

Redakcja nie odpowiada za treść reklam.



AUDIO należy do  
Europejskiego Stowarzyszenia  
Technik Audiovizualnych  
(EISA)  
www.eisa-awards.org.

Wydawnictwo  
AVT Korporacja  
Sp. z o.o. należy do  
Izby Wydawców Prasy



# Kino domowe bez kompromisów



**Harman Kardon® BDP10 / AVR 360** Amplituner **AVR 360** zawiera najpopularniejsze współczesne technologie, jak przetwarzanie danych wideo Faroudja DCDi Cinema czy system kalibracji EzSet/EQ, ale także tak nowe, że użytkownicy nie wiedzą jeszcze o ich doniosłości. Funkcja **Dolby Volume** pozwala na automatyczne dostosowanie aktualnego poziomu głośności do ustawionego wcześniej przez użytkownika (np. przycisza reklamy, niweluje różnice głośności pomiędzy kanałami), a tryb **Music Enhancer** poprawia jakość skompresowanych utworów w formacie MP3. Natomiast **HDMI repeater** umożliwia większą elastyczność konfiguracji systemu i pozwala stosować dłuższe przewody. Ten 7.1- kanałowy amplituner dekoduje pełną gamę trybów, a między innymi Dolby® TrueHD, Dolby® Digital Plus, Dolby Pro Logic® IIx, DTS-HD™ i DTS-HD Master Audio™ oraz Logic 7® - więcej nie trzeba.

Odtwarzacz płyt Blu-ray **BDP10** profil 2.0 z funkcją BD-Live, BonusView to najbardziej zaawansowany odtwarzacz multimedialny, jaki kiedykolwiek opracowaliśmy doskonały do odtwarzania materiałów wideo HD z dowolnego źródła. System dwóch oddzielnych laserów dla DVD i Blu-ray sprawia, że nawet płyty DVD obejrzysz w niespotykanej w innych odtwarzaczach Blue-ray jakości HD.

Śmiało! Posmakuj bezmiaru tej domowej rozrywki. Wystarczy usiąść wygodnie i chłonąć wrażenia!





# YAMAHA

# ODKRYJ TAJEMNICE MAGICZNEGO ŚWIATA 3D



Yamaha, lider w dziedzinie profesjonalnych technologii audio-wideo, wykorzystując olbrzymią wiedzę i długoletnie doświadczenie w zakresie badań nad dźwiękiem oraz muzyczne dziedzictwo, stworzył najnowszą linię amplitunerów AV z zaawansowaną technologią przetwarzania obrazu 3D. Nowa, rewolucyjna linia amplitunerów Yamaha, pozwala na odtwarzanie najwyższej jakości dźwięku, dzięki dekodrom HD: Dolby TrueHD i DTS-HD Master Audio oraz autorskiej funkcji Cinema DSP 3D. Te eleganckie urządzenia oferują także Return Audio Channel przez HDMI 1.4 oraz ułatwiające obsługę funkcje SCENE.

więcej informacji na stronie [www.audioklan.com.pl](http://www.audioklan.com.pl)

Powered by music

